

## Nota acerca de la colección del Museo Tamayo

Los artistas de la llamada Escuela Mexicana de pintura, se propusieron crear un arte pictórico de carácter público y con contenido social, integrándose en forma muy concreta, a la vida nacional y a sus inquietudes. Sin embargo, el anhelo de integración, en un sentido no compartimentado, reacción contraria a la tradición cultural dominante europea, produjo la necesidad de reestructurar el disperso (por especializado y fragmentario) lenguaje plástico del momento. Des-

pués de asimilar en Europa diversos "ismos", tanto Rivera como Siqueiros, constituyeron sus propias expresiones en una visión integradora ya en su país.

No todos los artistas adoptaron esta postura, entre ellos Tamayo, que prosiguió con una expresión cercana a las tradiciones anotadas, de carácter más individual e introspectivo. Con esto pudo identificarse abiertamente con el momento cultural europeo y norteamericano, lo que le facilitó el contacto directo con productores de arte de esas áreas geográficas.

Tamayo pudo integrar así una colección de arte moderno de carácter internacional, con la que formó su museo, ahora entregado a la Nación en un magnífico edificio. El conjunto de obras es sorprendente e importante. Picasso está presente, al igual que Joan Miró y Tàpies, representando espléndidamente a España. La Escuela de Nueva York y de artistas norteamericanos es apreciable en Rothko, Motherwell y Tobey, de la llamada Escuela del Pacífico. El surrealismo tiene sus representantes en Magritte, André Masson, con



Foto: MRT

una obra gestual y automatista, un dibujo y mancha que iniciara Siqueiros en Nueva York en 1934 muchos años antes y el dadaísmo vinculado al surrealismo en este caso, se nos manifiesta en una obra magnífica de Max Ernst. La obra de Tamayo queda representada en forma privilegiada con el retrato de Olga y algunas pinturas significativas, como La Gran Galaxia. Baste esto para señalar la importancia de este conjunto tan representativo de las corrientes noratlánticas y del arte del gran oaxaqueño.

Indudablemente la colección, tiene un significado particular en nuestro medio, como país latinoamericano no integrado del todo al llamado modernismo y tan alejado aún del primer mundo. El conjunto es representativo de todo esto y de la secuencia de parcelaciones, última derivación que el mencionado modernismo ha legado. Se explica en su momento histórico-cultural y adquiere mayor importancia como antecedente ante los actuales planteamientos de reintegración, que nos propone el pensamiento posmoderno desde el primer mundo, pero más de acuerdo a nuestra realidad latinoamericana.

GACETA DE MUSEOS  
F.L.F.