

Una revisión de la enseñanza de la Museología y la Museografía en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM).

1.- Antecedentes históricos.

En el periodo presidencial Cardenista, por el interés hacia la investigación y la docencia, se crearon, con acuerdos de la Secretaría de Educación Pública, los cursos de Antropología del Instituto Politécnico Nacional en las carreras de

Al inicio de la década de los años cincuenta la Escuela Nacional de Antropología e Historia ofreció a sus estudiantes la carrera de museografía, el doctor Rubín de la Borbolla fue responsable de la parte teórica, y Covarrubias de las instalaciones museográficas.

Antropología Física y Etnología, cuyas clases se iniciaron en 1938 en un anexo del viejo Museo en la calle de Moneda¹. Por el soporte que dio el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) recién creado con apoyo de la UNAM, el Colegio de México y el propio IPN se integraron las carreras de Arqueología, Etnología y Lingüística.

En 1942 la Escuela ya dependía en su totalidad del INAH. En 1943 se incorporó a ella Miguel Covarrubias², quien se abocó a trabajar en los primeros cursos de museografía que se dieron en México, así como a la reorganización del antiguo Museo Nacional de Antropología, por los huecos que dejaron las colecciones de historia que salieron de 1941 a 1942 para conformar al Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec, que se inauguró el 27 de septiembre de 1944.

Al inicio de la década de los años cincuenta la Escuela Nacional de Antropología e Historia ofreció a sus estudiantes la carrera de museografía³, el

1 Avila, Agustín, Op. cit. pp. 313 y 314.

2 Sobre el tema consultar: Vázquez Olvera, Carlos. Iker Larrauri, museógrafo mexicano. Mecanoescrito.

3 Sotosoria, Alfonso. Una vida, muchas vidas. Memoria. CIDAP, Cuenca, Ecuador, 1997, p.72.

doctor Rubín de la Borbolla fue responsable de la parte teórica, y Covarrubias de las instalaciones museográficas. Entre las materias que se incluían en el plano de estudios estaban: algunas comunes a las carreras de antropología, arqueología y etnografía, así mismo museografía, historia del arte general, arte primitivo, arte antiguo, maquetas, dibujo constructivo, análisis de materiales, laboratorio y talleres de restauración y fotografía. La experiencia formativa no pasó del quinto semestre, entre otros factores por ser pocos alumnos, muy alto el gasto de maestros y sobre todo, era prácticamente inexistente el campo de trabajo, institucionalmente, con esa generación el INAH cubriría y saturaría el mercado de trabajo.

En 1961 se creó el Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Cultural como el organismo encargado de conservar el patrimonio cultural del INAH, el cual inició sus actividades con personal que se había capacitado en dependencias del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), así como de egresados de la Escuela de Artes Plásticas del mismo Instituto y la UNAM⁴. Al año siguiente empezaron los cursos, que por falta de apoyo se cancelaron hasta 1966 cuando el Departamento estableció y firmó el 19 de junio de 1967⁵ un convenio con la UNESCO para la creación del Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural⁶; los expertos de Estados Unidos y Canadá impartieron los cursos con una duración de 10 meses. Desde esta época, la Escuela se ubicó en las instalaciones de Churubusco. A fines del decenio, en 1968, bajo la dirección del Sr. Manuel del Castillo Negrete se creó el Centro Nacional de Restauración de Bienes Culturales “Paul Coremans”, en reconocimiento a su apoyo en la UNESCO para la instalación del Centro Regional Latinoamericano de Estudios en Restauración. Al cambiar la dirección por el arqueólogo José Luis Lorenzo, junto con otras modificaciones estructurales, el Centro Nacional se transformó en Escuela Nacional de Conservación Pública a través de su Director General de Profesiones.

4 Montero Alarcón, Sergio Arturo. “Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía” en Oliver Negrete, Julio Cesar (Coord) INAH una historia. Antecedentes, organización, funcionamiento y servicios, Vol.1, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1995, pp. 348.

5 Chanfón Olmos, Carlos. “La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía” en Boletín INAH, Época II, núm. 20 octubre, 1997, pp.61 a 64.

6 Para profundizar en la historia de la ENCRyM consultar. Gómez Urquiza de la Macorra, Mercedes “Memoria historiada de la Escuela Nacional de Restauración” en México en el tiempo, núm. 4, 1994/1995, pp. 105 a 109. Gómez Urquiza del a Macorra, Mercedes “El restaurador hacia el futuro” en Revista Mexicana de Cultura, Suplemento de El Nacional, 14 de julio de 1996, pp. 8 a 9.

