

La museología

curso de museología.

textos y testimonios¹

“...Que los objetos expuestos y conservados en los museos dejen de ser considerados ‘obras maestras’ y empiecen a ser comprendidos como testimonios del entorno humano” Georges Henri Rivière

Georges Henri Rivière, músico, museólogo de profesión y etnólogo de vocación, les repetía a sus discípulos cada verano: *¡Vamos, les conviene comprender mi pensamiento para poder defenderlo algún día! ¡El éxito de un museo no se mide por el número de objetos que expone, sino por el número de visitantes a los que ha enseñado alguna cosa!*

Nacido en 1897 y dedicado durante cincuenta años a la vida activa de los museos de Francia. Encargado de revivir el Museo del Trocadero y promotor del Museo del Hombre, a los que organizó como grandes centros de investigación etnológicos, Rivière se encontró de repente, en 1944, fuera del medio museológico institucional francés. La injuriosa denuncia que un ayudante cercano hiciera de él, como colaboracionista del gobierno de Vichy (favorable a la intervención alemana), hicieron que se le jubilara a pesar de que logró reunir más de cien evidencias a su favor. Así, de un día para otro, tuvo que replantear sus metas como profesional de los museos y los posibles caminos para llevarlas a cabo.

Decidido a continuar su propuesta etnológica y a convertirse en una figura internacional, se dedicó, en primer lugar, en este periodo creativo de treinta años, a la construcción y apertura del Museo Nacional de Artes y Tradiciones Francesas en el Bosque de Boulogne. Con este proyecto se propuso romper la temática elitista y universalista de los museos de arte de Europa, obligándolos a cuestionar su falta de

¹ RIVIÈRE, Georges Henri, “La Museología: Curso de Museología, Textos y Testimonios”. Ed. Akal. España. 1993.

interés en coleccionar y estudiar objetos testimonio de la vida cotidiana. Este gran museo, pensado como un laboratorio de investigación, que debía contener una galería cultural para el gran público, una galería de estudio, salas de exposición temporales, auditorio, biblioteca, sala de documentación, almacenes, talleres técnicos de restauración, archivos, fonoteca, estudio de registro sonoro, laboratorio, etc., modelo de los museos contemporáneos, abrió sus puertas en 1972, con gran aplauso de estudiosos como Claude Lévi-Strauss.

Otro de sus grandes proyectos de la posguerra, fue el desarrollo del estudio etnológico, lingüístico, agronómico y económico de la región de Aubrac. Para realizar con éxito la investigación, organizó un equipo de jóvenes, profundos admiradores de su obra y pensamiento, que escribieron el famoso Informe en ocho volúmenes. Este texto, se convirtió en pionero de las propuestas de reconstitución ecológica en los museos. Mas adelante, Rivière ayudó a replantear, dentro del marco de la UNESCO y al lado de importantes gentes de museos, el papel del ICOM como lugar de encuentro de museógrafos y museólogos del mundo. De simple órgano de contacto, lo convirtió en lugar de reflexión y campo abierto a propuestas, tal como sigue funcionando hoy.

Finalmente, como uno de los mayores logros de esta época: Rivière impulsó el ecomuseo, forma popular y científica de la nueva museología, que tuvo un importante impacto en Francia. A partir de un territorio, una comunidad y un patrimonio, el ecomuseo se propuso rescatar “el pasado, el presente y el futuro, la geología, el clima y la historia, los valores y las obras del hombre de las regiones”. (p. 46)

Fue en estas fechas, alrededor de 1971, cuando Georges Henri inició su vida magisterial. Interesado en transmitir sus ideas, organizó el famoso *Curso de Museología*. Impartido hasta 1982 en la universidad París I, los sábados por la mañana. Este curso, al que atendían alumnos de todas las nacionalidades, fue el banco de ensayo del compendio que siempre deseó escribir para dejar a la posteridad una teoría museológica. No pudo terminarlo, pero a su muerte, sus alumnos, organizados en *La Asociación de Amigos de Georges Henri Rivière*, decidieron rescatarlo y lo convirtieron en el libro cuyas ideas centrales hoy nos ocupan.

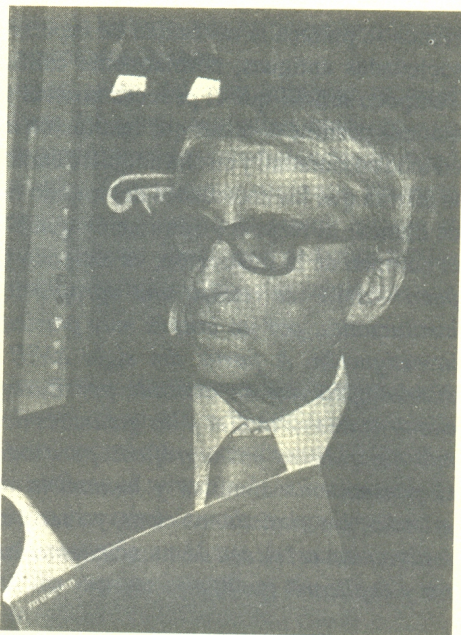
Integrado por un conjunto de temas dictados, o a veces fotocopiados, y enriquecido con testimonios, documentos y textos de su gente más cercana, **La Museología** ofrece una visión global del pensamiento y trabajo del museólogo francés. Los capítulos, seis en total, inician con una sección dedicada a las

principales propuestas de Rivière, las cuales son comentadas o detalladas a través de inserciones escritas por museólogos que hoy se han convertido en figuras destacadas en el medio de los museos.

Lectura obligada de todo estudioso de América Latina. No sólo por lo interesante de su propuesta, sino porque nos permite detectar, con claridad, que las ideas museológicas de una época responden a las circunstancias tanto históricas, como sociológicas, económicas y políticas de un tiempo, pero también de un espacio determinado. Es decir, que si en la Francia de la posguerra, Rivière desarrolla cierta propuesta, es porque está interactuando con las condiciones particulares que le tocan vi-

vir. Sin desconocer la gran valía que tiene su trabajo, hay que situar su concepción del museo dentro de este marco. Tal como lo hacen los historiadores con los libros de historia: ya no consideran que estos son La Historia, sino tan sólo una visión de la misma. Así, con objetividad, debemos reconocer la importancia de la propuesta de Georges Henri. Pero, aceptar al mismo tiempo, que no podemos trasladarla a nuestro pensamiento y nuestras condiciones museológicas, sin que medie una reflexión seria. Generalmente, en nuestras escuelas y museos no se cuestionan los planteamientos teóricos que provienen de Europa, sino que tendemos a aceptarlos, sin estudiar su verdadera operatividad en América Latina, como punto de partida obligado de todo trabajo museológico.

La Museología ofrece en su primer capítulo: *Museo y Sociedad a través del Tiempo y del Espacio*, la visión central del pensamiento del autor en torno a la historia del museo y su definición. Georges Henri se considera etnólogo y sin embargo sostiene, al referirse a la historia del museo, una visión lineal del tiempo y como europeo formado en los inicios del siglo XX propone que el devenir de las sociedades culminará en el progreso. Un paradigma de progreso que es el Europeo.



Georges Henri Rivière, primer director del ICOM (1946-1965). Consejero permanente de la Organización desde 1965.

