

Una visión de los museos del Ecuador.

Ecuador con alrededor de 278,000 Km de superficie y doce millones de habitantes, es un país pluriétnico y multicultural. Está localizado en la mitad del mundo, lo que le otorga una situación cósmica privilegiada, con una geografía de tres regiones diversas, la Costa, la Sierra y la Amazonía, posee además las Islas Galápagos.

Ecuador tiene un riquísimo patrimonio cultural que se remonta al paleoindio con 11.000 años de antigüedad. Sitios como: Las Vegas en la Península de Santa Elena, Cubilán en Loja, El Igna en Pichincha y Chobshi en el Azuay.

En la costa, culturas del Periodo Formativo como Valdivia que se jacta de poseer una de las cerámicas más antiguas de América, 3,500 años a.C; Machalilla, Chorrera. En el periodo de Desarrollo Regional, culturas de gran avance tecnológico y metalúrgico como La Tolita. En el Periodo de Integración: Milagro-Quevedo y Manta.

En la Sierra, culturas como Cotocollao en el Formativo, Putushio en el Desarrollo y Cañari en el de Integración. Además los Incas dejaron grandes vestigios, especialmente en el Austro de los Andes ecuatorianos.

En el Oriente o Amazonía, culturas como La Cueva de los Tayos en el Formativo, Yasuní en el Desarrollo y Pastaza en el de Integración.

La Conquista y la Colonia Española dejaron también profunda huella en la cultura ecuatoriana y en las obras de arte religioso.

La vida republicana ha contribuido al acervo patrimonial, con espontaneidad, preocupación por la naturaleza y desarrollo de la artesanía.

Creemos que al hablar de los Museos en el Ecuador, debemos tratar en primer término de este extenso patrimonio cultural y como lo que abunda es lo que resalta, los museos mejor representados en el país, son los de Arqueología Ecuatoriana.

Los museos en el Ecuador son muy jóvenes, nacieron todos en este presente siglo XX. De acuerdo a los datos consignados por la ASEM – PNUD, en 1981¹ en el Ecuador se detectaron 127 museos. El ICOM Ecuador, en 1989, hizo un recuento de 119 museos existentes, de los cuales un total de 64 estaban abiertos al público y funcionando. En 1996, surgió el proyecto de realizar

un relevamiento en forma sectorizada de los museos del país. La Dirección de Patrimonio Cultural del Distrito Metropolitano de Quito, lo ejecutó en la Provincia de Pichincha, el ICOM-Ecuador en las Provincias del Norte de la Sierra, los Museos del Banco Central de Guayaquil en las Provincias de la Costa, la Fundación Sociocultural, de Cuenca, acerca de los museos existentes en las Provincias del Austro del País. Como se puede notar ha existido una preocupación constante de varias instituciones públicas y privadas por conocer la realidad de los museos ecuatorianos. Desgraciadamente todos los originales de los datos de 1996 fueron consignados al Ministerio de

Turismo en Quito, con miras a una eventual publicación, pero, debido a los cambios de gobierno ocurridos en los últimos años, éstos se han extraviado. A través de informaciones dadas por los encuestadores, conocemos por ejemplo que en Pichincha existen 47 museos, la mayoría de ellos, un total de 38, en la capital, lo que hace que la ciudad de Quito sea la que más museos posee en el País. En el sur, el Azuay cuenta con 14 y Cuenca tiene 11 museos, lo que le otorga la categoría de segunda ciudad con más elevado número de museos en el Ecuador.²

Los museos con mayor presencia, que han mantenido hegemonía nacional, aunque en los últimos años con muchos tropiezos, son los museos del Banco Central del Ecuador. A ellos se debe la adquisición de valiosas colecciones arqueológicas y de arte, que en los años 50, 60 y 70 hubieran salido ilegalmente del país; la mayor parte de investigaciones arqueológicas que se realizaron en el Ecuador, restauraciones de edificios tradicionales para dedicarlos a museos y muchos proyectos más, que

1.- Diagnóstico de los Museos del Ecuador, ASEM – PNUD, Alfonso Ortiz Crespo, Monica Aparicio, Quito, 1981.

2.- Fotocopiados parciales. Relevamiento sectorial de museos, 1997.

a) Dirección de Patrimonio Cultural de Distrito Metropolitano de Quito, Alfonso Ortiz Crespo.

b) Museo de los Metales, Fundación Equinoccial de Cuenca, Lucía Astudillo.

Creemos que al hablar de los Museos en el Ecuador, debemos tratar en primer término de este extenso patrimonio cultural y como lo que abunda es lo que resalta, los museos mejor representados en el país, son los de Arqueología Ecuatoriana.



desgraciadamente en el presente no continúan y no se ha encontrado todavía otra institución que tome el liderazgo en estos campos.

Así en Quito tenemos al Museo Nacional del Banco Central que constituye el “símbolo y síntesis de la cultura ecuatoriana”. Este museo tiene además de la Exposición Arqueológica, salas de Arte Colonial, Republicano y Contemporáneo.

En Guayaquil se encuentra el Museo Antropológico del Banco Central, cuya exposición arqueológica “Orígenes” presenta una variada muestra de los periodos desde el Paleoindio al de Integración. Es el museo mejor dotado en cuanto a sistemas de multimedia y medios electrónicos computarizados.

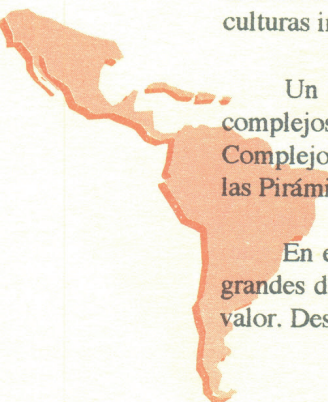
En Cuenca, está ubicado el Museo Nacional Etnográfico del Banco Central que ofrece una visión panorámica de las etnias, costumbres y tradiciones del Ecuador. Por estar situado junto al Parque Arqueológico de Pumapungo, se pueden observar in situ vestigios de la antigua ciudad Inca de Tomebamba, la de mayor importancia en el Tahuantinsuyo, el imperio de los Incas, después de la ciudad de Cusco.

En Loja funciona el Museo de la Historia y Cultura Lojanas del Banco Central. Este Museo, además de una Sala de Arqueología, exhibe las Salas de Arte Colonial, Personajes Lojanos, Artes y Artesanías.

Otra institución que merece reconocimiento y que mantienen Museos, Salas de Exposición Permanentes y Temporales en muchas capitales de las provincias del Ecuador es la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Destacamos el Museo de Arte Colonial y el Museo de Arte Contemporáneo en Quito, el Museo de la Casa de la Cultura en Guayaquil y el Museo Manuel Agustín Landívar, de las tres culturas in situ: Cañari – Inca – Español, en Cuenca.

Un aspecto que necesita atención y desarrollo son los museos in situ de complejos arqueológicos. El mejor manejado y mantenido en el Ecuador, es el Complejo de Ingapirca, en la Provincia del Cañar, también el de Rumicucho y el de las Pirámides de Cochasquí en Pichincha.

En el Austro del País, existen además, numerosos sitios arqueológicos de grandes dimensiones que requieren de investigaciones, regulaciones y puesta en valor. Destacamos el Parque Arqueológico de Putushio y Tambo Blanco en Loja,



Paredones de Molleturo o Shidileg en el Azuay, Coyoctor y Culebrillas en Cañar. En la Amazonía podemos citar el Remanso y la Pradera en Morona.

En la Costa, museos in situ como: el Museo de los Amantes de Sumpa, el Museo de Real Alto, el de Valdivia, el de Salango y el de Agua Blanca. Este último merece mención especial porque es un museo mantenido y manejado por los habitantes del lugar, es muestra de lo que puede rendir el trabajo de concientización con la comunidad para que ésta llegue a apropiarse del sitio y lo vea como suyo propio.

