

*Iniciamos con este artículo, la colaboración permanente de la Dirección de Museos de Ciencia de la UNAM, en la persona de su actual directora, la Lic. Silvia Singer, quien nos envía esta interesante reseña sobre sus experiencias en la XVIII Conferencia del ICOM en Australia y su visita al Questacon, Museo Nacional de las Ciencias.*

## Educación y Acción Cultural, reflexiones a partir de la XVIII Conferencia General del ICOM en Melbourne, Australia

Viajar a Australia despierta expectativas y una enorme curiosidad por conocer esa nación tan joven en su concepción occidental y tan añeja en sus raíces indígenas.

La necesidad de equilibrar el desarrollo de la colonización con la revalorización y el rescate de las culturas aborígenes se manifiesta de manera paralela e intensa en el discurso de los colegas australianos y profesionales de museos. En Australia, se experimenta una singular sensación de orden sin rigidez, una combinación entre la modernidad norteamericana y la sobriedad europea resultado de la mezcla de las culturas que llegaron a colonizar.

Antes de mi llegada a Melbourne (sede de la conferencia) tuve la oportunidad de pasar unas cuantas horas en la ciudad de Sydney y en la capital Canberra. En esas ciudades tuve mi primer contacto con el mundo de los museos australianos. Las dos instituciones que más me impresionaron, desde luego influenciada por mi propia perspectiva y práctica profesional, fueron el Australian Museum y el Museo Nacional de Ciencias “Questacon”.

El Australian Museum en Sydney es una muestra inequívoca de la perspectiva australiana: sólido en su presentación, diverso en la temática que aborda con temas que van desde la antropología, la historia, y el arte, hasta la historia natural. Creativo e innovador en su museografía y sobre todo muy ocupado (más que preocupado) por ligarse directamente a la comunidad a través de múltiples actividades e interesantes espacios públicos, muestra gran solidez este Museo. Imagen que me quedó confirmada más tarde, en la intervención de sus profesionales durante las conferencias del congreso.

En Canberra la experiencia de visitar el Questacon, Museo Nacional de las Ciencias, el conocer a su director y fundador Mike Gore y tener la oportunidad de compartir con él intensas horas de intercambio de ideas, me permitió aprender cómo es posible que en una joven nación como Australia nazca un Museo como el Questacon (considerado uno de los 3 museos de ciencia y tecnología más importantes del mundo) con el sólo objetivo de apoyar la educación científica de la comunidad.

Questacon empieza como un proyecto sencillo y pequeño emanado de los intereses universitarios por ligarse a la comunidad y en especial a los niños, e inicia su incursión en el mundo de lo interactivo bajo un modelo totalmente ajeno al modelo norteamericano que nos es tan cercano. Impecable, sin exageraciones, preciso en su trabajo, es una muestra más de este espíritu ordenado y de trabajo que se respira en Australia.

### **LA CONFERENCIA, UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA.**

Ya en Melbourne durante la conferencia, profesionales de museos provenientes de diversos países del mundo expresamos nuestras diferentes ópticas, vivencias y realidades, poniendo de manifiesto la enorme y rica diversidad cultural, todos unidos en una misma intención: hacer del museo una mejor oferta cultural y educativa para la sociedad.

No importa el origen ni el tipo de museo o actividad que uno desempeña, tampoco cuáles sean los objetivos particulares del que asiste a la conferencia. Todos estamos convencidos de que el museo es un vehículo de transmisión y preservación de los valores culturales, una herramienta educativa y un magnífico lugar en donde trabajar.

En este ambiente de colaboración y trabajo se desarrolló la conferencia con sesiones generales y plenarias, además de la reunión sistemática (a lo largo de varios días) de los comités internacionales representados en la XVIII Conferencia General del ICOM. De la oferta de sesiones disponibles, se eligen aquellos comités que más se apegan al interés particular, o bien aquellos en los que se participa en el país de origen.