Con la Organización de Estados Americanos (OEA) el gobierno mexicano estableció otro convenio en noviembre de 1972, para organizar el Curso Interamericano de Restauración de Bienes Culturales⁷, la sede que se escogió fue el conjunto de talleres de la Escuela en Churubusco, con el objetivo preciso de formar y capacitar a especialistas de los estados miembros de la restauración arquitectónica, que redundara en un mejor ejercicio de sus funciones.⁸

En julio de 1972 la Dirección General de Asuntos Jurídicos y Revalidación de Estudios⁹ autorizó a la Escuela a otorgar a sus egresados, de acuerdo con sus planes de estudio, un reconocimiento de un nivel técnico en Restauración de Bienes Muebles, con estudios de seis semestres, el título de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles y los grados de maestría en Arquitectura con Especialidad en Restauración de Monumentos¹⁰ con un año intensivo de trabajo y la Maestría en Museología¹¹ con una duración de cuatro semestres. Asimismo, cursos de información, con una duración de dos semestres, en Restauración de Bienes Muebles, Restauración de Bienes Inmuebles y Museografía para becarios Iberoamericanos.

2.- La Museología y Museografía en Churubusco.

Cursos Interamericanos de Capacitación Museográfica México – O.E.A.

El desarrollo del programa se concibió para llevarse a cabo en nueve museos, es decir, en tres trimestres, ya que los especialistas latinoamericanos que venían a México a formarse y a capacitarse eran personas con experiencia, un gran porcentaje de ellos directores de museos de Latinoamérica y becarios

7 Para abundar. De Zendegui, Guillermo. "El arte de salvar el arte. El centro Paul Coremans sede de un Programa Interamericano de Conservación del Patrimonio Cultural" en Américas, publicación del Departamento de Asuntos Culturales de la Secretaría General de la OEA. Vol. 24 núm. 10, octubre de 1972, pp. 3 a 10.

8 El curso inicial sobre museos en la E.N.C.R.M.-I.N.A.H., se impartió a los alumnos del primer año de la carrera de Conservación-Restauración, a partir de 1971, con el título de "Introducción al Museo" la cátedra se instaló por disposición del entonces Director del INAH, Arq. Luis Ortiz Macedo.

9 en virtud de que la escuela está funcionando desde 1966 dependiendo del citado departamento, es por tal motivo una escuela federal, bajo la jurisdicción de la Secretaría de Educación Pública, ya que el Instituto Nacional de Antropología e Historia de acuerdo con el artículo 1º de su Ley Orgánica, depende de esta Secretaría, y portanto el plantel de estudios que se trata pertenece al Sistema Educativo Nacional y los estudios en él realizados tienen validez en toda la República de conformidad con lo establecido por la Ley Orgánica de Educación Pública. Of. 205 – 7 Exp N/211/1794. México, D.F. 3 de julio de 1972.

10 Sobre este tema consultar. Díaz – Berrio, Salvador. "Política Internacional: bienes muebles y museos" en Boletín del INAH, enero febrero de 1986, pp. 8-13.

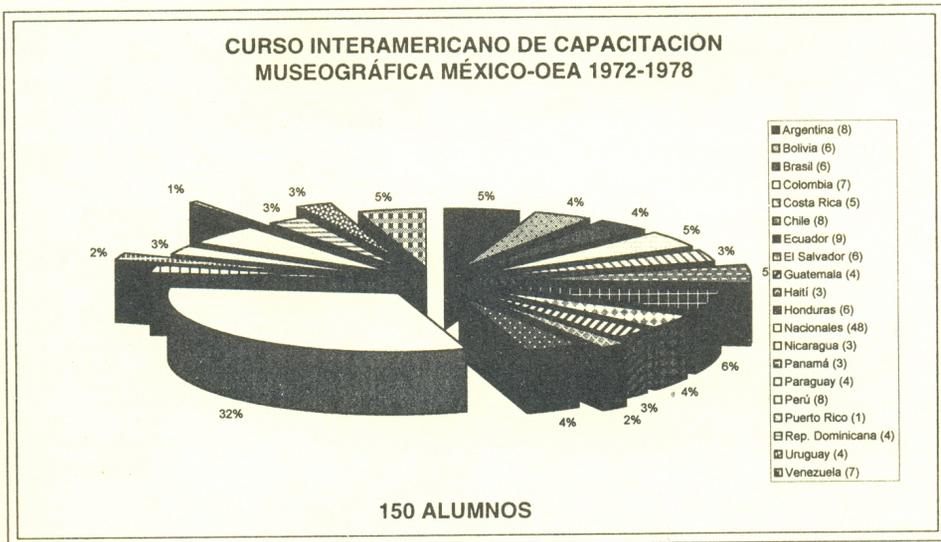
11 Registro 223 Libro 71 – II Sección Primera, al acuerdo del 2 de marzo de 1977. El de mayo de 1981 se estableció una enmienda.

