

# Nuestra diversidad creativa (Our creative diversity)

**Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo**  
Ed. UNESCO. 1996

Importante publicación de UNESCO, organizada por la comisión que se menciona en el título, integrada por diversas personalidades, como figuras de relieve mundial, entre ellos Claude Levi-Strauss, desatacado filósofo y antropólogo. La mexicana Dra. Lourdes Arispe formó parte de dicha comisión, hasta ser nombrada Subdirectora General para la Cultura, de UNESCO, en Julio de 1994 y representó al Director General de esta institución en las deliberaciones para la elaboración de la importante obra.

El enfoque globalizador de interés mundial, del contenido en los artículos del libro, nos hace recomendar particularmente su lectura a los museólogos y museógrafos del Continente Americano. En sus 10 capítulos destacan elementos de la temática de Museos y Comunidad Sostenible, desarrollada en la reciente conferencia de San José de Costa Rica, como cumbre de las Américas, que se llevó a cabo en el pasado mes de abril. Presentamos una selección de fragmentos de dichos textos.

## **Extractos breves del libro:**

“En nuestra era, por primera vez desde la aurora de la historia, la humanidad se atreve a creer en la posibilidad de que toda la especie humana acceda a los beneficios de la civilización”. (Cita de Arnold Toynbee p.p. 43).

**La cultura en búsqueda de una ética global:** ... es algo difícil de lograr por completo en sus problemas, pero absolutamente necesario. (P.p.44).

**El fin de las certidumbres:** “La ciencia constituye un diálogo con la naturaleza, pero la naturaleza no está dada; implica una constitución en la cual participamos todos nosotros”.

“La ciencia ha tratado siempre “con certidumbre” e implica simetría entre el pasado y el futuro, es decir en el tiempo, pero ahora ha cambiado mediante enfoques distintos como la teoría cuántica y la relatividad”.

“Yo creo efectivamente, que este final de siglo quedará asociado al nacimiento de una nueva visión de la naturaleza y de la ciencia, que aproxima al ser humano a la naturaleza; una ciencia que hace de la humanidad y su creatividad la expresión de una tendencia fundamental del universo” (Ilya Prigogini.p.p. 49-50).

**1.- Derechos humanos y responsabilidades:** algunas de las inquietudes reflejadas en los derechos humanos pueden expresar mejor en derechos legales individuales. Otras en cambio, como las condiciones sociales económicas mínimas para vivir, reclaman una compleja combinación de instituciones y políticas. (Pág. 53).

**2.- La democracia y los elementos de la sociedad civil:** ... la exigencia de participantes en el proceso político pasa a ser una obligación cuando el desarrollo supera una cierta fase de distribución de beneficios en materia de nutrición, salud y educación .... Solo el desarrollo puede generar las condiciones necesarias para que florezca la democracia. (Pág. 54).

**La ética global en el gobierno mundial:** .... las naciones privilegiadas explotan gratuitamente más del ochenta por ciento de los recursos ambientales del planeta. (p.p. 59)

**El papel de una ética global:** ... la modernización de Occidente no tiene porque servir de modelo a todas las otras sociedades. (p.p. 60).

Las minorías encuentran con frecuencia...dificultades para participar plenamente en las actividades de la sociedad que favorecen a los grupos dominantes. A veces esta discriminación está integrada en la estructura legal (p.p. 71).

### **El término “minorías” abarca cuatro categorías de grupos:**

1.- Grupos autóctonos o indígenas... que tiene una relación particular con sus territorios y un sentimiento profundo de propiedad....

2.- Minorías territoriales.... grupos con una larga tradición cultural, que ha vivido en contextos nacionales en los que las minorías son numerosas....

3.- Minorías no territoriales o nómadas, grupos sin vínculos especiales relacionados con territorios.

4.- Inmigrantes que tenderán a negociar colectivamente su presencia cultural. (Pag. 70 Nota de pie de página ).

**Responsabilidades de los museos:** Los museos han llegado a desempeñar un papel importante en la definición de los diversos significados de “cultura”... creando un sistema de valores para definir lo que es “importante”. (p.p. 223). Por su número los museos ocupan probablemente el segundo lugar, solo detrás de las bibliotecas entre las instituciones al servicio del público en general. Sin embargo, su papel se reduce frecuentemente al de conservadores del patrimonio .... (p.p. 223) Otros museos)... a comienzos del siglo XX otorgaban un lugar importante a la ciencia contemporánea especialmente al conocimiento de la tierra y la ecología. (Pág. 223)

**Nuevas alianzas para una Nueva Museología:** A pesar de importantes divergencias en la terminología utilizada, esta tendencia que se manifiesta en muchos países anglófonos tiene un paralelo estrecho con la filosofía de los movimientos del Écomusée (Ecomuseo) y de la Nouvelle Museologie (Nueva Museología) de los países francófonos y, cada vez más, en otros países de Europa y América Latina. (p.p. 225 Nota de pie)

.....Tiene por objetivo servir de espejo a la población local que puede descubrir ahí su propia imagen y ofrecería a sus visitantes (Pág. 225)

**4.- El desarrollo sostenible:** Los problemas ambientales son diferentes para los ricos y para los pobres, pero surgen tanto de la pobreza como de la riqueza. Los países ricos reducen la sostenibilidad debido a la descontrolada demanda de una producción creciente, intensiva en recursos y de carácter contaminante, con todo el daño que esto ocasiona.

