

Mensaje a los museos latinoamericanos

El siglo XXI nos presenta un nuevo reto con respecto a la protección, conservación y manejo del variado y rico patrimonio cultural y natural de la región. Si bien entramos al nuevo siglo bajo la óptica del desarrollo sostenible, también en el mundo se da la globalización, el ingreso de las transnacionales en el sector agrícola y los trastornos que nos ha traído el cambio climático, que ha puesto de manifiesto nuestra vulnerabilidad. Lo anterior nos obliga a abordar regionalmente la protección y conservación del patrimonio utilizando nuevas estrategias.

Es necesario poner de relieve que el cuidado de nuestro planeta es cuestión de todos, por ello, la labor requiere del concurso total de los sectores de la sociedad con una visión interdisciplinaria, integradora y holística. No podemos cuidar y proteger el patrimonio natural y cultural si no planificamos su contexto: los aspectos económicos, sociales, políticos, culturales y espirituales.

Se dan cada día más voces de alerta en nuestros espacios regionales, sobre la necesidad de tomar medidas a fin de abordar el próximo siglo en armonía con el medio ambiente y a la vez, con un legado cultural que nos permita un desarrollo basado en nuestra identidad. Sin embargo, pareciera que no se escucha el mensaje, ni en el nivel local ni en el nacional, en donde está la acción concreta e importante. No tomamos en cuenta, por vía de ejemplo, que se instale un hotel de gran cadena institucional, cambiando la tenencia de la tierra y transformando o destruyendo muy a menudo, la naturaleza; anulando en muchos casos el desarrollo autóctono de las comunidades en que se encuentra inmerso.

Pese a los esfuerzos, nuestros bosques tropicales se destruyen día a día y los ríos se contaminan cada vez más; me pregunto: ¿Dónde estamos los latinoamericanos, dónde están las verdaderas acciones a nivel local, nacional y regional? Pareciera, si analizamos el conjunto, que es más fácil no enfrentar el punto crítico del problema total y así continuar, sólo observando superficialmente sus elementos.

Sin duda, es sólo un cambio de valores éticos, de paradigma, hacia el desarrollo sostenible, lo que nos permitirá dar un viraje a la situación de la región.

Necesitamos una comunidad informada, necesitamos un conocimiento de lo que tenemos, necesitamos educar para poder cuidar lo nuestro y necesitamos políticas e iniciativas para decisiones que no antepongan lo personal y arbitrario. La voz de alerta, debe transformarse hoy, en un grito desesperado de denuncia y de acción concertada. Sólo así lograremos un desarrollo sostenible que conserve la naturaleza y la cultura para alcanzar una mejor calidad o desarrollo superior de vida de latinoamericanos, continentales y caribeños.

La Cumbre de los Museos de América sobre Museos y Comunidades Sostenibles, 1998, afirmó entre otros asuntos, que es necesario y urgente:

- Crear políticas culturales que permitan fortalecer la capacidad de los museos y otras instituciones en el establecimiento de relaciones respetuosas y armoniosas con las comunidades;
- Fomentar la interacción entre los museos de América e instrumentar redes que permitan compartir información y;
- Educar y capacitar al personal de los museos para alcanzar estos nuevos retos.

Exhorto a la prestigiosa Gaceta de Museos, a continuar el esfuerzo que hoy inicia, acogiendo no sólo voces mexicanas, sino también la de todos los latinoamericanos a fin de tomar conciencia de lo mencionado y lograr que la comunidad regional de museos se inserte decididamente dentro del cambio de nuevos paradigmas, hacia el Desarrollo Sostenible, en equidad y equilibrio de Sociedad, Cultura, Economía y Naturaleza.

LORENA SAN ROMAN
SAN JOSÉ DE COSTA RICA
MIEMBRO DEL CONSEJO DE LA TIERRA
PRESIDENTA DE ICOM LAM



David Alfaro Siqueiros
Ilustración para el Canto general de Pablo Neruda, 1968
Litografía a color 58.5 x 102.5 cm.

América arboleda,
zarza salvaje entre los mares,
de polo a polo balanceabas,
tesoro verde, tu espesura.
Germinaba la noche
en ciudades de cáscaras sagradas,
en sonoras maderas,
extensas hojas que cubrían
la piedra germinal, los nacimientos.
Útero verde, americana
sábana seminal, bodega espesa,
una rama nació como una isla,
una hoja fue formada de la espada,
una flor fue relámpago y medusa,
un racimo redondeó su resumen,
una raíz descendió a las tinieblas.

CANTO GENERAL
(FRAGMENTO)
PABLO NERUDA.