En mi caso particular, CIMUSET (Museos de Ciencia y Tecnología) NAT HIST (Museos de Historia Natural) y CECA (Comité de Educación y Acción

Cultural) captaron mi atención. Por su trabajo continuo a lo largo de muchos años y por la calidad de sus reuniones CECA se presenta como uno de los comités más sólidos e interesantes. En contraste con otros comités, CECA no reúne a profesionales especializados en un tipo de práctica museal. Por el contrario, es un grupo diverso en el que encuentran cabida profesionales de Museos, investigadores de la cultura y la educación.

El carácter de las reuniones de este Comité es básicamente académico. Los colegas presentan trabajos de investigación y reflexión acerca de la educación y la difusión de la cultura y su papel o expresión: el museo. Esta diversidad otorga una enorme riqueza en la discusión. Me sorprendió profundamente la seriedad de los trabajos que se presentaron y lo interesante de las discusiones. En términos generales se puede decir que en la reunión de CECA se ha logrado trascender el nivel del mero relato de una experiencia, por el de la reflexión sistematizada acerca de un tema en particular.

La temática que se abordó durante las reuniones del Comité, nos indica sin duda alguna cuáles son las tendencias y los cuestionamientos que preocupan hoy en día al profesional de Museos en el campo de la educación y la acción cultural.

Una de las áreas de trabajo más prolíficas de CECA es la de la investigación acerca de las relaciones que el visitante establece dentro del Museo, éstas se estudian desde varias perspectivas: cultural, emocional, cognoscitiva, de género, etc.

La temática se dividió en las siguientes áreas de estudio:

Por un lado está la cuestión fundamental de la diversidad cultural y su expresión en los Museos: hay una gran preocupación no sólo por evidenciar las diferencias culturales entre unos grupos y otros, sino por entender estas diferencias y encontrar formas de vinculación, en un ambiente de respeto y tolerancia. Los ponentes australianos sin duda están avanzando en este sentido y lo hacen con una gran preocupación por el entorno natural, entendiéndolo que los pueblos indígenas de Australia deben recuperar su presencia en la sociedad contemporánea.

---

No importa el origen ni el tipo de museo o actividad que uno desempeña, tampoco cuáles sean los objetivos particulares del que asiste a la conferencia...  
...el museo es un vehículo de transmisión y preservación de los valores culturales, una herramienta educativa y un magnífico lugar en donde trabajar.

---

Por otro lado, está el papel del museo como un foro público de cultura y educación y tenemos aquí tal vez el campo más fértil de CECA, ya que buena parte de sus miembros reflexionan acerca del Museo y su papel en la educación. El museo actúa como sitio de encuentro en donde la educación a través de las exposiciones llega a diversos públicos. En este sentido las participaciones vinieron de todo tipo de Museos (históricos, de arte, de ciencias naturales, antropología, etc.) que analizan el carácter de su trabajo, como parte de los procesos educativos de sus comunidades, ya sea en el campo de la educación no formal, o bien ligados a las instancias de educación formal de sus países.

---

**Una de las áreas de trabajo más prolíficas de CECA es la de la investigación acerca de las relaciones que el visitante establece dentro del Museo.**

---

En un tono formal y riguroso, se analizó el papel del Museo en el proceso educativo. Algunas intervenciones compararon el aprendizaje formal y no formal, la interacción entre los docentes del Museo y el público, la búsqueda de nuevas audiencias, la posibilidad de convertir los museos de arte en foros de aprendizaje y la liga inequívoca entre la diversidad cultural y la diversidad natural en el contexto del Museo como foro.

Las reuniones de CECA abordaron también asuntos más técnicos del quehacer museístico, como son: las metodologías para el desarrollo de las exposiciones, el análisis de la redacción de textos y cédulas, así como el desarrollo de materiales de apoyo al sistema escolar.