Nunca se plantea la necesidad de superar la racista y limitada clasificación de las sociedades antiguas, normalmente calificadas como primitivas o desarrolladas. Tampoco señala que el **proceso museal** y por lo tanto el hecho central del museo, que nos permite detectar qué institución es un museo y cuál no lo es, está presente en toda comunidad y en ella adquiere características que le son propias. Simplemente afirma que las sociedades del mundo tienden a pasar de una reunión incipiente de bienes, al respeto y admiración que el hombre civilizado, del cual es prototipo el europeo de la Ilustración, va teniendo por las colecciones prestigiosas. *“Poco a poco -señala- se realiza una apropiación de los bienes de templos, iglesias e instituciones, por un interés muy particular del pensamiento científico: el de la investigación. A partir del siglo XVIII se desata, explica Rivière, una onda museológica que se extiende por Europa. Veremos multiplicarse -afirma- las cámaras de maravillas y los gabinetes de curiosidades, unos más artísticos, otros más naturalistas y etnográficos, pero todos develando, bajo un aparente revoltijo, el pensamiento sintético y humanista de sus realizadores: los soberanos, los grandes, los ciudadanos ricos, ya sean eruditos o artistas llegados a la cumbre, testimonian así su sed de conocimiento, su necesidad pre-enciclopédica de comparar y explicar.”* (p. 70)

Sentada la base de que el museo surge de la sed de saber, Rivière desarrolla más adelante una tipología de los museos. Se muestra crítico del arte elitista y esteticista. Afirma con ironía, que los museos de arte y arqueología nacen como continuación de la vocación de “bosque sagrado” que mostraban los templos de la antigüedad. Sin darse cuenta que todo espacio museístico descontextualiza y sacraliza a los objetos. Que los museos no necesariamente responden a una necesidad de saber sino de poseer y mostrar. De hecho no son instituciones tan neutras como él pretendía. Los museos surgen de una propuesta tanto ideológica, como social y política y tienen un definitivo impacto en la sociedad. Los museos aparentan no tener peso en la sociedad, porque, debido en gran parte a ideas como las de Rivière, se les define a partir de sus cualidades lúdicas y educativas. Como si el tiempo libre, el tiempo de descanso y las temáticas de investigación, no estuvieran fuertemente impregnadas de normatividad, ideología y mercantilismo. La verdad es que el museo da un servicio a la comunidad, como a los grupos que lo hacen posible. El museo, es una institución que nace de una intención y no surge espontáneamente en ninguna sociedad.

Continuemos con la tipología de Rivière. *“Por otro lado -sigue diciendo-, encontramos los museos de ciencias naturales.”* Su antecedente : los jardines botánicos, la casa de fieras, que a la larga servirán a la ciencia, más que al boato o

prestigio. Más adelante menciona los museos de historia, aún en pequeño número, constituidos por galerías de retratos o de personajes ilustres.

Georges Henri sostiene, que el museo surge del pensamiento racional europeo, no de las circunstancias particulares del estado capitalista moderno y su necesidad de contar con instituciones que le permitan ofrecer símbolos de identidad y de apropiación a los grupos de poder seculares de las nuevas naciones. No toma en cuenta que también los saberes emanados de la Ilustración pronto estarán al servicio de intereses de poder, al igual que los museos. De ahí que podamos hablar tanto de una ciencia americana, rusa o alemana, como de museos y museologías que les son propias.

Rivière llega a tener tal influencia en los medios internacionales de museos que su pensamiento permea la UNESCO. Inclusive, es su definición de museo la que adopta el ICOM y continúa hasta la fecha en el corazón de sus estatutos: *“El museo es una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales de los hombres y de su medio ambiente, los adquiere, los conserva, los comunica y especialmente los expone con fines de estudio, de educación y de delectación”*. (p.105)

¿Cómo situar en esta definición a los Museos Nacionales de América? ¿Cómo explicar al museo dentro de nuestras particulares condiciones de economías dependientes y dirigidas, que no tienen un desarrollo homogéneo porque sus condiciones económicas y sociales posibilitan la acumulación en los países de gran capital? ¿Cómo explicar la existencia de museos sin colección? ¿Cómo explicar el problema de un público que no quiere entrar a los museos? ¿Cómo plantear la necesidad del museo dialogal?

