

Creando Comunidades Sostenibles: Seguridad Global

Práctica museológica vital para la cultura como base del desarrollo sostenible

Introducción

El cambio, nuestra constante, define a nuestro tiempo, fin de milenio y de análisis, de múltiples desafíos y de respuestas concensadas, de identificación de las megatendencias. Megatendencias a las cuales nos es imposible ser ajenos: la búsqueda del estado universal, globalización económica y social, nuevas estructuras y estrategias y acciones corresponsables.

Nuestro tiempo es en el que la crisis tiende a volverse un hábito, se da una secularización de valores, se reestructuran las escalas que parecían inamovibles, y existe una plenitud del saber científico a través de la tecnología que reduce distancias y tiempos.

Ante este entorno, nuestros Museos tienen un papel protagonista, son los ejes de un cambio individual, comunitario y social, crean conocimiento, son centros del saber, y educan en un formato no escolarizado, aparentemente informal con objetos mediadores y prácticas placenteras, con el empleo del utillaje psicopedagógico histórico social (Vigotsky, Wallon: 1993), pero en donde se emplean la comunicación y difusión mediante el discurso museal, y se crea el saber a través del conocimiento que genera la investigación de estos objetos mediadores que constituyen las colecciones.

Al Museo acuden las comunidades en el rito aprendizaje, en la búsqueda de su conciencia histórica, el Museo va a su encuentro, son sus usuarios, y su Misión esta dirigida a ellas, y sólo adquiere en ellas verdadero sentido social.

Dentro de las actividades museológicas, la Seguridad, que hemos definido como Global, forma parte estratégica, y se incluye en la definición que del Museo propone ICOM.

Dentro de las actividades museológicas, la Seguridad, que hemos definido como Global, forma parte estratégica, y se incluye en la definición que del Museo propone ICOM, e incluye para realizarse a las comunidades que participan en la vida museal. La Seguridad Global como la práctica museológica, que incluye a usuarios, entendidos éstos como las diversas comunidades museales, facilitadores de actividades museales, procesos con colecciones, incluyendo la adquisición, conservación e investigación sobre las mismas, y al espacio arquitectónico museológico, y que comprende la seguridad, higiene, protección y salud, es condición esencial y elemento estratégico para que el Museo cree comunidades sostenibles.

Los escenarios de América donde un análisis entre el índice de desarrollo humano y la gobernabilidad de los países hace vislumbrar un escenario de esperanza, del "Fénix Renaciente", acentúa el papel vital del "Museo" en la creación de Comunidades Sostenibles.

I. Postulados:

El Museo instrumento social para el desarrollo sostenible. (Cumbre de los Museos de las Américas)

En los considerandos de la Cumbre de los Museos de las Américas sobre Museos y Comunidades Sostenibles, Costa Rica, 1998, se menciona que el desarrollo sostenible es un proceso de mejoramiento de la calidad de vida en el presente y en el futuro, y que resalta la función del museo como centro del saber, de la creación de cultura, entre ellas la cultura de la salud, que se ha considerado como el florecimiento de la vida humana, y una condición básica para el desarrollo sostenible.

Integrada dentro de un concepto de Seguridad Global, bajo una concepción globalizante de las actividades museísticas, donde convergen en la praxis museológica: la biodiversidad, la pluralidad, el espectro que integra a nuestros conceptos, el enfoque de género, la inclusión de los grupos sociales vulnerables (indígenas, niños, mujeres, adultos mayores, y discapacitados), estructurada por la seguridad, la higiene, la protección y la salud, ésta se convierte en instrumento de desarrollo sostenible para nuestros museos.

Los espacios museísticos crean salud, son los escenarios sociales más importantes que ofrecen oportunidades prácticas para la ejecución de estrategias integrales

en salud. Salud para los usuarios en forma individual y como miembros de las diversas comunidades de que forman parte en el Museo Público y el Museo Social, de los trabajadores que integran la comunidad laboral de prestadores de servicios tanto en el Museo Público como en el Museo Interno. Puede afirmarse que en el museo se crea el saber de salud que viven sus diferentes comunidades y que se integra como conocimiento a las colecciones y al espacio arquitectónico y museístico que las contiene.