de Lacouture, Felipe "Aspectos de la formación del personal" en Museum, UNESCO, vol. XXXIV, Núm. 2, 1982.

mexicanos¹². Cada país seleccionaba a sus candidatos y pagaba el costo de los traslados y la estancia; por su parte, México aportaba la infraestructura material y de especialistas. Los becarios además de su aprendizaje y aportes del Centro, contribuyeron con sus conocimientos y experiencias al Curso.

El Curso Interamericano de Capacitación Museográfica¹³ se estructuró originalmente en cuatro áreas básicas: Organización y Administración de Museos, el Museo y sus Funciones, Montaje Museográfico, Diseño Museográfico y Conservación.

La primera generación de becarios latinoamericanos fue la de 1972, le siguieron: 1973, 1973-1974, 1974-1975, 1975-1976, 1976-1977, 1977-1978 con un total de 150 estudiantes; de éstos, 48 fueron nacionales y 102 de 19 países de Latinoamérica, 58% hombres y 42% mujeres



12... prácticamente no había escuelas de museografía ni en México ni en ningún lado, la museografía siempre se había resuelto en Estados Unidos generalmente eran arquitectos de interiores que trabajan sobre guiones que les aportaban los trabajadores de cada una de las ramas en los museos y supongo que lo resolvían juntos: luego llegaban a incorporarse a los grandes museos y ya formaban parte del personal permanente. En México también todos nos formamos sobre la marcha... era institucional el manejo de los museos los pocos que hacían museos estaban encuadrados dentro de las instituciones y nos formábamos como aprendices realmente".

Vázquez Olvera Carlos. Iker Larrauri museógrafo mexicano Mecanoescrito.

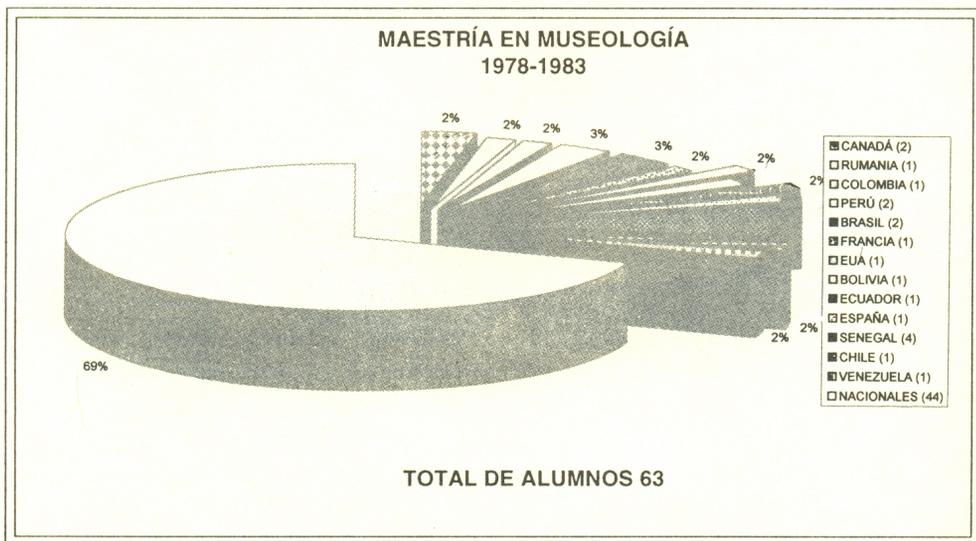
Pionera en la capacitación y formación de especialistas en museos ha sido Argentina, país que desde 1922 instauró en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires un curso para tal fin.

