

Visiones y sentidos, dialogo sobre el museo en México

Mesa Redonda. Consideraciones a futuro: Los museos en México, actualidad y perspectivas.

Conceptos principales extraídos de la exposición verbal de Edgardo Ganado Kim, bajo el tema señalado y comentarios al respecto.

Arte emergente en los espacios museísticos

Fin del arte en visión tradicional

... "el fin del arte, el fin del milenio, nos tendríamos que preguntar si acaso es el fin del arte, el fin mismo del milenio... si pretendemos que el objeto artístico siga teniendo características como en el Romanticismo, o como en las llamadas vanguardias, estaríamos pensando de una manera errónea, si es que pretendemos que así siga, no solamente en nuestras mentes, sino en los procesos de integración de los museos.¹

Comentarios:

Hoy día se plantea desde sus inicios, la finalidad fundamental de la obra de arte, desde la capacidad misma de expresión del hombre, a través de valores visuales, de aspectos tradicionalmente considerados. Se plantea además de esta inquietante duda, la orientación u objetivos humanos y sociales de esta actividad una vez aceptada y las formas mismas vinculadas a un funcionamiento tradicional como lo es a través de la institución tradicional del museo y sus procedimientos.

¹ Edgardo Ganado Kim. Transcripción de grabación 17-mayo, 1999

Vínculo del museo con la obra tradicional

... “ se ha pensando a partir de los últimos años, que el proceso de integración en los museos, debe ser tolerante ante la creación artística y frente a sus propuestas que muchas veces son totalmente transgresoras a cualquier orden, sea moral o ético o el establecido de diversa índole y por lo tanto, tenemos que pensar también en los espacios éstos, no son los museos de esos curadores y de aquellos, que los ven como simple receptáculo de objetos. Se hace hincapié en este hecho y así vemos que muchos jóvenes artistas están buscando otros ámbitos o espacios; en México por ejemplo proliferan hoy día nuevos museos de arte como el Museo Guggenheim de Bilbao, el de Arte Contemporáneo MACO, ahora el Museo de Puebla, etc., pero cabe preguntarse además ¿con qué los han llenado? muchas veces, sea dicho, con donaciones arbitrarias, no las más procedentes ni las mejores, y sin un criterio renovador. En realidad poco ha importado el arte contemporáneo.”

...se ha pensando a partir de los últimos años, que el proceso de integración en los museos, debe ser tolerante ante la creación artística y frente a sus propuestas que muchas veces son totalmente transgresoras a cualquier orden...

“Los artistas están criticando a la institución museo, por estar considerando estas expresiones y orientaciones críticas únicamente como extensiones. Así, se han tenido que crear espacios especiales hasta improvisados, en el medio mexicano, como la Quiñonera o simplemente como “áreas alternativas” en museos como el de Arte Moderno, el Rufino Tamayo y el Carrillo Gil. Esto no obstante, el ejemplo de X-Teresa, que no se concibe como un museo, sino como un espacio simplemente, donde se pueden exponer objetos, de tantísimas maneras y formas variadas.”

El Museo tradicional en este fin de siglo, pareciera perfilarse hacia la legitimación de la obra de arte, hacia esta legitimación además, para garantizar el mercado de la misma.²

² Ibidem

Comentarios:

Pudiera incluir el museo, algunos experimentos atrevidos o no, pero en la actualidad el desafío ha venido de los creadores refutando a la institución misma, dentro de las condiciones en las que ha desembocado y materializado.

Se cuestiona de inicio, la finalidad misma del arte concebido tradicionalmente, del cual se deriva el museo-institución como espacio para presentarlo y conservarlo. Se señala asimismo, su actual desembocadura en el sistema de mercado, avalando a la obra en su permanencia y asimismo con esto, su garantía como inversión. Múltiples instituciones como “salas de arte”, sin colección, han surgido en Alemania y en España para presentaciones aisladas, efímeras de “arte acción”, como espacios para los nuevos lenguajes y expresiones de los artistas. Se trata de espacios sin objetos acumulados ni consagrados, donde la comunicación se busca con elementos diversos elaborados en el sitio mismo y para el caso aislado o particular. Podemos hablar de museos, mientras haya lo básico, que es la comunicación de conceptos mediante símbolos en objetos materiales, aunque cambie el proceso museal en acciones y consecuencias, conservándose el postulado esencial.