Como mencionamos anteriormente, la Colonia Española dejó un valioso legado cultural al Ecuador. Prueba de ello es el extenso y variado patrimonio arquitectónico y artístico, especialmente de imaginería religiosa que se encuentra en los Conventos, Iglesias de Quito y algunas ciudades de la Sierra.

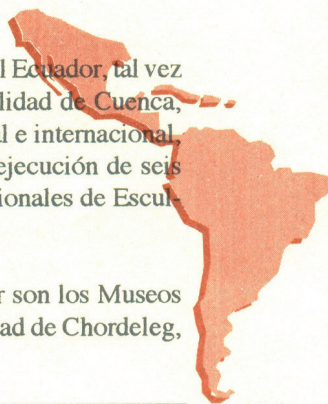
La Colonia Española dejó un valioso legado cultural al Ecuador. Prueba de ello es el extenso y variado patrimonio arquitectónico y artístico, especialmente de imaginería religiosa que se encuentra en los Conventos, Iglesias de Quito .

El Convento de San Francisco en Quito ostenta el Museo de Arte Colonial con mayor número de objetos Coloniales de América del Sur. La restauración de las obras y el Museo deben su existencia a la Cooperación Española. Otro Convento en Quito, que ha organizado un museo, es el de los Dominicos, con el Museo Fray Pedro Bedón.

En Riobamba y en Cuenca, se encuentran los Museo del Monasterio de las Conceptas, dignos ejemplos del rescate y valoración del Arte Religioso en beneficio del público.

Los Museos de Arte Moderno también tienen su espacio en el Ecuador, tal vez el más conocido sea el Museo de Arte Moderno de la Municipalidad de Cuenca, porque ha sido el gestor de muchas iniciativas de alcance nacional e internacional, tal es el caso de las Bienales Internacionales de Pintura con la ejecución de seis ediciones de trascendencia continental. Además los Salones Nacionales de Escultura.

Un tipo de Museos que generó algún interés en el Ecuador son los Museos Comunitarios, en Chordeleg se inició en 1981 el Museo Comunidad de Chordeleg,



un proyecto piloto del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, con la OEA, pero no llegó a tener la trascendencia necesaria y el efecto multiplicador esperado. Se han realizado otros intentos pero sin lograrlos de manera definitiva.

La iniciativa del Museo de la Mujer Campesina, en Cumbe, tuvo éxito para impulsar la autogestión y valoración de la Mujer, sin embargo actualmente no continúa como proyecto sociocultural y se mantiene estancado.

Otro tipo de Museo que también tiene su representación en el Ecuador es el Museo de la Ciudad, como el de Quito, recientemente inaugurado, con una concepción ágil y dinámica que desea que la gente de la ciudad se vea identificada a través de las exposiciones. Ocupa el espacio del antiguo Hospital San Juan de Dios.

En cuanto a los Museos Privados, de familias y de bancos, abiertos al público, tenemos que mencionar muy especialmente a la Fundación Guayasamín, en honor del pintor Oswaldo Guayasamín que ya durante su vida funcionó con colecciones de arqueología, arte colonial y obras del pintor. Un proyecto interesante que tiene la Fundación es la construcción de un gran Museo, denominado La Capilla del Hombre.

Otro Museo-Galería en Quito, es el de la Fundación Kingman, Posada de las Artes, en honor del pintor Eduardo Kingman.

En Guayaquil Los Museos del Banco del Pacífico con una rica colección arqueológica y el Museo del Filanbanco Nahím Isafas Barquet, con un patrimonio colonial, merecen citarse.

En Cuenca, el Museo de las Culturas Aborígenes, que tiene la colección mejor identificada, de arqueología ecuatoriana y que es un esfuerzo de la Familia Cordero - López.

