

# Diagnóstico: La identificación de debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades de la seguridad global en el Museo.

## Introducción

Conceptualizando al Museo como el ambiente que genera la transmisión continua, permanente y creativa entre una sociedad y sus colecciones, mediante una integración significativa del deleite, la enseñanza - aprendizaje y conocimiento que se genere a partir de los testimonios materiales del ser humano; y aplicando un enfoque de administración por procesos, podemos enunciar como procesos museístico fundamentales la adquisición, conservación, investigación, comunicación y exposición de los testimonios materiales del ser humano. Y como procesos de desarrollo del Museo que consolidan este ambiente de vinculación a la educación y la difusión.

En virtud de que la sociedad a través de una cultura establece una relación dinámica con los aspectos económicos y ecológicos, es indispensable una aplicación estratégica de recursos, generada a través de las líneas estratégicas, producto de un diagnóstico para los procesos museísticos fundamentales y de desarrollo; en nuestro caso, la seguridad global en todos los elementos del museo, incluyendo como un elemento más a los conocimientos generados en la práctica museística. Un diagnóstico nos permite identificar puntos neurálgicos específicos y determinar las prioridades de actuación en cada caso, y lograr consecuencias de alto impacto.

Aplicando los conceptos de calidad total, (enfoque al usuario, mejora continua y generación de conocimientos) permeables aún dentro de la Administración

---

La seguridad global en todos los elementos del museo, incluyendo como un elemento más a los conocimientos generados en la práctica museística nos permite identificar puntos neurálgicos específicos y determinar las prioridades de actuación en cada caso, y lograr consecuencias de alto impacto.

---

Pública Federal, podremos desarrollar un diagnóstico como punto de arranque para nuestras acciones.

Podemos considerar que líneas estratégicas derivadas del diagnóstico, nos conducirán hacia el Museo Clase Mundial. Es importante señalar que las Normas ISO 9000 y 14 000 (Calidad y protección al Ambiente) incluyen como aspecto clave la Seguridad y Salud tanto para usuarios de los servicios, como para los trabajadores que los otorgan. En Museos, donde se desarrollan servicios mediante las colecciones en un espacio museístico, tendremos que considerar la seguridad y salud de éstas, del contenedor espacial, de los otorgantes de los servicios, así como de los usuarios, generándose la experiencia que convierta las vivencias en conocimiento.

## **I. Postulados :**

### **El ambiente museal como ambiente creador de cultura de seguridad global**

Consideramos que el ambiente museal es un ambiente creador de cultura en dos aspectos, la cultura de los testimonios materiales (colecciones), al conservar e investigar se crea el conocimiento de estos testimonios, conocimientos que se convierten en parte del acervo del museo; y por otra parte la cultura para desarrollo del diálogo museístico sociedad - colecciones, que comprende todo aquello que

---

**Resulta indispensable aplicar un nuevo paradigma: Seguridad Global, en aspectos de salud, seguridad, higiene y protección a todos los elementos del Museo: Colecciones, Espacio museístico, Trabajadores y Usuarios.**

---

permite la transmisión del conocimiento generado junto con el andamiaje cultural (el saber y el saber hacer de nuestra cultura) que da el soporte en comunicación, en lo referente a enseñanza a los usuarios y a comunidad sede, en difusión y para la divulgación del conocimiento generado a partir de las colecciones.

Dentro de este segundo aspecto se ubica la seguridad global, las conductas generadas por el conocimiento técnico que se permita en la praxis dar realidad a la misión del Museo en lo referente a la conservación de colecciones y del propio museo, pero

con la protección al trabajador y al usuario, y en su caso a la comunidad-sede. Por lo anterior resulta indispensable aplicar un nuevo paradigma: Seguridad Global, en sus aspectos de salud, seguridad, higiene y protección a todos los elementos del Museo: Colecciones, Espacio museístico, Trabajadores y Usuarios.

El ambiente museal permite la generación de cultura de seguridad global y la conversión de vivencia en experiencia y su transmisión a trabajadores y usuarios, a la comunidad-sede y a la sociedad, consolida una normatividad que haga posible la práctica cotidiana y corresponsable de la protección del patrimonio cultural y natural de la humanidad, en un aspecto amplio.