El lenguaje permante y el efímero

... “Para seguir hablando de esto también tendríamos que seguir hablando de la conservación, yo les preguntaría cómo vamos a conservar unas sábanas con sangre humana, cómo vamos a conservar una serie de caballos disecados, cómo se van a conservar algunas instalaciones, que al retirarse del espacio donde se propusieron, sería difícil conservar sin alterar sus condiciones o sentido expresivo.”... “el objeto deja de tener la importancia que antes tuvo y esto no es solamente una crítica al sistema del museo, sino al sistema del mercado que hoy es vigente y desequilibra en forma precisa nuestra idea del arte...” “Tampoco los museos tienen espacios para los Performance, o sea el Arte Acción... “debemos cambiar totalmente nuestra idea frente al arte contemporáneo, de una fe de que es para siempre, de una fe que exige su preservación incondicional”... “es importante mejor hablar de un museo promotor, más que conservador.”³

Comentarios:

Otro aspecto de gran interés que se plantea el artista actual, es la agilidad en la expresión, paralelamente a la transmisión del mensaje concreto, que no forzosa-

3 Ibidem

mente requiere de formas permanentes para su conservación, consagración y perpetuidad.

El Museo tradicional, al menos desde el siglo XV en Occidente, se ha planteado la conservación de objetos testimonio, con finalidades diversas, como pudiera ser la consolidación de un poder, de los conceptos necesarios para ello y de sus símbolos materiales, es decir objetos tridimensionales.

Además, la necesidad de una inculcación en el concepto fundamental de un mensaje a través del arte, ha requerido el uso de materiales sólidos y duraderos lo más posible, para garantizar su permanencia.

Así fue vista la creación artística por ejemplo, entre los creadores del muralismo mexicano, dentro de las funciones sociopolíticas que se le habían encomendando. Rivera y Siqueiros en nuestro medio discutían, sobre todo el segundo, sobre la mejor manera de lograr materiales imperecederos para su obra. De esta manera se llegó al uso de pigmentos pictóricos propuestos por la química moderna, como es el caso de los acrílicos y de diversas técnicas garantizando perpetuidad en lo posible.

La conservación ha tomado un alto rango profesional en la vida y uso de los bienes culturales, no solamente en los museos en sí. De la misma manera la restauración, que implica la reposición fiel y científicamente determinada, de los faltantes, involucra la idea de permanencia definitiva de la obra de arte, o testimonial de hechos concretos del hombre.

La conservación como preocupación mayor de los museos, se aleja de las nuevas propuestas, en la perpetuación del lenguaje, mismo según éstas, que tiene que ser cambiante de acuerdo a circunstancias. Esta concepción del objeto, ha llevado siempre a seleccionar particularmente los materiales a usar por el artista, mismos que ahora se han diversificado de tal manera, que llaman fuertemente la atención para las múltiples y nuevas propuestas efímeras.

Sólo un museo promotor sin ataduras

...“Por lo tanto el arte emergente en estos espacios, requiere de una serie de elementos que tendrían que estructurarse y tendrían que pensarse ya, desde el ámbito meramente museístico, que es el que realmente no los tiene considerado. No

hay pisos para las nuevas expresiones de arte contemporáneo, como duela de madera fina cuando los artistas quieren poner una serie de clavos, astillas o cenizas, aún muertos, sangre como ya se dijo y un sin número de elementos como tripas de cerdo disecadas, etc. ¿Cómo iluminar todo esto, además? Como muchos

... no tenemos que crear museos que solemnicen, por el contrario, tendremos que proponernos considerar que el arte contemporáneo que emerge, debe plantearse de otra forma.

museógrafos quisieran hacerlo, demasiado, cuando los artistas solamente quieren que ahí quede el objeto, la idea fundamental es la importante. Todos los museos de arte contemporáneo mexicanos fueron hechos hace mucho tiempo con otras características y asimismo el museo de Bilbao del que hemos hablado, aunque está pensando para todo esto, tiene claras deficiencias al respecto, predeterminando salas demasiado precisas, en color o muy encerradas por ejemplo. Es decir,

no se pensó demasiado en este arte transgresor, transgresor además, de los objetos mismos... creo que el arte contemporáneo tiene una característica importantísima, que es la de ser terriblemente lúdico y sin pretender todas estas ataduras... el objeto es solamente un detonador... no tenemos que crear museos que solemnicen, por el contrario, tendremos que proponernos considerar que el arte contemporáneo que emerge, debe plantearse de otra forma. Los artistas se están enfrentando a una realidad caótica, trágica, violenta y frustrada en la que viven y precisamente de esto nos desean hablar. Los museos están maquillando precisamente esta realidad, forzándonos a que no la veamos."⁴

Comentarios:

Es de mayor importancia para el museo, más que conservar, innovar constantemente según podemos deducir de las propuestas de hoy. Ello mediante actitudes ágiles y sin relación con un pasado considerado dudoso o bien que no se acepta.

Ante esta postura, se desecha el sentido de conservación de los depósitos de obra de arte y se critican asimismo los materiales propios de las instalaciones museográficas, que predeterminan el tipo de exhibiciones por hacerse. Dentro de la actitud lúdica y sin ataduras que se menciona, no pueden aceptarse materiales que puedan deteriorarse o destruirse definitivamente. La disposición misma del museo contemporáneo predetermina las instalaciones y el tipo de obra a exhibir.

GACETA DE MUSEOS
(F.L.F.)

4 Ibidem