

Museos, Parques y Reservas naturales de Australia

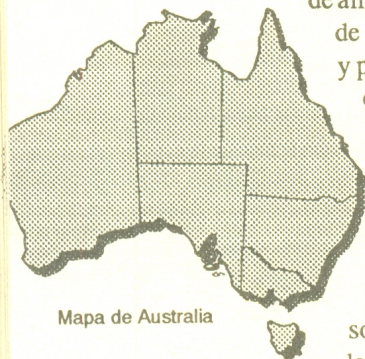
En esta ocasión entregamos una reseña de algunos museos principales de Australia, proponiéndonos ampliar esta información en el futuro, al considerar el enorme desarrollo museológico y de gran calidad, que se va dando en este país, lejano, pero vecino nuestro por el agua del Pacífico.

El Museo Nacional de Australia, “National Museum of Australia” en Canberra Apertura en 2001

De gran importancia para la nación australiana es el desarrollo y apertura próxima de esta importante unidad museográfica, que se propuso impulsar y apoyar el gobierno Australiano, con la colaboración de la Sociedad Civil.

El concepto de Museo Nacional aspirando a la totalidad de una nación, en visión global, como necesaria para la gestión del Estado-Nación, puede tener sus orígenes en la urgencia de encontrar símbolos unificando culturas diversas dentro de amplios espacios territoriales. Tal fue el caso de la aparición de este tipo de museos, con el Museo Nacional de México en nuestro país en 1825 y previamente, por ejemplo, el Museo Nacional de Bogotá, Colombia en 1823. Las nuevas naciones que emergían de las viejas colonias españolas en pleno mestizaje, requerían de apoyos de esta naturaleza.

En Australia se desarrolla, cercano a la capital Canberra, iniciada como cabecera de la Federación Australiana apenas en 1911, un museo que contemple tres aspectos fundamentales, como son: el gran **mundo de los aborígenes** del que se consignan trescientas lenguas, ocupando gran parte del territorio, el **mundo histórico social**



Mapa de Australia

del desarrollo de la alta civilización occidental ahí presente y algo importante hoy día por su temática, de la **interacción de la sociedad con la naturaleza**. Recientemente la American Association of Museum, financió y llevó a cabo en Costa Rica, una Cumbre de Museos de América con el tema paralelo, de Desarrollo Sostenible, preocupación que es primordial en los esfuerzos museográficos hoy día, para lograr integrar la visión cósmica Hombre-Naturaleza.

Para el punto inicial se previó la instalación conjunta del “Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islanders Studies “ (A.I.A.T.S.I.S.), que ha tenido gran desarrollo desde el punto de vista histórico y antropológico en Australia desde décadas anteriores. Este Instituto se vincula estrechamente ya con el nuevo museo, dentro de su nueva ubicación común en la península de Acton, cercana a la capital de Australia.

Además como dato interesante, se nos informa que la “Gallery of Aboriginal Australia“ (G.A.A.) previamente instituida, quedará vinculada al nuevo museo y mantendrá su estrecha liga con el A.I.A.A.T.S.I.S. antes mencionado. De esta manera llevará la nueva institución un fuerte acento en la consideración del mundo aborígen, de tanto interés antropológico humanístico.

La actitud del museo en abrir las posibilidades de acceso directo de las comunidades aborígenes, a las colecciones obtenidas en diversos materiales, hasta restos humanos. Se refiere a la posibilidad de que dichas comunidades puedan solicitar en retorno, para su propia custodia, aquellos elementos de carácter sagrado o secreto,

Las colecciones con las que cuenta el Museo, iniciadas hacia 1980, se han obtenido de instituciones como el Commonwealth, el Instituto de Anatomía, la Comisión Broadcasting of Australia y el Instituto de Estudios Aborígenes. El conjunto queda fuertemente enriquecido por la presencia definitiva de las colecciones antropológicas e históricas de la G.A.A. de la que hablamos.

