

## La Profesión en los directivos de museos.

Es impresionante hoy día, el incremento de las instituciones destinadas a la comunicación mediante el empleo de elementos tridimensionales, particularmente objetos, dados en el tiempo y en el espacio, como galerías, salas de arte y exposiciones de todo género con múltiples objetivos culturales o empresariales. Estos coexisten con la organización tradicional del museo, que corresponde a un proceso histórico preciso dentro del desarrollo de la sociedad occidental y no en otras con claridad similar. Es decir, que la confrontación con objetos y su interpretación es tan vieja como la humanidad y le seguirá siendo esencial. Lo variable es la forma propia de hacerlo o lograrlo, como lo que hoy es el museo organizado.

No obstante, la institución museo en sí misma, sigue desarrollándose actualmente en combinación con actividades afines y apoyos peculiares como los electrónicos, los lúdicos, los de experimentación directa y otros. La complejidad del trabajo museístico se ha incrementado a partir de aquellas unidades europeas de los siglos XV, XVI y XVII. Así mismo con la democratización burguesa y la aparición por primera vez, de un museo abierto al público general, como lo fue la fundación del Museo del Louvre en 1791.

En el proceso de organización del museo, se da en Occidente la confrontación individuo-objeto que hemos señalado. Y en él actualmente se impone y se deriva a la vez, la necesidad de una especialización que permita desarrollar las actividades, cada vez más complejas de esta institución.

Con finalidades didácticas y como mero arbitrio ilustrativo, pudiéramos dividir las áreas de trabajo del museo en aquellas que corresponden al Museo Cerrado, las relacionadas al Museo Público y finalmente las más modernas del Museo Social. Dentro de las primeras, que van desde la investigación aplicada a la recolección, la documentación, la conservación y eventualmente la restauración, pasamos a la forma esencial característica del museo en la comunicación. Ésta, la constituye la exposición interpretativa, que podemos ver en efecto como interpretación de una realidad determinada, expresada en un espacio. Se accede seguida-



mente a las actividades sociales de educación, difusión y participación del público, como últimas tareas apenas en funciones plenas durante este último tercio del siglo XX.

Atrás de las actividades enunciadas, correspondientes esencialmente a las acciones del museo, están las disciplinas que las determinan y cuya identificación metodológica requiere aún precisiones y definiciones ya que repercuten directamente sobre las acciones referidas antes. He aquí un primer punto de la especialización teórica sobre el quehacer, en torno al museo que aún queda por realizar.

Si acudimos a la definición de MUSEOLOGIA, que ha propuesto el grupo de estudio de esta Gaceta de Museos desde el No. 8 de nuestra publicación, podemos plantear que esta disciplina, derivada originalmente del espacio del museo, debe considerarse como el estudio científico del proceso museal, que abarca en su campo de estudio a los postulados, acciones y consecuencias, no solo del museo, sino de

---

**La museología como el estudio científico del proceso museal: postulados, acciones y consecuencias, en la confrontación vivencial (emotiva racional) del hombre con su realidad, mediante objetos significativos, tridimensionales, dados en el tiempo y el espacio.**

---

cualquier instancia similar museal. Para los primeros, los postulados, habrá que acudir al pensamiento filosófico y epistemológico. Adelante exponemos un cuadro, que por jerarquías de pensamiento y prácticas, con diversos matices o categorías, nos presenta una panorámica estructurada e interdisciplinaria del campo de estudio de la Museología. Preferimos principalmente el primero de estos dos conceptos: "estructurada", porque nos permite entender a la museología como una disciplina

científica con un método, en el que se establecen relaciones de acciones, postulados y consecuencias, que finalmente se expresan como una estructura, como mecanismo de partes interactuantes, obteniendo así su peculiaridad esencial.

Deseamos subrayar que las consecuencias del trabajo en museos se revierten sobre los postulados que los sustentan. Particularmente en nuestro medio latinoamericano, como sociedad dinámica y en proceso de cambio permanente, con una integración histórica multicultural, poliétnica y consecuentemente además, sea dicho, de vocación universalista, globalizadora para coincidir con la terminología en boga hoy.

Las consecuencias de que hablamos han quedado por lo general soslayadas por el pensamiento europeo, como parte de una definición de Museología buscando esencias filosóficas y epistemológicas, como la propuesta hace ya varios años por el pensamiento checoslovaco y que se publicó en MuWop Nos. 1 y 2. En nuestro mundo peculiar latinoamericano y particularmente en México, no podemos dejarlas



a un lado, es decir las consecuencias de que tratamos, ya que consideramos según dijimos, que la Museología debe integrar una visión totalizadora de su objeto de estudio.

