

Cinco Soles en la Cuenca de México

Polígono Cultural de la prehistoria a la Independencia

Con la idea de lograr una integración de la región cultural nororiente del D.F. y del Estado de México, el Centro INAH E. de M., impulsa el desarrollo del Polígono Cultural “Cinco Soles en la Cuenca de México”, comprende cinco espacios históricos donde ocurrieron distintas etapas de nuestra historia, ubicados en cuatro municipios: El Museo de Prehistoria de la Cuenca de México en Tepexpan; la Zona Arqueológica de Teotihuacan; el Exconvento de Oxtotipac en Otumba; el Exconvento de Acolman y el Museo Casa de Morelos en Ecatepec.

Estos espacios que tradicionalmente son visitados debido a sus vestigios, monumentos, restos óseos, obras de arte históricas y modernas, costumbres, pueblos y sociedades que se desarrollaron en la Cuenca de México son parte de nuestro pasado histórico que determina la concepción de nuestra propia cultura, por sus movimien-

Estos espacios son parte de nuestro pasado histórico que determina la concepción de nuestra propia cultura, por sus movimientos y corrientes de cada época que se encuentran representadas en esta ruta cultural.

tos y corrientes de cada época que se encuentran representadas en esta ruta cultural, que muestra al viajero una panorámica de la prehistoria a la Independencia de México del siglo XIX.

Las actividades que se ofrecen al visitante son: visitas guiadas, exposiciones temporales, actividades artísticas y culturales; recuperación de patrimonio

histórico, monumentos y museos; lográndose una mayor identificación con las comunidades, visitantes nacionales y extranjeros. Además genera una delimitación y reglamentación de zonas históricas y naturales en los municipios implicados en este proyecto.

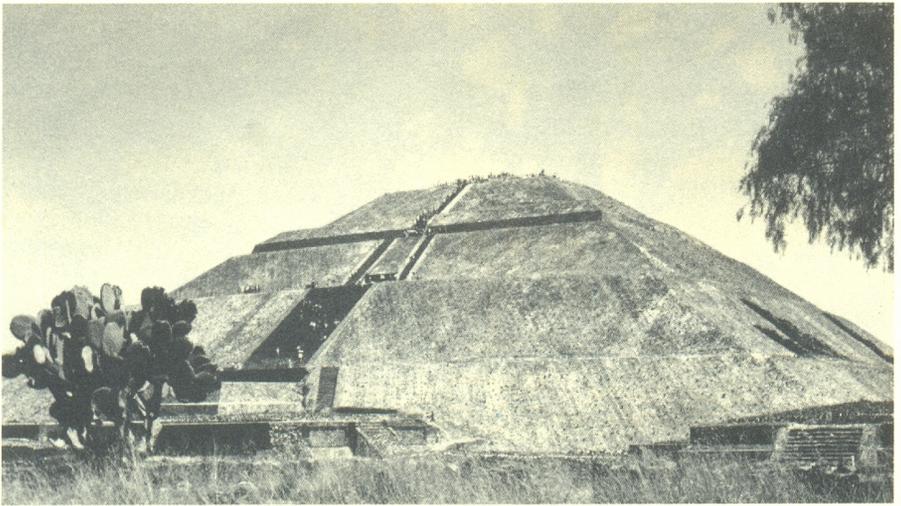
Mediante la organización y capacitación de los trabajadores con que actualmente cuentan los centros de trabajo arriba mencionados se pretende crear áreas de



Museo de Prehistoria de la Cuenca de México. Foto: Centro INAH Edo. México.

museografía, mantenimiento, restauración y coordinación de los museos de Tepexpan, Acolman, Oxtotipac, Z.A. de Teotihuacan y Casa Morelos. Integración de talleres en las mismas áreas, aprovechando espacios ya existentes:

1. El museo de Prehistoria de la Cuenca de México, mejor conocido como el museo de Tepexpan, en la actualidad ha tenido un gran auge por la gran cantidad de hallazgos en las localidades próximas y sus alrededores, tanto de fauna fósil, como de artefactos líticos y restos óseos, teniendo como objetivo principal el dar a conocer la presencia humana en épocas antiguas. La temática principal corresponde al periodo del pleistoceno, en la Cuenca de México: desde la llegada del hombre al Continente Americano en la fase final de la cuarta glaciación llamada "Wisconsin"; los primeros pobladores del Continente Americano, recolectores-cazadores que eran hombres parecidos a los actuales en cuanto a su estructura física y con rasgos faciales tipo mongoloide, tenían una industria lítica bastante tosca con una antigüedad entre los 35 000 y 25 000 años antes del presente. El fin del pleistoceno coincide con la extinción de grandes especies de mamíferos como el mamut en esta sala de



Zona Arqueológica de Teotihuacan. Foto: Centro INAH-Estado de México.

exposiciones permanentes se muestran restos óseos de éste. El museo también tiene una sala de exposiciones temporales, en la que se han presentado exposiciones como: “Las Miniaturas de Oxtotipac”, “El Mamut en la Cuenca de México”, “El Niño y la Prehistoria” que sirvió para conmemorar el 50 aniversario del descubrimiento de los restos de Tepexpan.

2. Zona Arqueológica de Teotihuacan y Museo de Sitio. Hablar de este lugar no sólo implica hablar de la etapa prehispánica de este proyecto, sino también de uno de los puntos de más interés del visitante, tanto nacional como extranjero, por la grandeza y magnitud de esta ciudad, en la que se reconocen distintas fases:

- Patlachique (150 a.C. a 1 d.C.)
- Tzacualli (1 d.C. a 150 d.C.)
- Miccaotli (150 d.C. a 200 d.C.)
- Tlamimilolpa (200 d.C. a 450 d.C.)
- Xolalpan (450 d.C. a 650 d.C.)
- Metepec (650 d.C. a 750 d.C.)
- Oxtotipac (750 d. C. a 800 d. C.)
- Protocoyotlatelco
- Xometla (800 d.C. a 1000 d.C.)
- Coyotlatelco

Por su importancia merece hacerse un estudio aparte de esta nota, sin embargo debemos hacer mención que la Z.A. de Teotihuacan fue declarada como “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO en el año de 1995.

3. El Museo Exconvento Agustino de Acolman. La historia de este monumento representante del estilo plateresco y de la arquitectura del siglo XVI, se publicó en el número anterior es por ello que no ahondaremos en este tema, sin embargo se puede mencionar que en la actualidad es considerado como uno de los museos más visitados en la República Mexicana, similar al Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlan. Las pinturas al fresco de la planta alta fueron descubiertas por el pintor Saldaña en el año de 1921, las obras de restauración se iniciaron en el año de 1922, principalmente desazolviendo el claustro chico y la fachada, estas obras y otras de restauración han continuado con pequeñas interrupciones por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; en el año de 1933 fue declarado Monumento Nacional, hasta la fecha funciona como museo. Además de sus salas de exposiciones permanentes, cuenta con una sala de temporales en las que se han presentado: “Mujer Mazahua”, “Arte Plumarío”, “Vírgenes y Santas”, “Arte Chicano”, “La Sagrada Familia”... Este importante monumento fue sede del “Primer Encuentro de Museos en el Estado de México” proyecto del Centro INAH, Estado de México.



Ex-convento de San Agustín, Acolman. Foto: archivo CDM-INAH

4. El Exconvento de San Nicolás Obispo, Oxtotipac. Este espacio se adaptará como el museo de “Arte en Miniatura” es considerado como el convento más pequeño de la República, originalmente se construyó una pequeña capilla abierta, con bautisterio. La pila bautismal tiene grabado el año de 1570 durante el siglo XVII al ampliarse el templo y construirse el claustro esta altura es reducida de forma intencional, se agrega otro nivel. Es importante explicar las tres teorías por las cuales se usaron estas dimensiones:



Ex-convento de San Nicolás Obispo, Oxtotipac. Foto: archivo CDM-INAH

El Exconvento de San Nicolás Obispo, Oxtotipac, es considerado como el convento más pequeño de la República.

