

EL MACAY

El Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, conocido por sus siglas “EL MACAY”, ha celebrado el 4º Aniversario de su apertura, el pasado 29 de Abril. Una breve reseña de esta celebración nos permite aquilatar el resultado de esta corta vida.

Ese día y siendo las 20:00 hrs. Se inauguraron cinco exposiciones, con las obras de los siguientes artistas y donadores: Miriam Pereyra Trejo, 50 Grabados, con el título de “Incisiones de Sueños” en las salas 4 y 5; Javier Sánchez (Venny), 35 Fotografías, con el título de “Contactos y Desprendimientos” en la Sala 6; Tane Orfebre, “Donación de 8 piezas de plata y oro”; de gran belleza en el diseño y acabado de las mismas. Es la primera donación que esta reconocida casa de plateros, realiza en México y en el extranjero, en la Sala 8 bis; Manuel Felguérez, una presentación resumida de la trayectoria artística del gran artista mexicano, desde los 50’s a la fecha, 80 piezas con el título de “El límite de una secuencia” en las salas 9 y 10; y un mural transportable de 4 x 2.20 m de la Pintora Avisa Shore, develado en la escalera de acceso al Expoforo del MACAY, donado al Museo por la artista.

Con anterioridad y dentro de las actividades conmemorativas del 4º Aniversario, el día 25 se inauguró en la Sala de Historia del Arte, orientada de manera especial a los grupos escolares de diversos niveles que visitan EL MACAY, la Exposición “Historia de la Arquitectura” con 70 fotos, 2 óleos y 16 maquetas que durarán hasta su renovación el próximo año. Anteriormente, se expusieron “Historia de la



Sala de Historia del arte, MACAY

Pintura” (1996) e “Historia de la Escultura” (1997). Para concluir el mes conmemorativo, se abrió el 8 de Mayo en la Sala 1 la exposición del Pintor Alfredo Lugo, “Figuras de Sal” con 18 piezas de óleo, acrílico y collages.

Las salas con exposiciones permanentes muestran obras de afamados artistas yucatecos: Sala 8: Gabriel Ramírez Aznar; Sala 11: Fernando Castro Pacheco; Salas 12, 13 y 14: Fernando García Ponce. Las Salas 2, 8 Bis, y 11 Bis contienen: Bordado yucateco “Maya Chuy”; Donaciones; Expresionismo; Pintura Abstracta y Surrealismo con facsimilares del Museo de Cuenca, España

Finalmente el cuerpo operativo del Museo se encuentra integrado por treinta y seis personas que cubren las áreas de Dirección, Museografía, Biblioteca, Servicios Educativos, Administración, Mantenimiento, Vestíbulo, Tienda, Cafetería y Limpieza.

EL MACAY se asienta en un Edificio de Monumentos Históricos, cuyas pinturas y estructuras se remontan al siglo XVI y su última remodelación a los años 1915-18 por iniciativa del Gobernador, General Salvador Alvarado que fundó aquí el llamado “Ateneo Península”

El Arq. Amábilis, fue el encargado de esta remodelación que es la que presenta en la actualidad, de estilo Neo-renacentista coronado con una alegoría de las artes y el trabajo y lámparas votivas en cantera.

Durante los cuatro años transcurridos, EL MACAY que cuenta con 17 salas de exposiciones temporales y permanentes ha recibido alrededor de 210,000 personas, de las cuales 8,000 dejaron expresadas sus opiniones en los libros de



Visita guiada en el MACAY



Esfiges de Ermilio Torre Gamboa

visitantes que al efecto se les ofrecen para que el Museo, pueda retroalimentarse con las críticas, sugerencias y referencias de los visitantes

EL MACAY es un museo administrado por la Fundación Cultural Macay, A. C., presidido por el C. Carlos García Ponce. La citada Fundación recibe un presupuesto anual del Gobierno del Estado, de quien depende, aportes de la iniciativa privada, así como apoyo del INBA y Fundaciones Internacionales como MORGAN y SOKA GAKKAI INTERNACIONAL, para trabajos ligados a la difusión del arte entre los niños de Yucatán.

El museo cuenta con una biblioteca especializada en arte con 1,650 libros, catálogos y publicaciones diversas; tiene también una tienda, una videosala y una cafetería.

Dentro de sus posibilidades financieras, EL MACAY publica un Boletín que, hasta el número 12, fue a color y que, por razones económicas que a todos nos afectan, en sus números 13 y 14 se publicó en blanco y negro. Esperemos instrumentar el financiamiento y diseño de tal manera, que en el futuro, podamos recuperar el color y el tiraje.

LIC. MIGUEL A. MADRID.

NOTA: La Gaceta de Museos, desea remarcar la ejemplar labor desarrollada por este Museo de Mérida Yucatán en manos de su director, como verdadero profesional.