El primer capítulo de **La Museología** nos permite detectar con claridad, que una cosa es lo que Rivière y los fundadores del ICOM querían que fuera el museo, y otra, es su realidad particular. La lucha de este gran museógrafo por lograr que los museos fueran centros de investigación, lo llevó a afirmar que todos los museos lo eran. Pero, la realidad del museo, a pesar de la propuesta de Georges Henri de los eomuseos, lo rebasó. Nos toca a nosotros, los museólogos que trabajamos lejos de los países del Norte del Atlántico y enfrentamos problemas particulares en nuestros museos, responder con una teoría global y seria, desde el hecho central que conforma a todo museo, a los retos del pensamiento museológico actual.

LOURDES TURRENT

Museo y Sociedad

RIVIÈRE, Georges Henri, “La Museología: Curso de Museología, Textos y Testimonios”. Ed. Akal. España.1993.

Georges Henri Riviere (GHR) nació en París. Desde 1928 impulsó al mundo de los museos. Fue cofundador con Paul Rivett del Museo del Hombre en París; iniciador del Museo Nacional de Artes y Tradiciones Populares de Francia y de los ecomuseos; primer director del Consejo Internacional de Museos (ICOM-Unesco), catedrático de la Universidad de París del curso de Museología Contemporánea. Este libro es el resultado de la selección que la Asociación de Amigos de GHR hizo de sus cursos de museología.

En el capítulo Museo y Sociedad, se habla del coleccionismo inherente al hombre desde sus inicios y hace una recapitulación cronológica y geográfica del desarrollo de los museos determinado por factores sociales, políticos y económicos. Trata a la museología como ciencia aplicada y da las definiciones de museo, museología, museografía y ecomuseo base de la Teoría Global de la Nueva Museología. En cuanto a la definición de museo gira entorno a tres nociones claves: la institución, su función y su objetivo.

GHR considera la expansión y evolución de los museos englobando todas las producciones de la vida humana y los divide en cuatro categorías: arte, ciencia y técnicas, ciencias humanas y naturales.

Al final del capítulo se reflexiona sobre los ecomuseos y GHR propone una museología más dinámica que considere una valorización del patrimonio natural y cultural. Para el autor la memoria colectiva es el principal patrimonio de los ecomuseos, en donde propone una participación interdisciplinaria para su funcionamiento.

INTERMUSEUM, S.C.¹

¹ Intermuseum, S.C. es un grupo interdisciplinario de profesionalistas en museos que está colaborando con el Centro de Documentación Museológica, en el desarrollo de un amplio proyecto de información bibliográfica, que pronto estará al servicio de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1 SCHTEBECHER, John T. Living historical farms handbook/Jonh T. Schtebecker and Gale E. Peterson. Washington, D.C.: Smithsonian Institution, 1978. 91p. (smithsonian studies in history and technology: no.16).

2 RAMOS Galicia, Yolanda. Proyecto para: La memoire, les colections du patrimoine ethnologique dans les ecomusés. Sous le direction de Marc Auge. Postfacede Claus de Levi-Strauss Thonon le bains ed, de l'albaron, Societé Presence du livre. Federation des ecomusées et des musées de societé, 1992. 139 p. IIs.

3 Ecomuseos: Región Morelos. A.A.V.V. Coordinación Felipe Lacouture, SEDUE, Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ecologia, México, D.F. octubre, 1984, 51p. Il.

4 LACOUTURE, Felipe. La Nueva Museología.- Revista "Artes Plásticas" UNAM - México D,F. volumen 2 - número 8 - Mayo de 1989.

5 Musée et Centre Régional d' Interprétation de la Haute Beauce Inc.- (Ecomusée, Musée Territoire), Ed. Mimeografiada. (mismo) Carpeta 18 hojas sueltas) (copias disponibles en Centro de Documentación Museológica CNME-INAH).

6 "Vagues" Une Anthologie de la Nouvelle Musèologie (2 Vols.). Textes choisis et présentes par André Desvallées. Editions W - M.N.E.S. Difusión Presses Universitaires de Lyon (Fr.) 1992.