Reitero. En el estudio del museo, y del proceso museal en general, no se debe estudiar las acciones, sin contemplar los postulados que las sostienen y las consecuencias de ambas. Dicho sea de paso también, con solo las acciones pretendiendo ser, con estrecho carácter empírico inductivo, punto de partida para definiciones de Museología, se llega a una parcialidad no aceptable. En una palabra y volviendo al principio, pensaríamos en Postulados, Acciones y Consecuencias, en la consideración de un proceso museal, objeto de estudio integral de la museología, que no se puede mutilar.

De esta situación, se desprende particularmente la necesidad de una especialización de los museólogos, quienes por un lado deben abarcar la realidad total del museo, con una concepción estructural e integradora y por el otro requieren de una especialización en las áreas específicas que constituye esa estructura museal a que ya nos referimos.

Múltiples campos pueden deducirse de las disciplinas y actividades que se marcan en el cuadro que enseguida se expone. Mientras la estructura compleja del museo moderno subsista, aún contemplando ya hoy día otras posibilidades de expresión, para llegar al hecho fundamental museológico, es decir los postulados, habrá que derivar forzosamente una obligatoria profesionalización de los directivos de museos.

Hay que señalar que por desconocimiento de la especificidad compleja del museo, su consideración adecuada está siendo soslayada por responsables ejecutivos, motivándose grandes fallas dentro de la expansión vertiginosa de este tipo de instituciones. Esta especificidad como medio de comunicación mediante el objeto, corre paralela al acelerado desarrollo de la comunicación por la imagen, hoy por hoy prioritaria, particularmente dentro de nuestras sociedades poco letradas de América. Aún esta situación está presente en países altamente letrados como son los del llamado primer mundo o de cultura dominante, pero allá aparecen después de las etapas de formación letrada de la sociedad, como sucesión o secuencia y no como sustituto, de la manera que parecieran presentarse en nuestro medio.



GACETA DE MUSEOS  
FLF

---

SEP  
CENTRO DE DOCUMENTACION MUSEOLOGICA  
BIBLIOTECA  
INAH - CNCA



## ESTRUCTURACION METODOLÓGICA DE LA MUSEOLOGÍA

"El estudio científico del proceso museal: Postulados - Acciones y Consecuencias"  
En la confrontación vivencial (emotiva-racional) del hombre con su realidad,  
mediando objetos significativos.

### LA MUSEOLOGÍA Nivel Filosófico

Ontología	Gnoseología	Axiología	Ética	Epistemología (Metodología del conocimiento)
-----------	-------------	-----------	-------	---

### Nivel Científico

Sociología	Psicología	Semiología-Comunicología	Lingüística	Pedagogía	Otros
------------	------------	--------------------------	-------------	-----------	-------

### Nivel Taxonómico

Visión integral Naturaleza-Hombre  
"Tout ce que l'homme a humanisé" (G.H.R.) \*

(Disciplinas de base temática)

Geología	Geografía	Biología	Ecología	Paleontología	Antropología	Historia	Ciencia	Arte	Pensamiento
		Botánica		Paleoantropología	Arqueología		Tecnología		Religión
		Zoología			Etnología				

### Acciones (Producción)

*Investigación (aplicada)	*Documentación *Catalogación	*Conservación (Permanente y preventiva)	*Exhibición *Explicación (Interpretación)	*Educación *Difusión	*Evaluación *Comunicación (Participación)
*Recolección		*Restauración			

## PROCESO MUSEAL: POSTULADOS, ACCIONES Y CONSECUENCIAS

La Exposición Museológica y su Discurso:

### POSTULADOS:

Discurso Ideológico, conceptual, con el objeto interpretado como testimonio.

### ACCIONES:

Discurso sensible en el espacio. Valores visuales – táctiles. Espacio, volumen, luz. Preparación y secuencias.

### CONSECUENCIAS:

Repercusiones de orden social, cultural, económico y político.

"La primera característica del acto total es la siguiente: lo social sólo es real cuando está integrado en un sistema"  
(C. Levi-Strauss, refiriéndose a Marcel Mauss en su concepción de "Acto Social Total")

Lo equivalente en el estudio de la Museología sin fraccionar, como un sistema integrado.

## LAS 12 ACCIONES DEL MUSEO (Trabajo Interno y Social)

- |   |               |   |
|---|---------------|---|
| 1 | Museo Interno | { Investigación (aplicada) – Recolección<br>{ Documentación – Catalogación<br>{ Conservación – Restauración |
| 2 | Museo Público | { Exhibición – Explicación (interpretación)   |
| 3 | Museo Social  | { Educación – Difusión<br>{ Evaluación – Comunicación (participación - público)                             |

GACETA DE MUSEOS  
(F.L.F)

"Todo lo que el hombre ha humanizado" frase de Georges Henri Rivière, Museólogo, iniciador entre los más destacados, de la Nueva Museología francesa, gran amigo de los museólogos mexicanos