### **Diagnóstico Situacional de seguridad global ante la misión y visión del Museo**

Ante la ya conocida “Misión del Museo”, aunada a las condiciones sociales, económicas y culturales de finales del Siglo XX, se concibe una “Visión del Museo” ante el tercer milenio. Como visión se propone al Museo como la institución social sustentable, creadora de desarrollo, generadora de conocimiento y comunicadora permanente de cultura. En suma, en la praxis museística se interrelacionan economía, ecología y sociedad mediante la cultura.

La aplicación del diagnóstico permitirá cumplir la misión con el enfoque a la visión ante el tercer milenio. Aplicando las etapas de recopilación de la información en las fuentes: espacio museístico, colecciones, trabajadores y usuarios, realizando un análisis estratégico y planteando las líneas estratégicas como conclusión, será posible atender prioridades y fortalecer acciones por los equipos que participan en la vivencia museal.

Si consideramos los aspectos del análisis estratégico referente al ambiente interno podemos considerar como aspectos globales:

“Las fortalezas” del museo están constituidas por el propio ambiente museístico, ambiente generador de conocimientos, comunicador de cultura y transmisor de valores sociales e identidad, por los conocimientos que la praxis genera, por los sistemas de comunicación que se establecen con los usuarios, que con alta receptividad reciben los mensajes del discurso museístico y los conocimientos de desarrollo del propio discurso. Integran los factores de beneficio específicos de cada Museo.

“Las Debilidades” pudieran referirse a la limitación de recursos disponibles y el requerimiento de una aplicación que genere alto impacto y que permita dar respuesta a las necesidades del ambiente externo bajo un enfoque de servicio al usuario y de clase mundial.

El ambiente externo de grandes cambios, de finales de siglo, representa retos y genera actitudes creativas:

“Las Amenazas” incluyen la demanda social de actividades sustentables, con enfoque ecológico; de calidad clase mundial, aplicación de enfoque económico, satisfacer el equilibrio recursos - servicios.

“Las Oportunidades” abarcan la relación sociedad-museo, el reto que la función social ofrece, el desafío a la función científica y creadora del espacio museístico; la generación cotidiana de conocimiento, como centros de cultura para el desarrollo.

La combinación de los aspectos de ambiente interno y externo en forma específica para cada museo, hacen posible el aplicar las líneas estratégicas que utilizando las fortalezas minimicen a las debilidades, utilicen las oportunidades para evitar las amenazas y cumplir misión y visión del Museo.

## II. Acciones :

### Identificación del Nivel de la Seguridad Global

Bajo una concepción de análisis estratégico deberemos realizar el diagnóstico que nos permita conocer el nivel de seguridad global museística; se inicia con el levantamiento de información mediante cédulas de identificación de factores de riesgo y beneficio en los aspectos de salud, seguridad, higiene y protección del edificio - museo, estos mismos aspectos acerca de las colecciones, de los trabajadores y de los usuarios. Se realiza un análisis estratégico y las conclusiones se traducen a líneas estratégicas que permitan dar solución a puntos neurálgicos específicos de cada museo.

---

**Respecto a trabajadores y usuarios debemos considerar un enfoque de género, contemplar a los grupos sociales vulnerables (niños, mujeres, adultos mayores y discapacitados) y concebir la praxis museística como una praxis de desarrollo humano dentro de una psicología histórico - social (Vigotsky).**

---

Respecto a trabajadores y usuarios debemos considerar un enfoque de género, contemplar a los grupos sociales vulnerables (niños,

mujeres, adultos mayores y discapacitados) y concebir la praxis museística como una praxis de desarrollo humano dentro de una psicología histórico - social (Vigotsky).

#### 1. Levantamiento de información

Los factores de riesgo y beneficio específicos son captados mediante cédulas específicas de acuerdo a la naturaleza, (misión y visión) del Museo, otorgando un puntaje a fin de construir escalas valorativas para obtener niveles de cumplimiento en normatividad y presencia de los dos tipos de factores.

## **Espacio museístico.**

Para el contenedor de las colecciones, el espacio - museístico deberemos analizar su historia en cuanto a monumento artístico e histórico, investigar su programa arquitectónico, la solución a los aspectos de salud, seguridad, higiene y protección de usuarios en su función de origen, su integración al medio físico, social y cultural, sus procedimientos constructivos (materiales y procesos incluyendo la aplicación de técnicas constructivas), su sistema estructural (incluyendo cimentación), los acabados internos y externos (incluyendo escultura y pintura integradas a la arquitectura), las instalaciones y el sistema de conservación, mantenimiento y regeneración por cambio de uso. Y en su caso la regeneración como espacio museístico (incluyendo el concepto de discurso museístico).