Las enormes colecciones se han organizado de diferente manera, aprovechando oportunas donaciones, o bien lo que ha sido mejor, mediante estudios sistemáticos antropológicos. Es importante señalar la actitud del museo en abrir las posibilidades de acceso directo de las comunidades aborígenes, a las colecciones obtenidas en diversos materiales, hasta restos humanos. Esta apertura se refiere a la

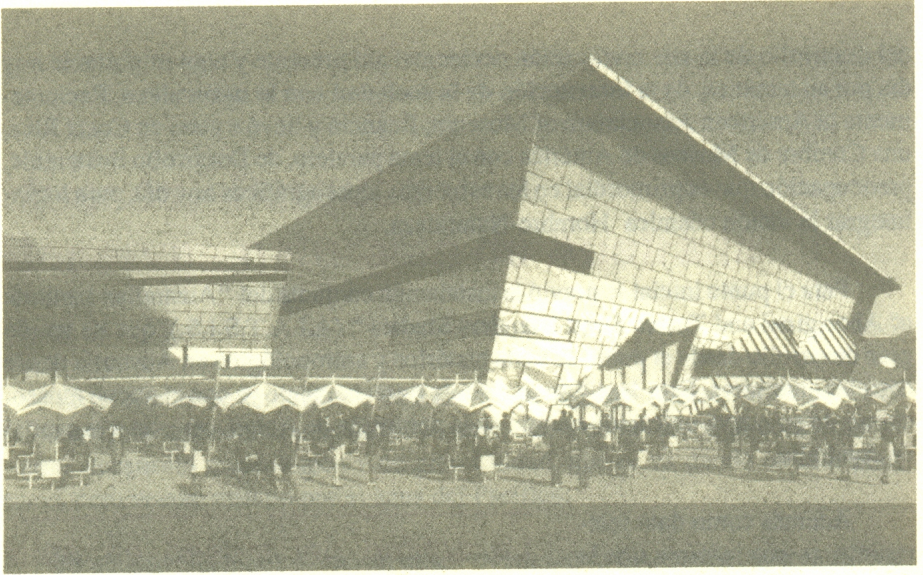


Imagen del Museo Nacional Australiano en construcción.
The National Museum of Australia.

posibilidad de que dichas comunidades puedan solicitar en retorno, para su propia custodia, aquellos elementos de carácter sagrado o secreto, respetando la interpretación cultural particular de los grupos y comunidades.

Es de relevancia señalar esta apertura, que acepta la presencia respetable bajo cualquier punto de vista, de otros criterios para la consideración de un objeto, que no sean otros que los científicos metodológicos, correspondientes a la forma de ver la realidad en la manera occidental. Como solución posible, los grupos humanos o comunidades pueden optar por el depósito en custodia dentro del museo. Este respeto a las culturas aborígenes es de alabar y contrasta con la visión hacia otras culturas, de las políticas de todas las sociedades occidentales en el siglo XIX, quedando incluidas en ellas, nuestras propias organizaciones científicas latinoamericanas, en muchos casos.

Larga sería la descripción de los contenidos de las colecciones aborígenes a que nos venimos refiriendo y que darán indudablemente un carácter peculiar al importante museo que abrirá sus puertas en el año 2001.

Múltiples programas externos se ha propuesto el Museo Nacional Australiano y lo que es muy importante, se ha tomado la decisión de sentar precedente como

cabecera o puntera en técnicas de comunicación y tecnologías electrónicas y entre otras cosas, proveer “windows”, ventanas o balcones, en la distribución nacional de colecciones de interés.

La institución mantiene vínculos estrechos con la Australian Heritage Commission, con el Center for Australian Cultural Studies, Australian National University and the Nation Project, y también con la University of Technology y el Sydney and the Australian Museum.

Digno de mención es este esfuerzo australiano por instalar un museo de carácter nacional, que indudablemente tendrá gran importancia en su papel de unificación, dentro del territorio de 7.7 millones de Km² es decir en superficie tres veces mayor a nuestro país, México.

National Gallery of Victoria, en Melbourne, Va.

Impresionante museo, por su dimensión y contenidos, es una de las instalaciones más importantes de Australia, dentro de un edificio hecho ex profeso. Las colecciones presentan un panorama claro y didácticamente organizado con muy pocas lagunas, del desarrollo de la pintura y del arte occidental, es decir europeo, a partir de la Edad Media tardía hasta el siglo presente. Las escuelas de pintura, quedan bien y magníficamente representadas en una sucesión de salas, con obras excelentes y características de sus diferentes etapas. Es sorprendente encontrar, por ejemplo, obras representativas entre otras, de la pintura francesa del siglo XVII hasta el siglo XIX ó XX. Lo mismo podría anotarse para la escuela inglesa o española.

Esta colección hecha con cuidado y esmero, con la presencia indudable de los curadores orientando adquisiciones, donaciones y compras, contrasta con múltiples museos iniciados durante el siglo XIX en Norteamérica, en los que la predilección de los donantes muchas veces por motivos personales exclusivamente, se impusieron constituyéndose en base a grandes faltantes.

Es de llamar fuertemente la atención, la colección de telas con pinturas aborígenes muy ilustrativas de lo que se produce en la Australia autóctona y de gran interés plástico estético. Asimismo es de destacar la colección de pintura del siglo XIX australiano, a la occidental, producida por artistas locales formados en Europa

o en el país. Se aprecia gran calidad en las aproximaciones expresivas visuales y plásticas, a los paisajes propios de esa gran "isla continente" que es Australia.

El público australiano tiene evidentemente "hábito del museo" constatado por la asistencia observable durante la mañana de un domingo en Melbourne.

Otros Museos y Galerías de Australia

Como información breve sobre museos de arte, se anota al final una lista de los mismos, por regiones de ubicación. Existe un programa nacional de apoyo a las múltiples galerías de arte del país, particularmente en el estado de Victoria, para dar renovación e impulso a 16 galerías regionales, que representan las más significativas instalaciones públicas del país tanto por los visitantes que las frecuentan, como por el patrimonio contemporáneo de obras de arte de alta calidad, con programas de mucha difusión. Algunas galerías iniciaron sus colecciones desde el año 1800 como las de **Ballarat** y **Bendigo**, llegando a un total de 16 importantes instituciones locales en este momento, para ser atendidas en el programa que señalamos, tan sólo en el estado de Victoria.

Dentro de esta entidad federativa pueden mencionarse también la **Monash University Gallery** y **La Trobe University Art Museum**, dentro de la ciudad de Melbourne.

El estado de Queensland posee instituciones como **Queensland Art Gallery** en Brisbane y **The Queensland College of Art Gallery**. El amplísimo territorio de Western Australia, con grandes desiertos pero con importantes núcleos urbanos, mantiene la **Art Gallery of Western Australia**, constituyendo la organización de Artes Visuales más antigua del país, con una colección de arte regional y manteniendo un activo programa de exposiciones internacionales. Asimismo, este Estado nos presenta **The Lawrence Wilson Art Gallery**.

South Australia, otro enorme estado de la federación cuenta con **The University of South Australia Art Museum**. La isla de Tasmania en el sur del continente australiano mantiene **The Tasmanian Museum and Art Gallery**, con importantes colecciones de historia natural, social y objetos culturales. Asimismo en esa anchurosa isla se puede visitar **the Allport Library and Museum of Fine Art Tasmania** con colecciones de mobiliario de los siglos XVIII y XIX, pinturas de la época colonial, plata artística y porcelana así como libros raros y antiguos de diverso origen.