Posteriormente, en 1951 la Escuela de Museología inició cursos a nivel universitario y, la Escuela Superior de Conservación de Museos, del Instituto Argentino de Museología empezó una serie de cursos en 1972. Datos tomados 13 Para mayores detalles de los exalumnos revisar: Asociación de Museólogos México-OEA, A.M.M.O.E.A. Boletín Núm, 1 México. 1977.

Maestría en Museología¹⁴.

El objetivo de los programas fue preparar profesionales que resolvieran las necesidades planteadas por los museos, dentro de las áreas del ejercicio profesional, la investigación especializada y la docencia en relación con la comunidad.

La primera generación (1978-1980) estuvo conformada por nueve alumnos, ocho nacionales y un extranjero de Quebec, Canadá; del total cinco fueron mujeres y cuatro hombres. La segunda (1980-1981) se integró con ocho estudiantes, cuatro nacionales y cuatro extranjeros, de los cuales cinco eran mujeres y tres hombres. La tercera se estructuró con 12 nacionales y cinco extranjeros, seis de los cuales eran mujeres y 11 hombres. En la cuarta generación se inscribieron 29 especialistas, 20 nacionales y nueve extranjeros, de ellos 14 eran mujeres y 15 hombres.



Curso de Museografía Aplicada¹⁵

Al iniciarse la década de 1980 las diversas instancias del Instituto Nacional de Antropología e Historia tanto directivas como sindicales firmaron el 15 de

14 El coordinador académico fue el restaurador Alejandro Rojas García.

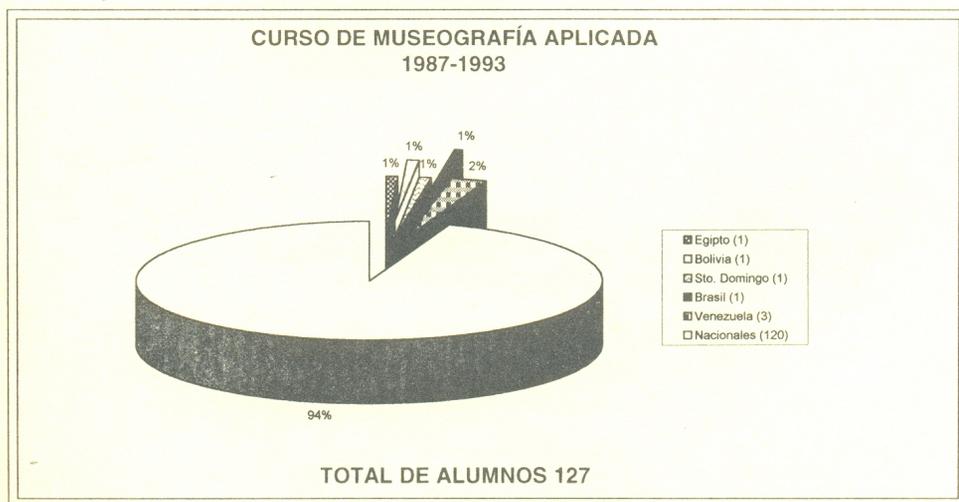
15 El coordinador académico de los seis cursos fue el Lic. Rodrigo Witker Barra.

16 Condiciones generales de trabajo, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 1981.

diciembre de 1980 las “Condiciones Generales de Trabajo”¹⁶ así como el “Reglamento de Admisión”¹⁷. El 10 de junio de 1983 fue signado el “Reglamento de Capacitación y Becas”¹⁸, que completan la capacitación como “El proceso de formación de los trabajadores destinados a la actualización y obtención, para lograr un mejor desempeño de las tareas que realiza el Instituto así como a propiciar su desarrollo integral”.

La Escuela como una de sus dependencias, se planteaba como fines para su área de museografía la formación, capacitación y especialización del personal que labora en museos, específicamente del área de museografía, bajo un objetivo preciso a cubrir durante el desarrollo del Curso; que al finalizarlo el alumno fuera capaz de elaborar y ejercitar un proyecto museográfico en sus diversas fases: planeación, diseño, producción montaje. Con ello se participaba en la preservación de los bienes culturales, así como en su difusión y promoción científica. Estuvo dirigido básicamente a la consolidación de las actividades museográficas a través de la capacitación de todos aquellos que estuvieran involucrados o interesados en el trabajo de museos con una carrera afín.