....En los países pobres, la necesidad de alimentación y combustible por parte de las poblaciones pobres que crecen rápidamente provoca la deforestación, la decertificación, la erosión de los suelos cultivables, la salinización, el encenegamiento y el agotamiento de las reservas de agua. Los pobres no solo contribuyen a la degradación del ambiente sino son también quienes más sufren por ello. (p.p. 323)

## Agenda internacional

(Documentos preparados por la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, que incluyen diez Acciones, de las cuales enumeramos algunas p.p. 325-348)

Los objetivos de esta Agenda Internacional son:

\* Ofrecer ..... un instrumento permanente de debate y análisis..... cuestiones de cultura y desarrollo.

\* Iniciar un proceso... de principios y procedimientos..... plan nacional para extender al plano global.

\* Crear un foro de debate..... (para) consenso internacional.....

Acción No. 1: Publicación Anual de un Informe Mundial sobre la Cultura y el Desarrollo. a) estudiar tendencias recientes de la cultura y el desarrollo... b) monitorear acontecimientos que afectan la situación de las culturas.... c) elaborar y publicar indicadores... d) destacar las prácticas y políticas culturales correctas en los planos local, nacional e internacional... e) presentar un análisis de temas específicos....

Acción No. 2: 2.1 Preparación de nuevas estrategias de desarrollo que tengan presentes los aspectos culturales 2.2.- La causa subyacente

de muchos conflictos es la falta de desarrollo... o modelos de desarrollo injustos que favorecen determinados grupos... 2.3.- Más vale sembrar desarrollos hoy que desplegar ejércitos mañana, aplicados desde ahora un desarrollo preventivo....

2.4.- En una época como la nuestra... es necesario pasar de la seguridad por las armas, a una seguridad basada en el desarrollo...

2.5.-.....la comisión recomienda encarecidamente que:

\* Se emprendan análisis profesionales de las nuevas dimensiones de la seguridad humana...

\* Se implante un sistema de alerta..... sobre la inminencia de situaciones críticas... de tal manera que se pueda recurrir a tiempos a la diplomacia....

\* EL PNUD y la UNESCO tomen la iniciativa de colaborar con los países para formular nuevas estrategias de desarrollo humano...

\* El sistema de las Naciones Unidas estudie la posibilidad de fortalecer significativamente su papel en el desarrollo a largo plazo.

Acción No. 3: Movilización Internacional de los Voluntarios del Patrimonio Cultural.

3.1. La Comisión observando la discrepancia existente entre los fines los medios... recomiendan... "Voluntarios del Patrimonio Cultural" bajo la orientación de personas profesionales...

3.3. Esta iniciativa deberá dar prioridad a los exponentes más amenazados del patrimonio de la humanidad...

3.4.- Los voluntarios del Patrimonio Cultural se reclutarían entre todos los grupos de edad y especialidades... que quisieran aportar su tiempo y experiencia.

Acción No. 10: Hacia una cumbre Mundial sobre Cultura y Desarrollo

(Síntesis)

A las puertas del siglo XXI el desarrollo se podrá poner al servicio de los pueblos y no al contrario y las estrategias de desarrollo enriquecerán y no destruirán el patrimonio cultural, dentro de igualdad de oportunidades a generaciones presente y futuras. Se dará pie al surgimiento de una época global que respete el universalismo de las necesidades básicas.

Esto no es una utopía sino un requisito para la supervivencia en el planeta.

Una serie de iniciativas contribuirán a humanizar este mundo en proceso acelerado de deshumanización. Se podrá tener la experiencia de instituciones como el Tribunal Internacional sobre Violación de los Derechos Culturales, el Nuevo Código Internacional de Conducta relativo a la Cultura y la Oficina Internacional del Defensor de los Derechos Culturales.

Para recibir un apoyo incondicional lo más elevado posible, la Comisión recomienda la Cumbre Mundial sobre Cultura y Desarrollo, precedida de conferencias de artistas y pensadores. Una reunión previa (ya efectuada) y otra sobre políticas culturales para este año, cuando haya aprobado la propuesta para la Cumbre Mundial.

Durante las próximas décadas un considerable esfuerzo colectivo será necesario para encauzar a la humanidad por la senda de un progreso armonioso. (Pág. 327 a 348)

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
MUSEOLÓGICA