Museo: Comunidad de comunidades

El Museo está integrado por una serie de comunidades: usuarios visitantes (de la comunidad sede, de otras comunidades, investigadores, estudiantes y población en general), asociación de desarrollo (amigos del Museo), facilitadores de actividades museológicas (trabajadores, investigadores internos y proveedores) Comunidad Sede (en su función protectora del patrimonio cultural) y la sociedad en general (como depositaria de las generaciones pasadas y enriquecedora del patrimonio cultural para las generaciones futuras)..

Es importante recalcar que heredamos no solamente las colecciones como objetos físicos sino el conocimiento sobre las mismas, incluyendo las prácticas de seguridad global con ellas, creamos el patrimonio cultural día a día, y el desarrollo sostenible en las comunidades mediante la vida museológica.

Seguridad Global: creando salud para las comunidades

En el Museo se da, a través de la práctica social, el desarrollo individual, al internalizar las prácticas sociales me transformo y estoy en posibilidades de transformar, de relacionarme en forma diferente con los demás, con mi comunidad específica, con mi comunidad general y con la sociedad.

Podemos decir que a través de la internalización de las prácticas sociales se da el facultamiento, el conocimiento que modifica los hábitos que integran los estilos de vida individuales, y estos enriquecen el estilo de vida comunitario y social.

Las prácticas museológicas transforman a las comunidades del museo, y éstas son modificadas por ellas, se crea el saber social, que forma parte del Museo Social.

II Acciones

Alma Ata, Ottawa, Jakarta, México

Han transcurrido 20 años desde que los estados miembros de la Organización Mundial de la Salud adoptaron el ambicioso compromiso de adoptar una estrategia mundial de Salud para Todos y de observar los principios de Atención primaria a la Salud establecidos en la Declaración de *Alma Ata*. Han pasado 10 años desde que se celebró

La Primera Conferencia Internacional sobre Promoción de la Salud en *Ottawa*, publicándose como resultado la Carta de Ottawa sobre promoción de la salud, que ha sido fuente de orientación e inspiración en ese campo desde entonces. En varias conferencias y reuniones internacionales se ha aclarado la importancia y el significado de las estrategias clave de promoción de la salud, incluso de las referentes a una política pública saludable (Adelaide, 1988), y a un ambiente favorable a la salud (Sundsvall, 1991).

La declaración de Jakarta sobre Promoción de la Salud ofrece una visión y el punto de enfoque de la promoción de la salud hacia el siglo venidero. Refleja el firme compromiso de los participantes en la 4ª Conferencia Internacional de promoción de la Salud de hacer uso de la más amplia gama de recursos para abordar los factores determinantes de la salud en el siglo XXI.

Se afirma que:

La promoción de la salud es una valiosa inversión
Los factores determinantes de la salud abren nuevos desafíos
La promoción de Salud crea una situación diferente
Se necesitan nuevas respuestas

Las prioridades de promoción de la salud para el siglo XXI que se establecen son:

Promover la responsabilidad social por la salud.
Aumentar las inversiones en el desarrollo de la salud.
Consolidar y ampliar las alianzas estratégicas en pro de la salud.
Ampliar la capacidad de las comunidades y el facultar al individuo para el autocuidado de la salud.

Consolidar la infraestructura necesaria para la promoción de la salud. (financiamiento, estructuras organizativas en redes, centros de documentación e investigación)

Es importante mencionar que la 5ª Conferencia sobre Promoción de la Salud se celebrará en **México** en el año 2000.

Salud y Desarrollo

La Salud (afirma la Carta de Jakarta) es un derecho humano básico e indispensable para el desarrollo social y económico, y podemos añadir, sostenible.

Ante los factores determinantes de la salud aparecen los nuevos desafíos: los requisitos para la salud comprenden la paz, la vivienda, la educación, la seguridad social, las relaciones sociales, la alimentación, el ingreso, el facultamiento de la mujer para vivir la igualdad, el respeto a los derechos humanos y la equidad.

Las tendencias demográficas, incluyendo a la urbanización, el aumento del número de adultos mayores y la prevalencia de enfermedades crónicas, los crecientes hábitos de vida sedentaria, la propagación del abuso de drogas y de la violencia civil y doméstica, amenazan la salud y el bienestar de centenares de personas.