Bajo este esquema se trabajó en las generaciones 1987-1988-1989-1990, 1990-1991, 1991-1992 y 1992-1993. La Escuela atendió en este periodo a 127 alumnos, 120 nacionales y 7 extranjeros; de estos el 53% fueron hombres y el 47% mujeres.



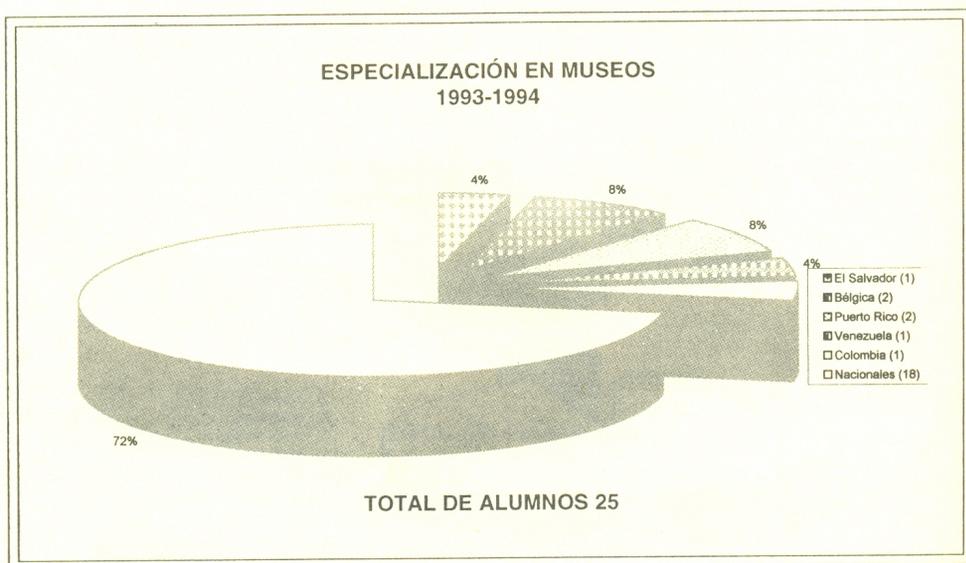
17 Reglamento de Admisión del INAH. Delegación sindical D-III-24 Sección 11, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, México, 1980.

18 Reglamento de Capacitación y Becas. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1983, p.6.

Curso de Especialización en Museos.¹⁹

En la promoción de la generación 1993-1994 el Curso de Museografía Aplicada se reestructuró y cambió su nombre a Curso de Especialización en Museos. El objetivo que se proponía cubrir era: enseñar y capacitar a especialistas para su labor en los museos, de acuerdo a su profesión o formación para profesionalizarse en una de las dos áreas de los museos: la museología o la museografía. La realización de un proyecto museográfico desde su planeación hasta su montaje se planteaba como básica para la formación interdisciplinaria y sustento en museos, así como de la materialización en su ejecución de los conocimientos adquiridos.

De esta propuesta única egresaron 24 alumnos, 18 nacionales y 6 extranjeros, 60% mujeres y 40% hombres.

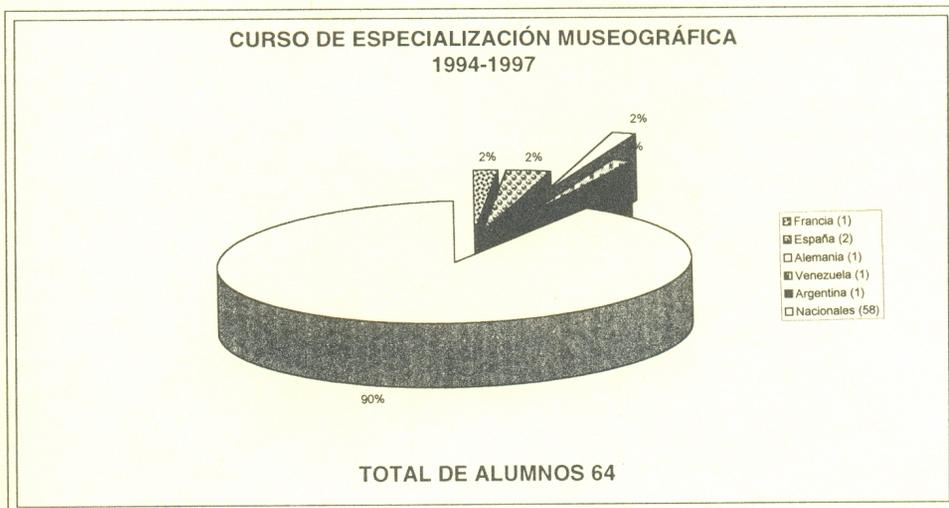


¹⁹ En esta época se dio un cambio en la Coordinación de Museografía, el Lic. Witker entregó la responsabilidad administrativa al museógrafo Fernando Félix Valenzuela.