## **Colecciones**

Requerimos identificar los factores de riesgo y beneficio con respecto a la salud de las colecciones, en los aspectos de prevención respecto a su integridad física en relación al deterioro natural, la seguridad en cuanto a su manejo en salas de exposición (montaje y exhibición), traslados y guarda en bodegas; la higiene que requieren en cuanto a la exposición a agentes agresores físicos, químicos y biológicos, así como la protección contra incendios, inundaciones y fenómenos sociorganizativos como vandalismo.

## **Trabajadores y Usuarios**

Es indispensable conocer los factores referentes a la salud y seguridad en los diferentes espacios incluyendo la señalización para los trabajadores y usuarios, en función de las colecciones y para las diferentes actividades que se realizan con éstos; en las instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, y en su caso, en las instalaciones especiales; y la protección en la maquinaria y herramienta utilizada en las distintas actividades; en los procesos de manejo de materiales y para movimiento de colecciones, así como el equipo de protección personal para los trabajadores en el manejo de sustancias químicas que se emplean en las actividades museísticas.

Es esencial analizar la misión y visión específica del museo, los objetivos del discurso museográfico y las metas establecidas en investigación y enseñanza, documentación y difusión de actividades de seguridad global en cada elemento del Museo; e incluir en el desarrollo de las actividades de capacitación la información sobre la materia.

## **2. Análisis Estratégico : Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades.**

La información obtenida de las cédulas deberá ser organizada mediante un análisis estratégico que permitirá conocer el ambiente interno y externo específico del Museo con respecto a la Seguridad Global. En los postulados se ha planteado un análisis genérico del Museo que podrá ratificarse o rectificarse según el caso.

## **3. Diseño de Líneas Estratégicas**

Las “Líneas Estratégicas” representan el conjunto de acciones que permitan equilibrar el ambiente interno y externo, consolidar fortalezas y oportunidades, minimizar las debilidades y hacer frente a amenazas a fin de dar la respuesta al desafío del tercer milenio. Con ellas volvemos realidad los aspectos normativos y creamos el conocimiento para la transformación de conductas.

## **III. Consecuencias :**

### **Museos frente al Tercer Milenio**

**Instituciones de desarrollo social para el Siglo XXI. Los museos serán las instituciones para el desarrollo, la seguridad global integra la práctica cultural que relaciona sociedad - economía - ecología.**

Estrategia de Seguridad Global generadora del Plan Museo

Líneas Estratégicas para colecciones, espacios museísticos y recursos humanos del Museo y usuarios - sociedad sede.

Las líneas estratégicas nos permitirán integrar el Plan Museo de Seguridad Global específico, que abarque los aspectos de salud, seguridad, higiene y protección, del espacio - museístico, de las colecciones, de los trabajadores, de los usuarios y de la comunidad - sede, así como la investigación, enseñanza, difusión y comunicación en Seguridad Global, utilizando las fortalezas, minimizando las debilidades, aprovechando las oportunidades y enfrentando las amenazas.

Las líneas estratégicas que preferentemente deberán fortalecerse son las ofensivas, que resultan de la combinación de las fortalezas y oportunidades que permitirán el cumplimiento de la misión y la visión del Museo Siglo XXI

El Plan Museo Siglo XXI, será el concepto museológico guía, la acción museal cotidiana, las actividades museográficas enriquecidas, la misión realizada y el enfoque de la visión como guía de la transformadora.

ARQ. EVELINE BROM KLANNER  
INVESTIGADORA C.D.M.

ARQ. CARLOS ALBERTO TRÁPAGA CRUZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO A.C.



#### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

1. SECODAM Programa de Modernización de la Administración Publica Federal. 1997
2. STEINER Planeación Estratégica Editorial CECSA. México 1992
3. IMSS Delegación No 3 Suroeste. Planeación Estratégica, 1997
4. STPS Reglamento Federal de Seguridad, Higiene Y Medio Ambiente de Trabajo
5. ROTHERDY B. Normas en la Industria de los Servicios ISO 9000 / ISO 14000. 1998
6. VALDEZ L. Conocimiento es Futuro. Hacia la Sexta generación de la Calidad 1996
7. VIGOTKY, L.S: Obras Escogidas Tomo I. Editorial Visor. Madrid España. 1993
8. SECOFI Ley de Protección al Consumidor