

David Alfaro Siqueiros y René D'Harnoncourt

Hacia el año de 1975, se llevó a cabo en el Museo de la Universidad de Albuquerque, Nuevo México, una exposición denominada "Cubismo en América" (leáse E.U.), organizada por esta institución (muy activa) con el apoyo del Museo de Arte Moderno de Nueva York, cuyo director entonces era la segunda persona mencionada en el titular.

El Sr. D'Harnoncourt se ocupó hacia los años 40 de este siglo, de los asuntos culturales de la Embajada de los Estados Unidos en México y había conocido muy de cerca a nuestros grandes pintores de aquellos momentos, entre otros, a David Alfaro Siqueiros y muy a pesar de sus ideologías opuestas, habían trabado amistad.

El director del MAM de Nueva York, narró al actual coordinador de esta Gaceta la siguiente anécdota: Teniendo conocimiento de la presencia de David Alfaro Siqueiros en la Habana, Cuba, durante el año de 1943, procedente de su exilio en Chillán, Chile y de regreso a México, el Departamento de Estado de la nación vecina pidió

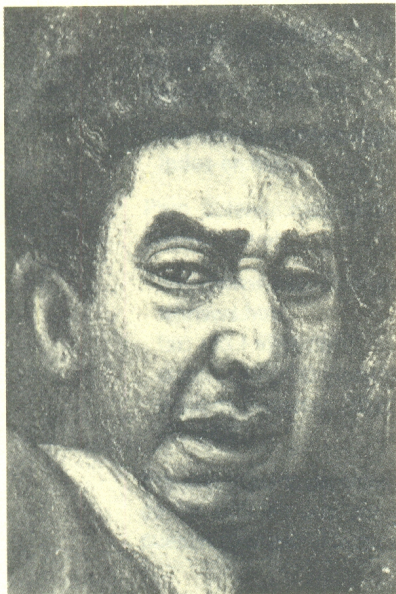
a D'Harnoncourt que acudiera a la Habana a tratar de retirar la visa norteamericana de Siqueiros, eliminándola de su pasaporte.

Narró el personaje del que hablamos, asunto que el suscrito constató posteriormente, que tanto David como su familia que lo acompañaba, Angélica Arenal su esposa y su hija Adriana, no tenían recursos algunos para subsistir. El director del MAM fingió gran sorpresa al encontrarse a David en la Habana y seguidamente a los pocos días le ofreció la elaboración de un importante mural, con lo cual quería demostrarle su apoyo amistoso.

No obstante, el motivo era otro y seguidamente le pidió a David la entrega de su pasaporte como condición, para retirar la visa norteamericana. De esta forma el Departamento de Estado de los E.U., aseguraba que el pintor no se presentaría en algún puerto de Estados Unidos y le fuese negada la entrada con lo cual provocase un escándalo internacional. David con la idea de hacer un mural en esos momentos y obedecer a su pasión pictórica obteniendo ingresos para subsistir, no tuvo inconveniente. Del documento fue retirada la hoja con la visa con la que se le permitía la entrada a los Estados Unidos.

Política, cultura, arte y museos, han ido muy de la mano, en cualquier parte del mundo, pero particularmente en nuestro Continente Americano.

Gaceta de Museos
FLF



El Coronelazo, obra de David Alfaro Siqueiros.