Especialmente interesantes resultaron las ponencias que presentaron investigaciones en las cuales se explica qué tanto aprende el visitante en el museo, arrojando polémicos resultados que permiten reflexionar de la efectividad de nuestro trabajo más que aplaudirnos por el mero hecho de intentarlo.

Otra presentación que resultó de gran interés, analizó las “distancias” que el visitante experimenta en una exposición, entendidas como las dificultades relacionadas con la comprensión de los textos, la museografía, y la relación con la “carga cultural” que el visitante trae consigo.

En el mismo sentido se presentaron ideas acerca del papel que juega la imaginación como mediador entre el visitante y el objeto, enfrentando a la



pre-concepción que el visitante tiene del objeto o concepto, con la nueva interpretación que la exhibición manifiesta.

En conclusión, esta serie de trabajos de investigación de gran profundidad arrojan luces sobre cómo es que el visitante aprende en el museo y cómo éste puede reflejarse en la curaduría y el montaje de las exposiciones.

---

La experiencia de Melbourne es sólo un indicativo más de la importancia de la labor que lleva a cabo el ICOM, los profesionales de museos podemos enriquecernos.

---

### **CECA Internacional**

CECA Internacional tiene más de 1,000 miembros a lo largo de 70 países, organizados por regiones: Europa, África, Estados Unidos y Canadá, Latinoamérica y el Caribe, Asia y Australia. CECA Internacional realiza reuniones anuales en donde los investigadores y profesionales de museos presentan sus trabajos y se procura la publicación de las memorias de las reuniones. Hoy se cuenta con las memorias de las reuniones de Stavanger, Cuenca, Viena y Río de Janeiro.

Por otro lado el Comité publica, tan frecuentemente como es posible, un boletín en el que se incluyen noticias y trabajos de investigación, (de 1995 a 1998 se han publicado 5 números diferentes).

Además en 1996, ICOM publicó el número 2 de sus "Cuadernos de Estudios" con las investigaciones y trabajos del Comité de Educación y Acción Cultural.

En su carácter de comité internacional a través de las representaciones regionales, se intenta crear una red de comunicación que haga llegar esta información especializada a todos los interesados, en primera instancia a los miembros de CECA Internacional y a los profesionales de museos en general, sin necesidad de que asistan a las reuniones internacionales, que para muchos de nosotros son difíciles e inaccesibles.

Durante la reunión de Australia se eligieron los nuevos representantes para todas las regiones, y es México el país que ostenta la representación de Latinoamérica y el Caribe.



Gloria Petyarre Utopia "Wild Flowers"  
Acrílico sobre tela 1994.

La experiencia de Melbourne es sólo un indicativo más de la importancia de la labor que lleva a cabo el ICOM y de cómo a través de la participación de este tipo de organizaciones, los profesionales de museos podemos enriquecernos, ponderar nuestro trabajo y con ello mejorar el servicio que brindamos a la sociedad.

En México el comité de CECA es particularmente activo, reúne al igual que el comité internacional a profesionales de diversos tipos de museos. Nuestro interés es fomentar la profesionalización del trabajo educativo y de la promoción cultural dentro de los museos en un ambiente de colaboración interdisciplinaria.

Para mayores informes acerca de CECA-México, comunicarse con las coordinadoras del comité ICOM-CECA/MÉXICO:

Ma. Engracia Vallejo (Coordinación del Programa Nacional de Servicios Educativos del INAH), Paola Araiza (Museo Nacional de San Carlos) y María José Garduño (Museo Franz Mayer).

Para ICOM-CECA Latinoamérica, comunicarse con Silvia Singer (Museos de Ciencias UNAM): [singer\\_solar.sar.net](mailto:singer_solar.sar.net).

**SILVIA SINGER**<sup>1</sup>

1.- Silvia Singer es bióloga de profesión, con estudios del doctorado en ecología, es profesional de divulgación de la ciencia y los museos desde 1982. Actualmente se desempeña como Directora de los Museos de Ciencia de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM.