

Presentación

Nos es grato presentar el desarrollo sucinto, en el artículo siguiente, de los cursos de museografía a través del tiempo en la Escuela Nacional de Conservación y Restauración (ENCRM-INAH), que nos presenta un panorama de la concepción profesional que se ha tenido dentro de las instituciones mexicanas, particularmente las del Instituto Nacional de Antropología e Historia, del cual depende la Escuela mencionada.

Existen múltiples escuelas, universidades e instituciones que imparten cursos para personal en los museos y para la formación del mismo, variando desde simples diplomados hasta maestrías y doctorados en especialidades concretas del trabajo en los museos.

Referimos al lector a nuestra Gaceta de Museos No. 4 en la que se exponen los cursos existentes principalmente en naciones del Atlántico norte, predominando en cantidad, aquellos que existen en los Estados Unidos de Norteamérica.

Los tres campos principales en que podemos dividir el trabajo de los museos son: investigación, documentación y conservación por una parte y por otra la exposición con su explicación interpretativa, así como finalmente lo que hemos llamado el museo social, en sus acciones de educación, difusión y trabajos con el público. Existen en el mundo las tres orientaciones correspondientes a esos campos, denominándoseles en diferentes formas, pero englobándose en las áreas mencionadas.

En México, aunque las funciones correspondientes a las tres áreas se dan en los museos, los Nacionales preferentemente, ha existido, una predilección y predisposición hacia la preparación para la instalación de la exposición museográfica, que si bien es el medio esencial a través del cual se expresa el museo, no constituye en ningún momento la totalidad de acciones, para una institución concebida como un instrumento transmisor de lo que se entiende por cultura, en un momento dado, o de los conocimientos científicos.

Las especializaciones por áreas, se perfilan en los estudios de museos particularmente en los Estados Unidos de Norteamérica, pero en Francia por ejemplo, la Escuela del Patrimonio prepara al personal como generalista, tratando de abarcar todas las áreas que se involucran.

Solo hasta el establecimiento de la Maestría en Museología que hoy se imparte en la ENCRM, se advierte una visión más generalizadora, en la orientación final que el grupo coordinador le ha logrado imprimir, a partir de la propuesta inicial.

Esta Escuela, habiendo impartido sus cursos de museología-museografía durante el tiempo, ha formado a múltiples latinoamericanos, los que se han repartido en todo el Continente ocupando puestos directivos muchos de ellos y asimismo ha generado profesionales hoy en funciones, en el Canadá francófono y en el Caribe.

GACETA DE MUSEOS