

Un museo para la paz en Costa Rica

Óscar Arias, distinguido con el Premio Nobel de la Paz en 1987, acuñó frases como "La paz es un proceso que nunca termina" y asimismo, un concepto que incluyó en su discurso de recepción del premio anotado y que es el siguiente: "La paz no tiene fronteras".

Presidente de Costa Rica (1986-1990), promovió al igual que otros antecesores la democracia y consecuentemente la paz, como único medio para lograrla. Esto

mismo lo llevó a concebir la idea de un museo de la paz o lo que es lo mismo, un museo para promover la paz, no celebrándola únicamente como una situación deseada.

La institución concebida estaría destinada a destacar este valor fundamental, como medio de sobrevivencia en el planeta y un museo de esta naturaleza resulta hoy día de enorme importancia y asimismo es uno de los pioneros en su género.¹

Puede asegurarse que los Museos de Historia Nacional nacen de la concepción unificada de un solo discurso en América Latina. El primero

de ellos surgido en 1823, fue el Museo Nacional de Bogotá para fomentar el sentido unitario nacional, en el gran territorio de la entonces llamada Gran Colombia. El ideal bolivariano tuvo eco en los iniciadores de esta institución, hecha por decisión de Francisco de Paula Santander, luchador de la independencia de aquellos territorios. En México fue Guadalupe Victoria, primer presidente de la República en 1825, el creador del Museo Nacional, inspirado por don

La institución concebida estaría destinada a destacar este valor fundamental, como medio de sobrevivencia en el planeta y un museo de esta naturaleza resulta hoy día de enorme importancia y asimismo es pionero en su género.

¹La revista *Museum* internacional dedicó su edición número I de 1993 a los Museos de la guerra y de la paz. (N de R).

Lucas Alamán, el intelectual detrás de esta concepción museográfica, destinada también a fomentar la unión, mediante símbolos nacionales hasta donde fuera posible, en ese gigantesco territorio comprendido entre la Alta California y la América Central. Dicho espacio geográfico incluyendo centenares de lenguas distintas y múltiples grupos étnicos, sobre los que se extendían superficialmente como herencia colonialista, la religión católica y la lengua española.

La concepción de este tipo de instituciones tendientes a fomentar la nacionalidad, o a consolidar al Estado-Nación, se da en América Latina como necesidad. En Europa occidental no existen unidades nacionales que presenten visiones totalizadoras en los mismos términos y no es sino hasta hoy día cuando en Francia por ejemplo, se plantea un museo para la historia nacional, presentándose ésta, parcelada y con otras perspectivas en diversos museos.

El Museo de la Paz se plantea como propuesta de América Latina y en el espacio territorial ístmico que se caracterizó por los fuertes enfrentamientos armados durante varios años, además por un fuerte deseo de pacificación en la localidad, en respuesta contraria a los intereses hegemónicos de las potencias extraterritoriales que intervenían en la región.

El guión museográfico para el Museo de la Paz se ha planteado desde los antecedentes coloniales, el siglo XIX, la injerencia de potencias extranjeras en el siglo XX y finalmente la desmilitarización, culminando el proceso político con la reunión de Esquipulas II de los países del istmo. Proceso que concluye con el otorgamiento del Premio Nobel de la Paz a Óscar Arias, lo que constituyó un arma más eficaz para la pacificación y autodeterminación centroamericanas. Complementando el guión se plantean temáticas museográficas derivadas de la Fundación Óscar Arias, con su Centro para la Paz y la Reconciliación, el de Participación Organizada y el del Progreso Humano, que constituyen tres elementos fundamentales en su esquema operativo.

Finalmente se propone una temática sobre la paz en el arte, la metáfora y la poética, que buscaría la integración de una colección de arte moderno y contemporáneo, mediante concursos anuales a nivel continental y posteriormente mundial, para el establecimiento de un acervo de obras representativas de la paz, por artistas de hoy.

Se propone una temática sobre la paz en el arte, la metáfora y la poética, que buscaría la integración de una colección de arte moderno y contemporáneo, mediante concursos anuales a nivel continental y posteriormente mundial, para el establecimiento de un acervo de obras representativas de la paz, por artistas de hoy.

Se propone llevar a cabo un intenso programa de exposiciones temporales, la integración de una biblioteca vinculada a las áreas conceptual y literaria del tema y publicaciones sobre arte vinculadas a la paz.

Su activo promotor, el propio Óscar Arias, ha iniciado un programa para coordinar las posibilidades de realización financiera, de este importante museo sin duda modelo no únicamente para nuestra América Latina sino para el mundo entero.

La Unesco, a través de la Coordinación Nacional de Museos del INAH (México), ha prestado asesoría para la concepción de esta institución, sus formas técnicas de producción museística, colaborando así con los objetivos de la filosofía de su promotor.

Gaceta de Museos
F.L.F.