

Exposición internacional en Berlín sobre Alejandro de Humboldt

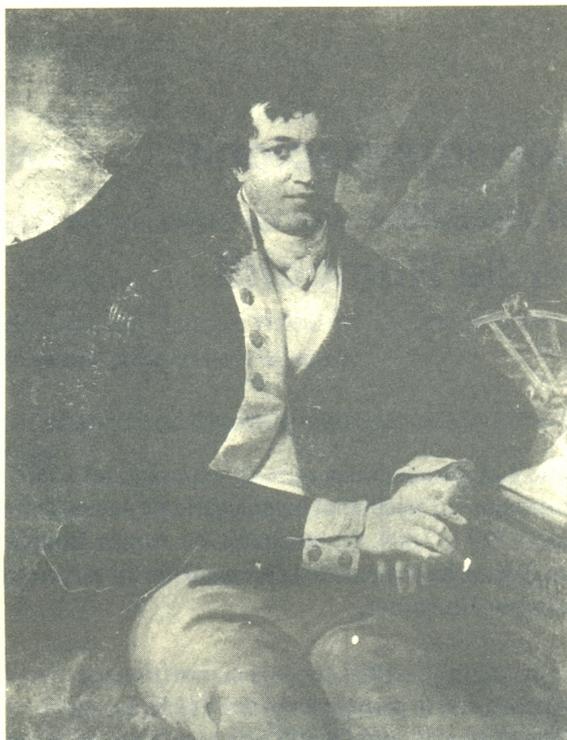
"Alexander von Humboldt, Netzwerke des Wissens"

Desde 1996, se está gestando una serie de exposiciones sobre Alejandro de Humboldt con la intención de celebrar el bicentenario de su viaje de exploración a Latinoamérica entre 1799 y 1804, en compañía de Aimée Bonpland, botanista francés. El Instituto Goethe ha fomentado la preparación de varias exposiciones en los países estudiados por Humboldt.

México abrió el camino en 1997 con una exposición que tuvo lugar en el ex-palacio del arzobispado con la participación del INAH. Le siguió una muestra en Cuba donde La Habana se encontró beneficiada con la restauración de una vieja casona y una exposición permanente dedicada a Humboldt. Venezuela acaba de montar una y se están gestionando otras en Colombia, Ecuador y Perú, cada una enfocada hacia el papel que jugó el explorador en cada uno de estos países.

En Alemania, el 5 de junio, el *Kunst-undAusstellungshalle der Bundersrepublik* acaba de inaugurar en Berlín una exposición internacional intitulada *Alexander von Humboldt, Netzwerke des Wissens* o sea Alejandro de Humboldt, red del saber, en el Haus der Kulturen der Welt (Museo de las culturas del mundo). Esta exposición pretende dar un panorama integral de la vida del explorador, desde sus estudios en la Academia minera de Frieberg y sus trabajos como joven asesor y jefe de minas en Ausbach - Bayreuth, hasta su recorrido frustrado por Rusia a los sesenta años de edad, sin dejar de lado su gran viaje de exploración de América.

La exposición quiere mostrar cómo el barón actuó como una red del saber que conectó las ciencias naturales entre sí, para formar la física del mundo, idea que persiste hasta la publicación del *Cosmos*, su obra de madurez.



Alexander Von Humbolt. Fototeca CDM

Al lado de una profusión de objetos personales e instrumentos científicos antiguos, lucen los grabados y publicados en *Viajes a las regiones equinocciales*, los retratos de Ximeno y Planes y los paisajes de François de Courcy, Moriz Rugendas, Hubert Sattler, Ferdinand Bellermann y Frederic Edwin Church, así como el código que regaló a Federico Guillermo III, rey de Prusia y la copia del código Vaticano hecho de la mano de Aglio, dibujante italiano de Lord Kingsborough.

Después de ser expuesta en Berlín durante dos meses y medio, esta muestra se encontrara en Bonn hasta fin de año. Existe interés de parte de Francia y México para que viaje a estos países durante los próximos años.

MARTINE CHOMEL