Vista aérea del Royal Exhibition Building, Salon Real de Exhibiciones, dentro de los Carlton Gardens. Melbourne, Australia. Foto: Steve Parish

Además de los museos dedicados a las artes plásticas, existen múltiples instituciones destinadas a presentar otras áreas importantes del conocimiento humano, en forma unidisciplinaria o de taxonomías combinadas. Tal es el caso del **Australian Museum**, en Sydney, destinado a Historia Natural, Arqueología, Ecología, Etnología, Paleontología y Mineralogía. Iniciado tempranamente hacia 1827 ha dado origen a la casi totalidad de los museos de Estado en Australia. Visitado por más de medio millón de personas, desarrolla un amplio programa exterior a sus recintos.

La nación cuenta además dentro de esta pluralidad, con un **Museo de Artes Aplicadas y Ciencias**, iniciado también durante el siglo XIX, asimismo en Sydney. Como museo importante, se puede mencionar dentro de la gran diversidad museística, el **Memorial de la Guerra Mundial** en la que Australia participó activamente, mostrando una colección formada desde 1917, con sede en la población de Campbell, en el Australian Capital Territory, (A.C.T.) visitado por un millón de personas al año. Asimismo, podemos anotar el importante museo del **Australian Institute of Anatomy** con una colección de anatomía y antropología física, que cobra importancia por la larga trayectoria sesenta veces milenaria del aborigen australiano y del hombre melanesio, así como importantes restos óseos de especímenes de la fauna de los territorios de la misma nación de que hablamos.



Como museo asimismo de Antropología Física, vinculado a Zoología Geología y Etnografía, es importante el **Museum of Victoria**, amalgama de dos museos del S. XIX, con importante colección tecnológica, además, así como en cuestión de anatomía y antropología especializadas el **J.L. Shellspeare Museum of Comparative Anatomy and Physical Antropology** dependiente de la Universidad de Sydney y con cuarenta años de funcionamiento. Dentro de la misma taxonomía relacionada con el hombre, anotamos el **J.T. Wilson Museum of Human Anatomy**, del Departamento de Anatomía de la misma universidad del estado de New South Walles (N.S.W.)

La arqueología del mundo antiguo occidental mediterráneo, se presenta en las colecciones del Nicholson Museum of Antiquities, con objetos de origen egipcio, del cercano oriente, chipriotas, griegos y romanos antiguos. De esta manera Australia hace evidente su vínculo estrecho con la civilización occidental. Se inició como donación de Sir Charles Nicholson en 1860.

La Naturaleza, además de los parques que adelante se exponen, está representada en múltiples museos importantes que resulta largo describir y de los cuales anotamos únicamente, el **Queensland Herbarium de Indooroopilly**, Queensland (Qld.), el **Western Australian Museum** en la población de Perth en la costa de Western Australia (W.A.) con temas de geología y colecciones iniciadas desde 1881.

Dentro de la misma serie de museos relacionados con la naturaleza, debemos mencionar al **Geological and Mining Museum** de la ya anteriormente mencionada ciudad de Sydney, importante por su colección de mineralogía vinculada estrechamente al poblamiento y desarrollo históricos de la nación moderna. No dejaremos de hacer presente el nombre de **Macleay Museum of Natural History** de la ciudad que acabamos de citar.

Antes de concluir, por estar vinculado al mundo de la exposición de objetos tridimensionales como medio de comunicación, tan viejo, como la humanidad misma, pero a la vez tal actual y de tantas posibilidades, conviene mencionar al muy importante **The Royal Exhibition Building** localizado en los **Carlton Gardens** desde 1880. Esta imponente construcción, es característica y contemporánea de edificios similares realizados principalmente en los países del Norte del Atlántico hacia esas épocas.

Imposible desarrollar en este estrecho espacio, la total descripción de los museos australianos. Como puede verse, el desarrollo de la museología en Australia, es de mucha importancia y ejemplo para nuestra América Latina en su consideración particular del medio natural, ya que en nuestro continente hay un predominio de museos vinculados al hombre y a la sociedad. Nuestro país, México, cuenta con cerca de 1,000 museos, de los cuales únicamente la escasa cantidad de 36 unidades, están dedicadas a las Ciencias Naturales. Este desequilibrio no se presenta en la isla continente de que venimos tratando y a continuación nos habla con mayor elocuencia, la cantidad e importancia de las Reservas y Parques Naturales.