Los factores transnacionales, entre ellos, la integración de la economía mundial, los mercados financieros y el comercio, el acceso a los medios de información y la tecnología de la comunicación y la degradación del medio ambiente por causa del uso irresponsable de recursos.

Estos cambios determinan los valores, los estilos de vida y las condiciones de vida en todo el mundo. Algunos, como el desarrollo de la tecnología tienen un gran potencial para la salud, otros como el comercio internacional del tabaco, un efecto desfavorable.

Praxis Museológica

En las alianzas estratégicas en pro de la salud, el Museo juega un papel protagónico, uniendo los conceptos de la Cumbre de los Museos de las Américas sobre Museos y Comunidades sostenibles, y recordando las cinco estrategias de la Carta de Ottawa, indispensables para el éxito:

Política pública favorable a la salud
Creación de espacios, ámbitos propicios
Reforzamiento de la acción comunitaria
Desarrollo de las aptitudes personales
Reorientación de los servicios de salud

Puede decirse, que mediante las vivencias de la seguridad global, como gran estrategia de operacionalización, se realizan en la praxis museológica, las tareas y actividades comunitarias, intracomunitarias y sociales para promover la salud y crear comunidades sostenibles.

III. Consecuencias

Museos ante el tercer milenio:

Instituciones creadoras de comunidades sostenibles.

Los Museos son instituciones al servicio de la Comunidad y contribuyen al desarrollo sostenible, como se ha afirmado en la Cumbre de los Museos de las Américas, por tanto, son las instituciones donde se crean también comunidades sostenibles, y que en cualquiera de sus modalidades: históricas, artísticas, de ciencia y tecnología, son centros de saber, de prácticas comunitarias, de facultamiento del individuo a través del conocimiento que ha internalizado con la mediación de las colecciones, con la vivencia de prácticas eficientes de investigación, educación y comunicación con las comunidades en particular y con la sociedad en general, aumentando cotidianamente el patrimonio cultural de la humanidad para las generaciones futuras.

Alianza estratégica y desarrollo: Pensar en Salud

Con la Misión del Museo, con la visión del mismo para el tercer milenio, es parte indispensable de las alianzas estratégicas, para crear comunidades sostenibles, y participar en el desarrollo social. Son los centros del saber donde se cambian estilos de vida, donde el ser humano se faculta a través del conocimiento.

La Seguridad Global es la práctica museal, que aplica políticas saludables, crea entornos propicios, refuerza la acción comunitaria, desarrolla las aptitudes indivi-

duales en pro de la salud y consolida la reorientación en el uso de los servicios de salud, más allá de la prevención, hacia el campo de la promoción para elevar la calidad de vida, aumentar la esperanza de vida y evitar la ocurrencia de riesgos.

En el Museo, se piensa en salud, se crean comunidades sostenibles.

ARQ. CARLOS ALBERTO TRÁPAGA CRUZ
SEGURIDAD GLOBAL, VICEPRESIDENCIA DE SUPERACIÓN PROFESIONAL
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO. A.C.

ARQ. EVELINE BROM KLANNER
INVESTIGADORA CDM

Referencias Bibliográficas.

1. TRAPAGA-CRUZ, C.A. Seguridad Global para el Siglo XXI en nuestro Museos. Gaceta de Museos. Número 10. Julio ñ agosto 1998 INAH México pp .27 - 31
2. OMS. Carta de Jakarta., 1997
3. Documento de la "Cumbre de los Museos de las Américas sobre Museos y Comunidades Sostenibles" San José de Costa Rica. C.A. 18 de abril de 1998.
4. STPS. Reglamento federal de Seguridad, Higiene y medio Ambiente de Trabajo. 1997
5. VIGOTSKY.L.S. Obras Escogidas Tomo I. Editorial Visor. Madrid 1993
6. ICOM Estatutos / Código Deontológico

Fuentes de Información

- TALLER DE PSICOLOGIA HISTORICO CULTURAL: VIGOTSKY. Psicodesarrollo.(1998) Mtro. Luis Estrevel Rivera
- PRIMER COLOQUIO "Nuevos Retos para los Museos Interactivos y Centros de Ciencia y Tecnología".Asociación Mexicana de Museos y centros de Ciencia y Tecnología. 1998
- III JORNADAS DE PROMOCIÓN DE LA SALUD. 1998 IMSS. Delegación 3 Suroeste del D.F.