I. Se trataba de un templo de visitación, por lo que no requería de una construcción mayor.

II. Los evangelizadores franciscanos observaron la opulencia en las construcciones de otras órdenes, y hacen mofa a los claustros ostentosos.

III. Los franciscanos encomendaron a los indígenas la construcción del templo y del convento sin recibir supervisión y lo conocieron una vez terminado.

Para la creación del museo se restauraron más de 200 piezas en miniatura, entre las que se encuentran: pinturas de caballete, cerámica colonial y prehispánica, objetos de vidrio, de metal, de madera e imágenes de bulto.

5. El Centro Comunitario de Ecatepec, “Casa Morelos” . Este monumento ha sido testigo de varias etapas de la historia de nuestro país, es una construcción de los siglos XVII y XVIII llamada la “Casa del Real Desagüe” o “Casa de los Virreyes” o “Casa de las Bombas” y finalmente en 1815 “Casa Morelos” debido a que ahí estuvo preso y fue fusilado el generalísimo Morelos, su capilla fue construida en un basamento prehispánico Este inmueble colinda con otros monumentos de gran importancia, el “Albarradón” este dique - presa que también servía como camino al Real de Minas a Pachuca, fue construido en época de la Gentilidad (s. XVII) y el “Camino Real a la Huehuetoca” que se utilizaba para llevar a los virreyes a ver las obras hidráulicas en esa población, en la actualidad tiene un museo en el que la temática principal es el movimiento de Independencia, están por adecuarse una sala de prehistoria con la recientemente aparición de un mamut en la población de Ecatepec y cuyos restos óseos se encuentran en este lugar, y una prehispánica con material ahí explorado.

6. Además de estos sitios e inmuebles pertenecientes al Centro INAH Estado de México, también podemos mencionar otros lugares de interés que se encuentran

próximos a estos lugares y sirven para valorar nuestra visión del patrimonio histórico y son elementos de visita a esta importante región:

- El Templo de San Miguel Arcángel Xometla, Acolman.
- Iglesia y Exconvento de San Juan Teotihuacan.
- Templo de San Juan Evangelista Puxtla, Teotihuacan.
- Templo de la Purificación, Teotihuacan.
- Templo de San Francisco Mazapa, Teotihuacan.
- Templo de San Lorenzo, Teotihuacan.
- Iglesia de San Sebastián, Teotihuacan.
- Templo de la Divina Concepción, en Otumba.
- El acueducto del “Padre Tembleque”, Otumba y Nopaltepec.
- Museo - Casa “Gonzalo Carrasco” en Otumba.

Por último quiero mencionar que a la par de este proyecto se han llevado a cabo propuestas de señalización, mejoramiento del entorno ecológico y vivienda. El Patrimonio Histórico de la ruta denominada “Cinco Soles en la Cuenca de México, Polígono Cultural de la Prehistoria a la Independencia”, también pretende la conservación del entorno ecológico, entendiéndose éste como el medio en que se desarrolla el ser humano: vivienda, cultura y naturaleza.

Para esto será necesario la asistencia ante autoridades municipales para el mejoramiento de la vivienda, tanto de fachadas como de construcción, (las construcciones de “tabicón” aparente deterioran el aspecto visual y estético). Los cerros se convirtieron en zonas de vivienda árida, por lo que es necesario un nuevo encausamiento para recuperar la ecología del lugar, sembrando y conservando árboles y plantas en cada fachada de la zona, esto, sumado a las técnicas tradicionales constructivas (adobe, piedra, ladrillos y madera), recuperarían la dignidad de la zona.

Los principales impulsores de este proyecto han sido el Lic. José de la Rosa Herrera durante su gestión en el Centro INAH, Estado de México y el actual Director Lic. Cesar I. Aldama Muciño.

Mtro. Carlos Madrigal Bueno¹

¹ Investigador del Centro INAH Estado de México y Maestro Titular de ENCRM-INAH.