Dos importantes Parques Naturales

Australia es el continente más seco del planeta, habiendo formado parte inicialmente de la gigantesca masa de tierra denominada Gondwana, la que hace más de cien millones de años integraba África, Antártica, India, Sudamérica y la propia Australia.

Iniciamos nuestra breve relación con dos importantes parques naturales de carácter urbano, destinados a difundir el conocimiento de la naturaleza y su respeto, en dos de las más importantes ciudades australianas.

De gran impacto por su ubicación escénica, entre Bennelong Point y Mrs. Macquaries Point, en un recodo del gigantesco brazo de mar de silueta múltiple, frente al que se asienta **Sydney**, son los **Royal Botanic Gardens** de la mencionada ciudad. Es un enorme espacio con especies vegetales de todo el país y múltiples servicios informativos para un numeroso público visitante. El lugar escogido con gran acierto, encauza paseos dominicales, llevando a los visitantes a través de senderos particulares con explicaciones e indicaciones precisas. Mantiene asimismo, grupos de aves dentro de una especialidad en ornitología apoyada por la Sociedad de Amigos del Parque Natural. Dentro de sus actividades de difusión está la floricultura con acciones de diverso tipo para atraer visitantes y educarlos en la admiración y respeto a la naturaleza. Celebra anualmente la llegada de la primavera en esas latitudes, en septiembre y noviembre, con diversos espectáculos. Es imprescindible la visita a este magnífico parque en el paso por Sydney.

Los jardines botánicos reales, **The Royal Botanic Gardens of Melbourne**, fueron fundados en 1846 por Charles La Trobe, superintendente de Distrito habiendo seleccionado una de las márgenes del río Yarra, el que atraviesa la ciudad otorgándole un atractivo especial. Sus directivos han sido en el tiempo grandes naturalistas australianos y alguno de ellos estableció, The National Herbarium of

Los jardines botánicos reales, **The Royal Botanic Gardens of Melbourne**, fueron fundados en 1846 por Charles La Trobe, superintendente de Distrito habiendo seleccionado una de las márgenes del río Yarra. Sus directivos han sido en el tiempo grandes naturalistas australianos

Victoria y llevó al país plantas de diversas partes del planeta. Un sucesor de esta persona logró establecer el magnífico paisaje escénico, que atrae tanto a los visitantes en este parque otorgándole al conjunto un carácter único y poco común. Mantiene actualmente mas de 51,000 plantas, representando 12,000 especies así como pájaros y animales diversos, que han hecho del parque su espacio vital permanente. Otros servicios completan este importante conjunto, tanto informativos como de atención al público con venta de publicaciones y objetos vinculados al mundo natural, su preservación y desarrollo.

Los parques y espacios destinados a presentar y preservar la naturaleza, llegan en su totalidad a 60.4 millones de hectáreas, o sea el 7.85% de la superficie de Australia, considerando la gran isla continente, como los territorios isleños que le pertenecen. Esto nos da idea del gran desarrollo que ha tenido este tipo de instituciones, como ejemplo para muchos otros países de nuestro planeta. Excepción particular en nuestra América Latina es Costa Rica con un 30% de superficie territorial en áreas de reserva y parques

Según la constitución australiana, la creación, desarrollo y administración de los parques nacionales y áreas de conservación natural, son responsabilidad del Estado, llegando en el presente a una totalidad de 516 parques naturales únicamente, que incluyen fauna, reservas de flora y áreas marinas protegidas, estas últimas con un total de 38 millones de hectáreas. Una interesante disposición del estado australiano estipula la conservación, como áreas inalienables, territorios ocupados por la población aborígen, la que se coordina con el estado mencionado en la conservación y promoción.

