

# Nuevos Museos de Francia

## La ampliación del Museo de Artes y Tradiciones Populares

En el número siete de la Gaceta de Museos, iniciamos una serie de noticias sobre nuevos museos en Francia, labor que desarrollaremos paulatinamente hacia trabajos museográficos también de otras naciones. En el caso particular que nos ocupa, sobre los museos franceses, disponemos de información gracias al Departamento de Comunicación del Ministerio de Cultura de Francia, en la publicación "Lettre d' Information" la que periódicamente en forma bimestral, recibimos en este Centro de Documentación Museológica.

Dentro de las noticias importantes de las amplias labores culturales del Ministerio mencionado, destacan aquellas relacionadas con actividades museográficas que nos interesan particularmente.

En el número nueve de nuestra Gaceta de Museos hicimos algunos comentarios sobre el Museo de Artes y Tradiciones Populares de París, el primero en abordar dentro de sus instalaciones, niveles de exposición en relación con el tipo de público a visitarlas, especializado o general.

Actualmente el museo, pionero en su momento en cuanto a lo que venimos diciendo, será transformado con la ampliación no únicamente de la temática relativa a la cultura popular francesa, sino al ámbito de toda Europa y su cultura asimismo popular, su gestión y desarrollo a través del tiempo, sus orígenes comunes con la cultura propia.

Esta interesante moción y desarrollo del Museo, obedece a las preocupaciones culturales que acompañan fundamentalmente al desarrollo económico común a toda Europa, que empieza a llevarse a cabo muy particularmente con la unidad monetaria. El museo referido, ampliará sus colecciones paulatinamente, sea con la inclusión posible de colecciones correspondientes al resto de Europa, procedentes del viejo Museo del Hombre de París, a partir del cual el propio museo que nos ocupa inició sus acervos. Este Museo de Artes y Tradiciones Populares, realiza exposiciones sumamente interesantes, en temáticas soslayadas por los museos de la

llamada alta cultura de clase, que son los predominantes, como la dedicada recientemente a "Músicos de las calles de París". Toda una historia de música popular tan rica y a la vez menospreciada, poco valorada como expresión humana.

Esta visión de integración de las culturas populares a las temáticas museográficas, va paralela a la suma de temas vinculados, a las repercusiones de la cultura francesa en respuestas locales de alto interés, como las que representan los testimonios culturales de aquellos espacios colonizados antes y que hoy son parte integrante de la nación. Tales son las culturas de las Islas antillanas de Guadalupe y Martinica o el espacio territorial continental de la Guayana.

La inclusión de culturas mestizas como tales, en un museo europeo es quizá pionera en forma clara, aún considerando algún esfuerzo español. Como americanos consideramos este ángulo del Museo de Arte y Tradiciones Populares de París, sumamente interesante por su enfoque globalizador, digamos así, vinculado a nosotros americanos.

La preocupación por lograr síntesis en visiones culturales de mayor espacio relacionado a la cultura nacional francesa, corre paralela a la preocupación por

---

**El desarrollo museográfico debe considerar al Museo como un servicio de comunicación singular de ciencias y culturas, que se obtiene mediante la presentación de objetos considerados significativos, los que involucran una idea, un concepto, o un mensaje específico.**

---

vincular a los museos particularmente al tejido urbano y a hábitos en uso de espacios de la sociedad urbanizada. Se ha propuesto el posible desarrollo futuro de este museo, acercándolo a un área ya considerada de tradición museística, como es la cercana a la colina de Chaillot, donde varias unidades existen, como el propio museo del Hombre, el Museo de la Marina, el Museo Nacional de Artes Asiáticas y el Museo de los Monumentos Franceses. Se piensa desarrollar una unidad más como idea y voluntad presidenciales, que

es el proyecto del Museo del Hombre de las Artes y de las Civilizaciones, heredero principal de las colecciones del actual Museo del Hombre.

El desarrollo museográfico en nuestras ciudades latinoamericanas de crecimiento tan acelerado, tendrá que considerar primordialmente al Museo, más que con carácter tradicional de monumento, como un servicio de comunicación singular de ciencias y culturas, que se obtiene mediante la presentación de objetos considerados significativos, los que involucran una idea, un concepto, o un mensaje específico.

Desde Santiago de Chile en 1972, en esa reunión recordada pero poco analizada, de la que arranca la Nueva Museología Latinoamericana, aún en desenvolvimiento, se considera muy peculiarmente el fuerte desarrollo urbano, su

forma como se ha dado históricamente en América y sus resultados actuales, vinculando necesariamente a la museografía con el proceso urbanístico que nos es peculiar en expansión vertiginosa.

Todos estos aspectos tienen gran atractivo entre museógrafos y museólogos latinoamericanos y vemos con enorme interés todos los esfuerzos del Ministerio de Cultura de Francia.

GACETA DE MUSEOS