

El pasado natural aún presente del Museo de Historia Natural en Londres

Introducción.

El Museo de Historia Natural de Londres es hoy reconocido internacionalmente por muchas razones. Resguarda 65 millones de objetos bajo el cuidado de científicos especializados en Botánica, Entomología, Paleontología, Mineralogía y Zoología. También posee una biblioteca considerada como la fuente de ilustración para las ciencias de la Vida y de la Tierra más grande del mundo, pues contiene 800,000 volúmenes, además de cerca de 350,000 dibujos originales que son importantes obras de arte y 10,000 manuscritos.

Asimismo, el museo no sólo pone a disposición de la Comunidad Científica la información contenida en su edificio, sino que despierta interés por el entendimiento de la naturaleza, educando y entreteniéndolo a personas de todas las edades y actividades.

Éste es un análisis para comprender cómo el pasado histórico de este museo influye sobre su actual estilo de trabajo. Lo llevé a cabo a través de revisión bibliográfica y mi experiencia de trabajo para la obtención del título de la Maestría en Ciencias (Estudios de Museos) en dicho museo durante los meses de abril y mayo de 1996.

El objetivo de éste es identificar el proceso detrás del crecimiento que hizo posible el excepcional desarrollo de esta institución.

La conclusión se alcanzó de la siguiente manera:

1. Estudiando algunas partes del preámbulo del Acto del Parlamento del año de 1753 de la fundación del Museo Británico, que se menciona más adelante.
2. Tomando en cuenta la siguiente definición:
 “Un museo de historia natural comprende dos museos: uno interior, que es académico y otro, que es exterior o público. El primero consiste en las colecciones que contiene y la gente que las cuida y estudia. Aquí se practican, idealmente, el

método y el conocimiento que caracterizan la historia de la biología sistemática y evolucionista para aclarar y clasificar la diversidad biológica y el proceso responsable de ésta. El segundo consiste en todas aquéllas herramientas traductoras de este conocimiento, como exposiciones y programas de educación, que permiten que el saber del museo académico se convierta en algo accesible para el público general”.¹

3. Revisando las directrices del Plan de Trabajo del Museo 1996-2000.

Los comienzos

El Museo de Historia Natural de Londres debe su origen a una colección privada. Ésta perteneció a Sir Hans Sloane (1660-1753), famoso físico y presidente de la

El Museo de Historia Natural de Londres debe su origen a una colección privada. Ésta perteneció a Sir Hans Sloane (1660-1753), famoso físico y presidente de la Royal Society de 1727 a 1740. Él legó su extraordinaria colección a la nación por 20 mil libras esterlinas, una cuarta parte de lo que le había costado, para “el uso y mejoramiento del arte y la ciencia y para el beneficio de la especie humana”.

Royal Society de 1727 a 1740. Él legó su extraordinaria colección a la nación por 20 mil libras esterlinas, una cuarta parte de lo que le había costado, para “el uso y mejoramiento del arte y la ciencia y para el beneficio de la especie humana”.² La colección de Sir Sloane se componía de cerca de 50 000 libros y 79 575 objetos, de los cuales, más de la mitad se relacionaban con Historia Natural.³ Esta colección, junto con la Biblioteca Cottonian y la colección de manuscritos Harleian fueron designados como el Museo Británico a través de un Acto del Parlamento el 27 de enero de 1753.⁴ Los recursos

económicos que hicieron posible su fundación, provenían de la Lotería Nacional y el Erario Público. El Museo sería dirigido por un Consejo Administrativo.

De esta forma, el actual Museo de Historia Natural era uno de los Departamentos del Museo Británico. El Jefe de este Departamento fue Sir Richard Owen, anatomista y paleontólogo.

