

*La información que presentamos adelante no tiene forzosamente carácter científico, pero recoge la centenaria tradición de experiencias empíricas, a propósito, del conocimiento de materiales que han integrado e integran objetos culturales y por ello lo presentamos en el artículo siguiente:*

## Los colorantes naturales de Oaxaca

### Un patrimonio cultural

Durante el mes de agosto de 1998, se realizó en la ciudad de Oaxaca, el Segundo Concurso Estatal de tintes y textiles, donde se constató que los colorantes naturales siguen conservando un lugar destacado en la memoria de los artesanos.

En la muestra se presentaron trabajos dentro de varias ramas artesanales, tales como: textil en lana, textil en seda y fibras vegetales, todas ellas con un gran colorido que provenía básicamente de los principales colorantes del estado: la grana cochinilla (rojo carmín), el añil (azul) y el caracol púrpura (púrpura). También encontramos el uso de materiales tintoreros como es el nanche silvestre (café), el zacatlaxcalli (amarillo), el palo de Brasil (rojo), así como el uso de líquenes, flores, frutos, semillas, tierras y follajes.



Mujer mixteca teñiendo con añil. Fototeca C.D.M.

Es importante señalar varios aspectos de la muestra que llamaron la atención de los miembros del jurado:

□ Algunos artesanos tienen acceso a colorantes como el añil, la grana y el tinte del caracol, muy ricos en cuanto al colorido que se obtiene de ellos, sin embargo, su costo monetario es alto, mientras que otros artesanos solo pueden teñir con la flora de su entorno.



- Los sistemas de fijado del color en las fibras se realizan sin un patrón técnico definido, esto es, se llevan a cabo con métodos tradicionales; un ejemplo es el caso del añil al agua podrida (método a la tina) de reducción/oxidación, otro método es con la simple adición de un puñado de sal al tinte, o bien, mezclando alumbre y lejía de ceniza, según el caso.



Tejedora mixe.  
Fototeca C.D.M.

- La influencia de la tintorería europea, donde se hace uso de productos químicos sintéticos.

Por tanto es necesario proponer mesas de discusión, tomando en cuenta:

- 1.- Hacer una lista básica de materias primas colorantes, entre ellas las más importantes como son el caracol, la grana y el añil, así como otras para los demás colores.
- 2.- Evaluar qué otros colorantes de uso tradicional y estrictamente locales, son compatibles con las fibras proteicas y celulósicas, que además sean resistentes a la luz, al lavado y al roce corporal.
- 3.- Fomentar el uso de métodos tradicionales de fijado (qué y cómo usar los elementos orgánicos que fijan el color para cada fibra y cada colorante), como una alternativa necesaria en esta época en que el hombre ha contaminado y puesto en peligro su biodiversidad.

Estos puntos son importantes no solamente para impulsar el crecimiento artesanal de Oaxaca, sino para prevenir el uso de métodos inadecuados y colorantes o fijadores desconocidos, como fue el caso de los rebozos de seda de San Pedro



---

El estado de Oaxaca posee los recursos naturales que se requieren para hacer la mejor tintorería de México, así como artesanos de primera calidad, tal como se demostró en El Congreso Internacional de grana-cochinilla y tintes naturales, que se efectuó en septiembre de 1998.

---

Cajonos, piezas bellamente coloridas, pero teñidas con anilinas saturadas de color y mal fijadas.

Podemos decir que la producción textil de Oaxaca, es muy importante a nivel nacional, ya que existen verdaderas piezas de museos, tales como el maravilloso enredo pozohuano, los rebozos de seda, los tapetes de Teotitlán o un huipil de algodón coyuchi (el cual puede ser fácilmente imitado con el color café que se obtiene del nanche), sin embargo, deben pasar la prueba de la solidez del color, o sea, la calidad del colorante y del sistema de fijado, y de esta forma dar al consumidor la certeza de que estos productos, ya sean para uso personal, comercial o para formar parte de acervos museográficos, tengan la gran calidad que siempre ha caracterizado a los textiles oaxaqueños.

El estado de Oaxaca posee los recursos naturales que se requieren para hacer la mejor tintorería de México, así como artesanos de primera calidad, tal como se demostró en El Congreso Internacional de grana-cochinilla y tintes naturales, que se efectuó en septiembre de 1998, donde se llevó a cabo un taller de tintes naturales impartido por una tintorera española y es de esperarse que tal sistema sirva para un desarrollo propio de la tintorería oaxaqueña.

#### **En conclusión, podemos decir que tenemos tres tintorerías:**

- 1.- La tintorería tradicional oaxaqueña, que sobrevive del mundo prehispánico, con el uso de materiales orgánicos.
- 2.- La tintorería de origen europeo, que usa de la química sintética.
- 3.- La que cada quien entiende, según le dijeron o recuerda.

Es necesario promover el desarrollo y sentar las bases de una escuela tintorera y en este caso oaxaqueña, recuperar las costumbres y tradiciones que día a día se pierden y fomentar el adecuado uso sostenible de los recursos naturales tintoreros.

MTRO. RAÚL PANTÓN ZÚÑIGA<sup>1</sup>

1.- Maestro de la Escuela de Artesanías del INBA. Tiene un taller de tintorería en San José Deguedo, Edo. de México. Trabaja en el aprovechamiento de Recursos Naturales con artesanos de varios estados de México, así como Centro y Sud-América. Ha colaborado en diversos museos de la Ciudad de México, en los temas relacionados con el color natural de los textiles.