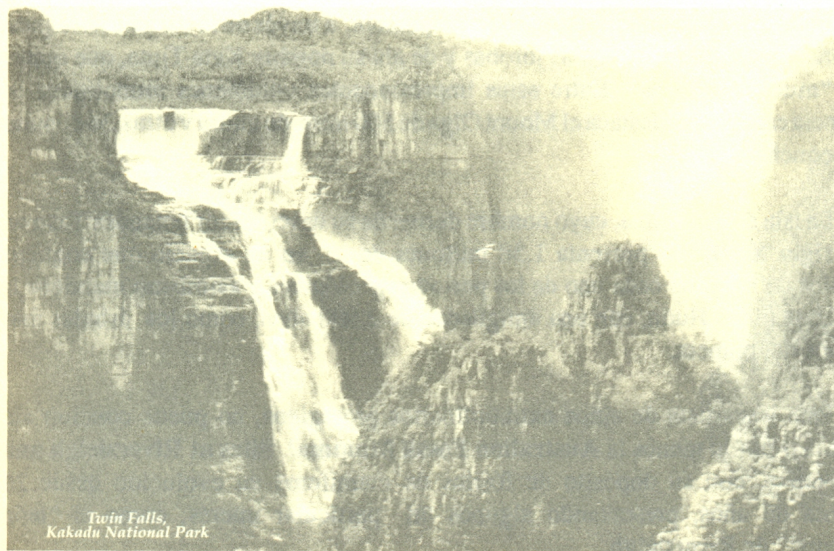
Son dignos de mención como reservas marinas, la **Great Barrier Reef**, con una impresionante longitud de 2,000 km. entre Fraser Island al norte hasta la punta

extrema del Cape York que cierra el golfo de Carpentaria. Miles de formaciones biológicas marinas se conservan gracias a esta alargada franja. Asimismo se puede mencionar la isla citada antes, como la reserva mayor de 120 km. de largo al sur de Queensland, disponiendo de una gigantesca masa de arena, la isla de este tipo más grande del mundo.

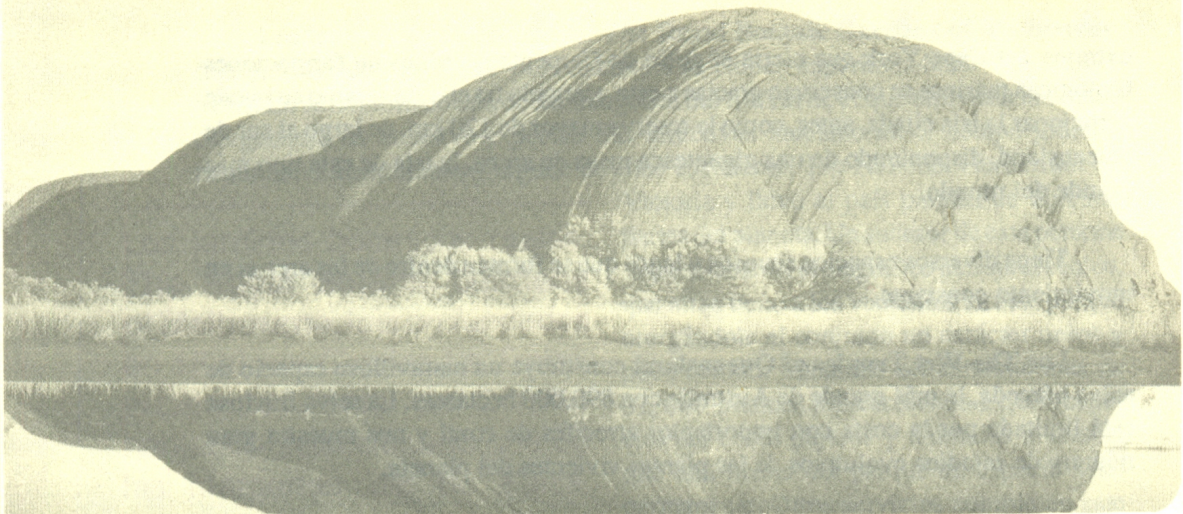
Tiene diversos espacios acuosos y lagos que se forman dentro de las arenas en movimiento constante.