El Acto del Parlamento de su fundación declaraba que **“las colecciones y cualquier adición deberían permanecer para ser preservadas para uso público,**

1 Humprey; P. 1991:6. Nota: mi propia interpretación.

2 Caluca, A. et al., 1967:11.

3 Whitehead, P., y Keates, C., 1981, p.19.

4 Miller, E., 1973, p.42.

para la posteridad y que el acceso gratuito a todas las personas estudiosas y curiosas debería estar garantizado ”.⁵

Otros detalles de este Acto son:

“La investigación más especializada será en el campo de la taxonomía o sistemática: esto es, la identificación y clasificación de organismos vivos, fósiles y minerales. Estos estudios que contribuyen al entendimiento de los mecanismos de evolución, son de considerable importancia filosófica pero su importancia material radica en los muchos campos aplicables donde el conocimiento exacto de la identidad de organismos y minerales es esencial para el éxito ”.⁶

El presente

El Plan de Trabajo 1996-2000 del actual museo menciona que éste “no sólo mantiene y acrecienta sus colecciones, sino que las utiliza para la realización de programas de excelencia en investigación científica reconocidos a nivel internacional. El museo, que es una de las mayores atracciones del país, permite el acceso al conocimiento de la historia natural del mayor número y rango de visitantes de todo el mundo posible. Esto se realiza gracias a sus exposiciones, publicaciones, y programas educativos. Estas actividades las lleva a cabo debido a la calidad de su personal y a los servicios y facilidades que ofrece”.

Su misión presente, misma que se menciona en dicho Plan es: “mantener y acrecentar las colecciones y utilizarlas para promover el descubrimiento, entendimiento, uso responsable y disfrute del mundo de la naturaleza ”.⁷

Crecimiento del museo

El crecimiento del museo fue favorecido por la expansión imperial inglesa, fenómeno que trajo más material biológico al Museo Británico.⁸ Como las colecciones de

El crecimiento del museo fue favorecido por la expansión imperial inglesa, fenómeno que trajo más material biológico al Museo Británico. Como las colecciones de historia natural abarcaban mucho espacio, fueron trasladadas a un nuevo edificio, que abrió sus puertas a todo el público el 18 de abril de 1881.

5 Caluca, A. et al., 1967, p.12.

6 Ibid.

7 Mi propia interpretación.

8 Por ejemplo, en 1768, el Capitán Cook se hizo acompañar en su primer viaje alrededor del mundo, por un rico naturalista llamado Joseph Banks. Este último donó al museo una gran cantidad de material. Así mismo, en 1937 Lionel Walter, segundo Barón Rostchid legó toda su colección zoológica. Ésta incluía más de 4000 mamíferos y 40 000 pieles de aves y 500 000 insectos, entre otros.

historia natural abarcaban mucho espacio, fueron trasladadas a un nuevo edificio, ubicado en Cromwell Road, South Kensington. El museo abrió sus puertas a todo el público el 18 de abril de 1881. Su primer Director fue Sir Richard Owen. Para 1883 contaba con 24 salas de exhibición. De 1753 hasta 1881 fue parte del Museo Británico. En 1963 se separó de este último.

El museo tuvo un desarrollo correcto debido a los siguientes hechos.

- a. Las colecciones fueron arregladas de acuerdo con el método Lineano⁹ que proporcionó la guía necesitada por los especialistas del museo para poder ordenar la riqueza de cualquier nuevo material. Actualmente, este museo es reconocido por ser un centro de excelencia en Taxonomía, la ciencia de conocer, nombrar y

Hacia 1837, la Historia Natural tenía tres líneas: Botánica, Zoología y Mineralogía. Para 1963, el museo debía relacionar estas salas entre sí para ayudar a los visitantes a organizar y ampliar su conocimiento.

clasificar especies vivientes y fósiles.
b. La creación de la Biblioteca. La literatura ahí albergada representaba los primeros informes de descripción de especímenes de flora y fauna. Ésta era cuidada como un tesoro que serviría para trabajos en el futuro. Fue creciendo paralelamente con el museo. Actualmente

está organizada en cinco áreas: Biblioteca General y de Zoología, Biblioteca de Botánica, de Entomología, de Paleontología y Mineralogía, y Ornitología (o Rothschild, en Tring).

- c. El arreglo de las salas del museo acorde con las nuevas ramas de la ciencia.¹⁰ Por ejemplo, para 1837, la Historia Natural tenía tres líneas: Botánica, Zoología y Mineralogía. Para 1963, el museo debía relacionar estas salas entre sí para ayudar a los visitantes a organizar y ampliar su conocimiento.

Lo anterior fue posible gracias al trabajo realizado por Miles y Alt, conocido como "La Estrategia de la Exhibición". Ésta se llevó a cabo 90 años después del nacimiento del museo. Consistía en la utilización de conocimientos de vanguardia en comunicación, educación y aprendizaje, en tres diferentes formas:

9 Todo material científico debe estar debidamente identificado. El sueco Carlos Linneo fue el más grande de todos los taxónomos. Aunque su clasificación biológica tuvo algunas deficiencias, su método es todavía utilizado en la actualidad. Cualquier tipo de colección existente en un museo, o comunidad de organismos vivientes en la naturaleza, pueden ser protegidos eficientemente si se sabe con exactitud qué es lo que se está conservando.

10 La Obra El Origen de las Especies (1859) de Carlos Darwin ayudó a botánicos, paleontólogos, geólogos y por lo tanto al museo, a entender y poder explicar al público en general el porqué de los cambios y desarrollo del mundo de la naturaleza (Hudson, K., 1987:67). Nota: mi propia interpretación.

- En el alcance de su contenido. Nuevas exhibiciones cubrirían todas las formas de vida. Los 65 millones de objetos que el museo posee se distribuyen en cinco Departamentos, de la siguiente manera:
Zoología, 27 millones; Entomología, 25 millones; Paleontología, 8 millones; Botánica, 5 millones y Mineralogía, con 5 millones.
- En la forma de presentar su contenido al público, involucrándolo activamente. Las exposiciones tenían como objetivo ser autodidácticas.
- En la manera de tomar con seriedad el deber que significa montar una exposición en la que los temas, conceptos y objetos estén lógicamente relacionados sin necesidad de repeticiones o serias omisiones.

Esta estrategia también permitía la revisión y actualización para nuevos avances, lo que favoreció que la afluencia al museo aumentara dramáticamente.

d. El personal del museo, los directores y los donadores de material eran y son personas con antecedentes científicos para quienes la instrucción de la gente era y es un asunto de la más alta importancia.¹¹ Sin este importante hecho, el museo no hubiera alcanzado el reconocimiento mundial que actualmente tiene.

Hoy en día el reclutamiento de personal se lleva a cabo a través de la Bolsa de Trabajo Civil, tomando en cuenta sus aptitudes, nivel académico y curriculum profesional. De hecho, en una publicación de 1990, se menciona la siguiente declaración de su actual Director, Neil Chalmers:

“...finalmente, es claro que el Museo Británico de Historia Natural tiene que estar formado por un buen equipo de trabajo. Nosotros tenemos que enfrentar el hecho de convencer a los mejores biólogos, geólogos, diseñadores de exposiciones, educadores y administradores de que deben elegirnos a nosotros para trabajar en nuestro museo, en lugar de cualquier otra parte...”¹²

- e. La cuidadosa selección de nuevo material conforme con la naturaleza del objeto y el espacio disponible.
- f. Desarrollo de trabajo científico (cuidado y manejo de las colecciones, investigación taxonómica y asesoría por expertos para trabajos de investigación).

¹¹ Su segundo director, Sir William Henry Flower, médico, era el conservador del Museo Hunterian del Colegio Real de Cirujanos. Hudson (1987), afirma que para 1884, éste había reorganizado todos los departamentos del Museo de Historia Natural de acuerdo a las líneas científicas de la época. Para mayor información, consultar la obra *The History of the Collections* contenida en: *The Natural History Departments of the British Museum* (3 vols, 1904-1912) y *That Noble Cabinet, A History of the British Museum*.

¹² Mi propia interpretación. Ver referencias.

El personal del museo trabaja estrechamente con otras instituciones académicas y científicas como universidades, colegios y politécnicos. Los resultados de la investigación científica del museo se dan a conocer a través de publicaciones académicas, libros, revistas y en el Reporte Anual de Ciencia.

