

*Palabras pronunciadas por la Directora del Museo Soumaya, Lic. Soumaya Slim con motivo de la ceremonia de clausura de las actividades del Día Internacional de los Museos, llevada a cabo en las instalaciones de esa institución, y en ocasión de la premiación del Prof. Mario Vázquez, como profesional de museos del año 1998-1999.*

## **A propósito del día internacional de los museos**

En el marco del Día Internacional de los Museos, el Museo Soumaya en colaboración con el ICOM México, el Centro de Documentación Museológica y el Centro de Arte Mexicano, realizó el ciclo de conferencias: Visiones y sentidos. Diálogo sobre el Museo en México. El coloquio reunió a una serie de especialistas, estudiosos e interesados en el fenómeno museal. La reflexión y la discusión se centraron en torno a tres temas principales: la historia, la actualidad y las perspectivas del museo en nuestro país.

Entre las conclusiones más significativas de la reunión están el conocimiento de un cada vez mayor interés de la sociedad (independiente del Estado) en los procesos y frutos del trabajo en los museos, la aplicación de las nuevas tecnologías en comunicación dentro de éstos, así como la ampliación de las perspectivas en los estudios sobre museología y museografía.

Sabemos que el museo en nuestro país alienta verdaderos centros de generación, vinculación y expansión de manifestaciones culturales tanto locales, regionales y nacionales, como extranjeras.

Memoriosos de valores y hacedores de sentidos, los museos mexicanos merecen el tiempo suficiente de reflexión que profundice en su trabajo pasado, actual y porvenir, con estudios que no sólo hablen del quehacer museístico, sino que miren a procesos tales como el coleccionismo, la tecnología museográfica, la pedagogía y la comunicación.

El museo cumple hoy funciones científicas, sociales y educativas importantes, pero sobre todo, con reuniones como ésta donde habrá una dimensión cada vez mayor con un interlocutor social significativo, capaz de intercambiar alteridades a través de nuevas lecturas que digan cosas de nosotros y los otros.

Nos sumamos a los que piensan que el museo pone en acción una necesidad humana crucial en su innato camino por el coleccionismo y su indeclinable vocación por la comunicación de experiencias esenciales. Sin duda los acervos de nuestros museos las tienen.

El hombre se da cuenta de que puede guardar significados y conceptos en palabras y en objetos. También los ha acomodado sin saberlo.

Se desarrolla el gusto o placer estético y el del conocimiento. La transmisión o comunicación; la emoción, la empatía, la curiosidad; el ser humano es ser humano. Abstrae, comprende; abstrae, expresa; alguien más abstrae, es comprendido.

En el espacio de los museos habita de forma especial esa magia; a veces dormida. Se habla, se escucha con intención y sin intención de hacerlo; a través de voces, sonidos, colores, olores, objetos, ambientes, letras, palabras; historias contenidas, historias abiertas o encerradas, para algunos; historias adivinadas, intuitas, compartidas, ignoradas.

Historias individuales e historias comunes. En quien se expone, en quien mira. Luego, miradas comunes, miradas compartidas, miradas personales, individuales, íntimas; también miradas masivas o de ojos-masa.

En México, pensamos, el conocimiento o los conocimientos sobre el arte, no habitan en la población como nos gustaría que lo hicieran. Lo que le es innegable, y casi intrínseco, es el gusto, placer y sentido estético y la curiosidad. Esto crea, y recrea en los ojos de vuelta.

También existe un sentido a sacralizar. Aún con la ironía de lo posmoderno, que está, que viene llegando.

Se entiende así tal florecimiento de museos y museología en México. Hoy 17 de mayo lo celebramos. Felicidades.

SOU MAYA SLIM