Los **The Wet Tropics of Queensland** constituye un maravilloso espacio de selva húmeda, la más grande de Australia con 890,000 hectáreas. La selva lluviosa está limitada por la costa con importantes arrecifes de coral y nos muestra gran número de estadios evolutivos de las plantas vivientes del planeta.

El **Kakadu National Park** al norte del continente y a 120 Km de la población de Darwin mantiene 2,000.000 de hectáreas y dentro de éstas, el hábitat indispensable de aves migratorias, más grandes del área geográfica regional y la presencia de restos que nos indican la habitación del sitio por el hombre, por lo menos desde hace 25,000 años y hasta 60,000 mil. El hombre australiano según los estudios paleoantropológicos y arqueológicos, es más antiguo que el hombre de América del que según se sabe, cruzaría por el estrecho de Bering sólo hace 25,000 mil años.



Parque Nacional
Australiano de las
Cataratas Gemelas
en Kakadu.
Australian Heritage
Commission/DFAT



El **Uluru-Kata Tjuta National Park** es quizá el más llamativo escénicamente para el visitante, dentro de sus 132,566 ha. Resulta particularmente interesante por la presencia actual y arcaica de los Anangu Aborigen, pueblo del que irradia la más importante concepción religiosa y cultural en sus vínculos con el territorio de Australia y particularmente del Desierto del Oeste. Presenta una serie de promontorios emergentes de material profundo del planeta, a través de la corteza terráquea, formando múltiples e inmensas jorobas y de ahí su nombre Kata Tjuta, que quiere decir “muchas cabezas”. Entre estos impresionantes volúmenes monolíticos de tendencia esférica, se destaca el Mount Olga de 500 mtrs. de altura y otras 36 cúpulas más pequeñas.

La isla de Tasmania, cuyo nombre deriva de su descubridor holandés Tasman en el siglo XVII, nos presenta 1.38 millones de ha. en un espacio que contiene ejemplos de rocas de cada uno de los periodos geológicos y asimismo mantiene la especie de pinos Huon, con una antigüedad de 2,000 años, como los árboles más antiguos del planeta.

Esta larga lista de sitios extraordinarios protegidos, no puede concluir sin mencionar por lo menos la **Australian Fossil Mammal Sites at Riversleigh and Naracoorte**, con su depósito de fósiles de mamíferos en evolución desde 20 millones de años, presentando algunos un particular interés, como el “león marsupial” de Riversleigh.

Las especies más antiguas de animales y plantas en compleja biodiversidad, pueden confrontarse en la **Central Eastern Rainforest Reserves**, asimismo en Queensland y en la parte norte de New South Wales.

Esta información, nos ilustra de una ejemplar visión australiana de integración de la cultura del hombre a su medio natural, misma que se planteó recientemente como urgente y necesaria en la reunión Cumbres de los Museos de América, llevada a cabo en San José de Costa Rica durante el mes de mayo del año pasado. Hay que destacar fundamentalmente que no se trata ni debe verse esta aspiración, como simple actitud pragmática para supervivencia del hombre en el planeta, conciliando economía, cultura y naturaleza, hoy en “desarrollo sostenible”, nuestro gran problema. Esto mejor considerado como la integración de una nueva visión cósmica, necesaria para volver a ubicar al hombre, en una era de alta especialización de particularidades en que se ha desintegrado dentro del mundo moderno.

La isla de Tasmania, nos presenta 1.38 millones de ha. en un espacio que contiene ejemplos de rocas de cada uno de los periodos geológicos y asimismo mantiene la especie de pinos Huon, con una antigüedad de 2,000 años.

GACETA DE MUSEOS
(F.L.F.)