- g. Mejoramiento en los servicios del museo que benefician tanto a la comunidad, como a los visitantes: localización, contenido, acceso físico, moral e intelectual para todos, operatividad (la atmósfera es muy agradable) y áreas públicas de acuerdo a las necesidades intelectuales, educativas, físicas y sociales de los visitantes. En cuanto a Educación, se trabaja de acuerdo a los programas educativos nacionales, principalmente. El aprendizaje para adultos se da a través de talleres y cursos.
- h. Servicios de apoyo. El Departamento de Información y Servicios Bibliotecarios provee las facilidades para publicar, fotografiar, llevar a cabo microscopía electrónica de sus colecciones, etc.
- i. La optimización de sus recursos financieros a través de una eficiente y efectiva estrategia. A pesar de que los fondos otorgados por el Gobierno no son suficientes, el museo ha incrementado sus entradas económicas a través de su propio esfuerzo. Éstas se obtienen a través de venta de boletos de admisión, membresías, tiendas de venta de diversos productos (publicaciones, recuerdos, etc.), donaciones, actividades científicas y educativas, entre otras.
- j. La fiel permanencia de su objetivo original de compartir conocimiento. Los departamentos de investigación científica son visitados por personas de casi todos los países del mundo.

Asimismo, el museo otorga entrenamiento y facilidades para estudiantes de licenciatura y estudios superiores, como en mi caso, en las áreas de ciencias biológicas, biomédicas, ecológicas, geología, sistemática y evolución.

Conclusión.

El pensamiento y el conocimiento que se generan en el Museo de Historia Natural de Londres, siempre han sido transmitidos con las ideas correctas y las técnicas adecuadas.

Graciela Beauregard Solís¹³

¹³ Jefe de la Coordinación Técnica de la Dirección de Museos y del Parque-Museo de La Venta, del Instituto de Cultura de Tabasco. Además es Profesor Investigador de tiempo completo en la División de Ciencias Biológicas de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Referencias Bibliográficas.

- British Museum, *British Museum [Natural History]*. Corporate Plan. 1996-2000. London: British Museum, 1986.
- British Museum, *The History of the Collections contained in the Natural History*, Departments of the British Museum (from 1856 to 1895), London: British Museum. 3 vols., 1904-1912.
- Caluca, et al. *Great Museums of the World*, British Museum, London: Hamlyn, 1967.
- Chalmers, N. *Defining our Mission*, Museums Journal, 1990. p.p.186-187.
- Hudson, K. *Museums of Influence*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Humphrey, P. *The Nature of University Natural History Museums*, in CATO, P. and JONES, C. *Natural History Museums. Directions for Growth*, 1991.
- Miles, R., and ALT., B. *British Museum [Natural History]: a new approach to the visiting public*. Museums journal, 78 (4), 1979. p.p.158.
- Miller, E. *That Noble Cabinet. A History of the British Museum*, London: Andre Deutsch, 1973.
- Whitehead, P., and Keates, C. *The British Museum. Natural History*, London: Scala/Philip Wilson in association with the British Museum, 1981.

De los museos de Cuba

Se ha recibido el Boletín Informativo N° 9 del Comité Cubano- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y nos aporta noticias interesantes.

La distinguida ceramista Lic. Martha Arjona, presenta una exposición de cerámica en el Museo de Artes Decorativas en la Habana, perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Plásticas, como conmemoración por sus 75 años y por su largo recorrido de relieve internacional. En horabuena y felicidades a doña Martha.

A la Conferencia Hemisférica de Museos de San José de Costa Rica del 16 al 20 de abril de este año, asistieron con activa participación, los profesionales de museos María Mercedes García Santana, Directora del Centro Provincial del Patrimonio de la Habana, Norma Rojas García, Directora del Centro Provincial de Patrimonio de Ciego de Ávila, Alfredo Ramos Breseña, Director del Museo de Historia Natural "Carlos de la Torre de Holguín" y Roberto López Bastida, Director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad, patrimonio americano, urbanístico y arquitectónico. Por su calidad y por las responsabilidades en los cargos que ocupan, se trató evidentemente de un equipo de profesionales de alto nivel.

La hoy homenajeada Martha Arjona, Presidenta del Consejo Nacional del Patrimonio Cultural, se ha distinguido desde hace mucho tiempo en el desarrollo profesional del personal museográfico de su país, la alta calidad de ejecución en sus trabajos y su participación positiva e intensa en reuniones internacionales de museologías.

Gaceta de Museos / FLF