Cursos de Especialización Museográfica.²⁰

Los contenidos del Curso se revisan y reestructura el programa; la nueva propuesta perseguía el mismo perfil del egresado y su objetivo se enfoca a la formación de profesionales en el área de museo, principalmente para la realización de proyectos de difusión museográfica.

En esta otra propuesta la Escuela capacitó y formó a las generaciones 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997 con un total de 64 alumnos atendidos, 58 nacionales y 6 extranjeros, 63% mujeres y 37% hombres.



Curso Interamericanos de Capacitación Museográfica.²¹

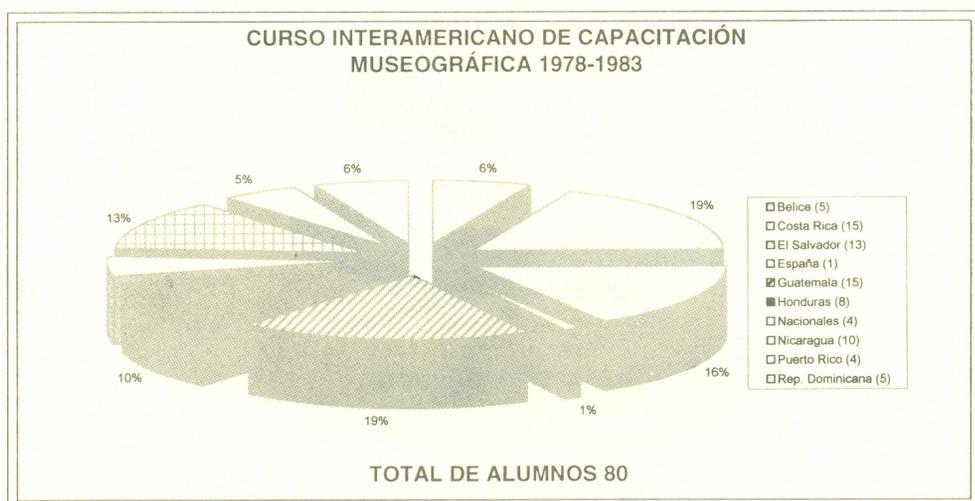
Paralelos a los cursos que se impartían normalmente, la Escuela organizó los cursos cuyo objetivo era que los alumnos conocieran los principios básicos,

20 En esta época se dio un cambio en la Coordinación de Museografía, el museógrafo Félix entregó la responsabilidad administrativa en 1995 a la arqueóloga Elba Estrada Hernández. A su vez a la arqueóloga Estrada entregó la Coordinación en 1997 al maestro Carlos Vázquez Olvera.

Para mayor detalles consultar: Estrada, Elba. "La Especialización Museográfica en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH" en inventario Antropológico, Anuario de la Revista Alteridades, Universidad Autónoma Metropolitana, vol. 2, 1996, pp. 341 a 348.

21 Los tres primeros cursos los coordinó el Lic. Rodrigo Witker Barra, el último estuvo a cargo del museógrafo Fernando Felix Valenzuela.

metodología y sistemas de las diversas disciplinas que intervienen en el quehacer del museo, y que le permiten su funcionamiento y desarrollo. Los contenidos estuvieron enfocados a las áreas de la museología y museografía, en sesiones teórico - prácticas. Los temas que se trataron en los seminarios o talleres fueron: planeación, diseño, museografía, curaduría, medios audiovisuales, promoción, guionismo y producción y montaje; asimismo, en éstos se realizaron proyectos museográficos individuales o en grupos, avalados por la institución del país que los enviaba, Los alumnos que la Escuela recibió, además de los nacionales, fueron de América Central en las generaciones 1990,1991,1993 y 1994; se atendió a 130 alumnos, 120 de ellos extranjeros y los 10 restantes nacionales, 63% hombres y 37% mujeres.

