

Ambiente museal: vivencia de la seguridad, higiene y protección para la colecciones y para el ser humano

El museo es una institución que transmite ciencia y cultura. Para ello *adquiere, conserva, comunica y expone* los testimonios materiales del hombre (colecciones) y su medio ambiente. Es el acercamiento entre la sociedad y las colecciones, que representan una realidad determinada, donde el estímulo de lo vivencial y el aprendizaje se integran.

I. Postulados

El espacio museal como espacio de aprendizaje social

El ambiente museal en que se conjuntan las colecciones y su riqueza cultural, con los usuarios y los recursos humanos del museo (custodios del patrimonio cultural y comunicadores de los testimonios materiales), dentro del espacio museístico que comprende no sólo la exhibición sino también las instalaciones de desarrollo (áreas de investigación y de servicios para usuarios, recursos humanos y colecciones) permite una vivencia de aprendizaje continuo con un total soporte científico, da cumplimiento a la misión social museística bajo el enfoque de una visión como centro sustentable de cultura universal que forma parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Cultivo y educación sobre seguridad global por y para la praxis museística

Este ambiente de aprendizaje no escolarizado, de aprendizaje social expresado bajo un discurso de objetos en espacios creados para ellos, en el diálogo entre el visitante y el conocimiento, que contiene como gran estructura la conservación de los objetos a través del tiempo y mediante la protección de éstos de los diferentes agentes agresores según su naturaleza, estimula una cultura prevenciónista-proactiva con acciones anticipatorias de estructura científica. Y que se cristaliza en la participación comprometida y responsable de la seguridad, la vigilancia cotidiana de la higiene y la educación para la protección en su concepción más amplia, no sólo para las colecciones y el espacio museístico, sino también para usuarios y recursos humanos en todas sus actividades.

II. Acciones

La seguridad global para el siglo XXI "Protección para el patrimonio de la Humanidad"

El desafío que representa la protección del patrimonio de la humanidad, nos conmina a plantear alternativas de aplicación bajo una concepción global —seguridad, higiene y protección de objetos y seres vivos —incluyendo lo cognoscitivo de éstos, el espacio museístico y las actividades de los grupos humanos dentro del museo o espacio de exhibición.

La seguridad global dentro de estos mismos es un importante componente integral a la praxis cotidiana de los grupos sociales.

Espacio museístico o musealizado como espacio proactivo

La visión del espacio museístico para el tercer milenio se concibe como una institución de desarrollo social y para el cumplimiento de su misión es esencial la prevención de riesgos para el ser humano, las colecciones y el propio espacio museístico.

La visión del espacio museístico para el tercer milenio se concibe como una institución de desarrollo social y para el cumplimiento de su misión es esencial la prevención de riesgos para el ser humano, las colecciones y el propio espacio museístico.

Ante el desafío se nos plantea el cambio de paradigma hacia una seguridad global, hecha realidad a través de una cultura prevencionista de mejorar continua y que parte de un diagnóstico situacional específico que genera la vivencia de la prevención derivada de un análisis estratégico —donde debilidades y amenazas, fortalezas y oportunidades de cada caso en particular y para cada elemento— con una praxis que dé respuesta a las expectativas sociales.

Hacia una formación y cultivo de prevención de riesgos

Se plantearían algunos principios básicos para su generación:

1. Operacionalización de políticas hacia una seguridad global
2. Creación de ambientes proactivos
los lugares inteligentes y verdaderamente humanos
3. Educar a la comunidad en la seguridad, la higiene y la protección:
consolidar la cultura prevencionista-proactiva
4. Estimular la participación comunitaria comprometida y corresponsable

1. Operacionalización de políticas hacia una seguridad global

Convertir a través de la actividad de los grupos sociales, las políticas en Normas Oficiales Mexicanas, que emitan, verifiquen el cumplimiento y actualicen los distintos organismos de la administración pública federal implicados en el quehacer del museo, y que al aplicarse en los espacios del mismo generen los controles museísticos de seguridad, higiene y protección.

2. Creación de ambientes proactivos

Los ambientes museísticos en donde se desarrollan las actividades de usuarios, trabajadores y proveedores de bienes y servicios en función de las colecciones, son los ambientes de seguridad, higiene y protección, con un concepto global que incluye a los espacios temporales y permanentes, ya sean históricos o artísticos.

3. Educar a la comunidad en la seguridad, la higiene y la protección: consolidar la cultura de prevención proactiva

Los usuarios y los trabajadores reciben del espacio museístico, mediante la vivencia de espacios proactivos, la experiencia y el conocimiento aplicado en seguridad, higiene y protección, se estimula el compromiso para practicarlas y *fortalecen su actitud corresponsable y solidaria hacia las colecciones y espacios del museo.*

4. Estimular la participación comprometida y corresponsable

La participación comprometida y corresponsable de los trabajadores, en beneficio de los usuarios para el logro de la misión del museo, a través de las tareas requeridas para la seguridad, higiene y protección de las colecciones para las comunidades presentes y futuras, se desarrolla a través de la práctica cotidiana, de la vivencia con las colecciones.

III. Consecuencias

Museos y espacios museísticos frente al tercer milenio: una cultura de la prevención

La participación estratégica de las distintas comunidades que se comprometen en la vivencia museística y que confluyen para cumplir la misión del museo; la de usua-

Convertir a través de la actividad de los grupos sociales, las políticas en Normas Oficiales Mexicanas, que emitan, verifiquen el cumplimiento y actualicen los distintos organismos de la administración pública federal implicados en el quehacer del museo, y que al aplicarse en los espacios del mismo generen los controles museísticos de seguridad, higiene y protección.

rios: visitantes y amigos del museo; la integrada por autoridades y trabajadores, así como los proveedores de bienes y servicios, hacen posible la seguridad global.

En la práctica de una seguridad global para el ser humano, las colecciones y los espacios del museo, continente y contenidos, mediante la actitud solidaria, comprometida y responsable de práctica cultural de los grupos sociales participantes, se garantiza la conservación y comunicación de los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente.

Considerado el ámbito museístico como un espacio para conservar y dialogar, de índole social, con un gran impacto formativo, se crea la vivencia práctica de la prevención de los riesgos para todos sus componentes, permite la vivencia de actividades proactivas en el sistema de espacios, y permite el intercambio de información permanente sobre los estilos de vida que constituyen nuestro concepto de seguridad global —salud, seguridad higiene y protección— y que se integran a la visión del museo como la institución social del siglo XXI.

Misión del museo

La prevención de los riesgos por y para los grupos humanos participantes en la vivencia museística hacen posible cumplir la misión del museo consolida su posición como institución de desarrollo del ser humano mediante el diálogo con las colecciones en un espacio museístico y conservar éstas para las generaciones futuras.

En conclusión, el ambiente museal o sistema de espacios para el desarrollo humano en el museo, es un ambiente proactivo que *promueve* hábitos preventivos de los riesgos posibles, los estilos de vida seguros mediante la actividad social y el diálogo visitante-discurso museístico, *fortalece* las actitudes proactivas, *genera* las formas de organización y colaboración que requiere la seguridad, la higiene y la protección para cada elemento de la vida social, dando cumplimiento pleno de su misión como institución pública.

EVELINE BROM KLANNER
CARLOS ALBERTO TRÁPAGA CRUZ
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSEOLÓGICA
INVESTIGADORA