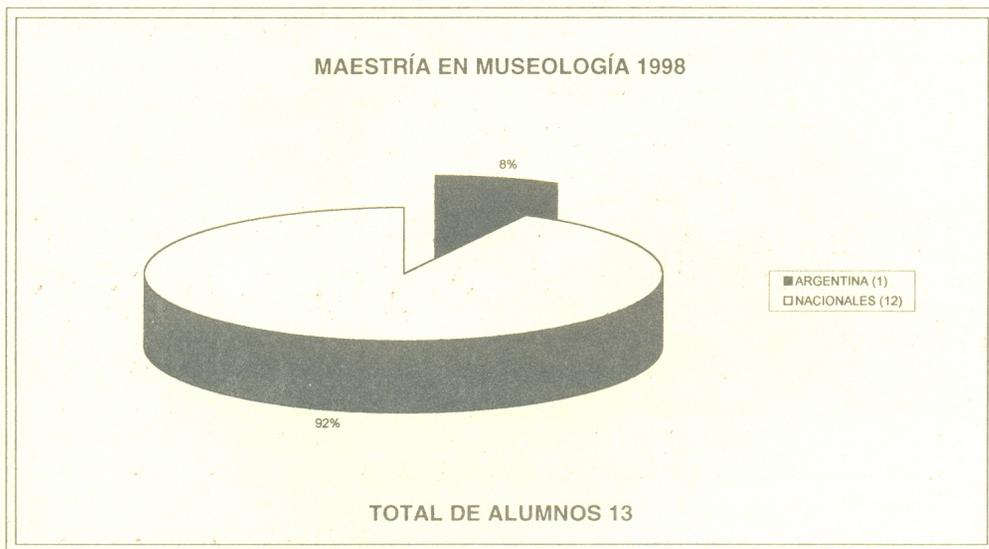


Maestría en Museología.²²

Desde Septiembre la ENCRyM está ofreciendo nuevamente a la comunidad, la Maestría en Museología, generación 1997-1999, que por diversas circunstancias dejó de funcionar. Iniciamos las clases el 6 de octubre del año

²² Los especialistas Mtro. Daniel Camacho, Mtra. Mercedes Gómez Urquiza, Musfo. Iker Larrauri, Dr. Angel López y Mtro. Carlos Vázquez trabajaron de 1995 a 1997 en el proyecto global y estructuración de los contenidos de los programas de cada material. El actual coordinador es el maestro Vázquez.

pasado con 13 alumnos de diversas disciplinas (Restauración, Arquitectura, Antropología Social, Ingeniería en Electrónica, Leyes, Biología, Diseño y Arqueología).



Desde el 2 de marzo se trabajó en el segundo semestre que concluyó el 14 de agosto. El objetivo general de la Maestría es formar profesionales facultados para establecer; incrementar, gestionar investigar, proteger, conservar, exponer y divulgar las colecciones del patrimonio cultural que conforman el acervo de los museos. Estos profesionales se distinguirán por su rigor analítico, la originalidad de sus soluciones y propuestas, una ética sólida en sus planteamientos y una disponibilidad sin restricciones para el trabajo en grupos multidisciplinario.

Los requisitos de ingreso son los siguientes: copias del título de licenciatura [antropólogos, arquitectos, artes plásticas, artes visuales, comunicación gráfica, diseñador gráfico, diseñador industrial, pedagogía, restauradores de bienes muebles (otras licenciaturas se podrán a consideración del Consejo

Académico)]; acta de nacimiento, certificado de licenciatura, carta de motivos, curriculum vitae actualizado, dos fotografías recientes tamaño infantil; para los extranjeros recomendación de algún organismo internacional que avale su interés por la museología y el patrimonio cultural.

La matrícula es de \$3,000.00 anuales para alumnos mexicanos y \$1,500.00 USD alumnos extranjeros, (sujeto a cambios).

MTRO. CARLOS VÁZQUEZ OLVERA.²³
ARQLGA. MARTHA DURÓN DE BENITO.²⁴

Para solicitar información dirigirse a:
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y
Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Xicotencatl y Gral. Anaya s/n, Col. San Diego Churubusco,
C.P. 04120, México D.F. Tel: 6045943 / 6045163 fax
Email: inahmex @ telecommex.com

23 Coordinador Académico de la Maestría en Museografía.

24 Asistente de la Coordinación de la Maestría en Museografía.