Para terminar esta breve enumeración de los museos dedicados al patrimonio cultural, deseo mencionar a mi futuro Museo de los Metales, en Cuenca. Creo que soy una de las pocas personas que puede decir "mi museo" y no sólo por el cariño que uno pone al trabajar en un museo, sino porque es verdad. Es un proyecto que se está concretando con gran mística y fe en el valor del patrimonio cultural en su conjunto. El Proyecto del Museo, en su primera etapa, comprendió la adquisición, restauración, adaptación y puesta en valor de un inmueble tradicional, listado en el



patrimonio cultural, para ser dedicado a Museo. Actualmente estamos en el proceso de inventariar y valorar una colección más de objetos hechos de metal, cualquiera que éste fuese, desde la época prehispánica hasta el presente para ser donados a la Fundación Sociocultural Equinoccial que será la que respaldará el trabajo del Museo. Actualmente está funcionando como Centro Cultural con un sinnúmero de Exposiciones de todo tipo. Como casi todos los museos del Ecuador que recién surgieron en este siglo, el mío nació como idea en los ochenta, la restauración en los 90' y esperamos para comienzos del siglo XXI, inaugurar dos salas y así continuar hasta su completo funcionamiento.

La definición del ICOM en cuanto a los Museos, incluye también los parques nacionales, viveros y zoológicos. De éstos debemos mencionar que el Ecuador cuenta con dos sitios naturales que fueron declarados por la UNESCO como "Patrimonio de la Humanidad". Estos son el Parque Nacional Galápagos y la Reserva del Sangay. Estos sitios cuentan con Centros de Interpretación. Tenemos también el Parque Nacional Cotopaxi, con el volcán

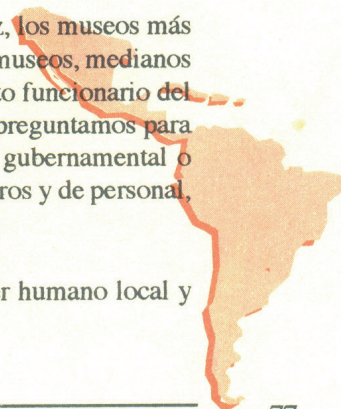
de este nombre, siendo el más elevado del mundo en actividad constante. El Parque Nacional del Cajas con hermosas lagunas, el Parque Podocarpos con una gran biodiversidad especialmente en aves, se han podido observar hasta 1,500 especies diferentes. El Bosque Petrificado del Puyango que tiene una increíble muestra de fósiles y que necesita con urgencia, la reestructuración de su museo, para una protección efectiva de los especímenes encontrados en el bosque.

Como Zoológico merece destacarse el Zoológico recientemente inaugurado del Municipio Metropolitano de Quito.

Hasta aquí, hemos hablado, de lo que consideramos tal vez, los museos más destacados en el país, pero que podemos decir de todo el resto de museos, medianos y pequeños que sobreviven en el Ecuador. Hace unos días un alto funcionario del gobierno, nos decía que tenía la idea de crear más museos. Nos preguntamos para qué, si muchos de los que tenemos ahora necesitan del apoyo gubernamental o privado para ser reestructurados, contar con los recursos financieros y de personal, para servir efectivamente, en beneficio de la colectividad.

Creo que los museos deben servir en primer término al ser humano local y también al visitante nacional e internacional.

Ecuador cuenta con dos sitios naturales que fueron declarados por la UNESCO como "Patrimonio de la Humanidad". Estos son el Parque Nacional Galápagos y la Reserva del Sangay.



En esta época de globalización de mercados, en el Ecuador, no se ha llegado a entender aún que la cultura deberá ser un eje dominante en la economía, necesitamos reconocer nuestro patrimonio cultural, nuestra cultura híbrida, de muchas raíces valiosas, nuestras escuelas, colegios y universidades, nuestros museos, como un factor determinante en el desarrollo del país.

Los museos nos dan el respaldo necesario para mirar y apoderarnos, estudiar y valorar la identidad de sentirnos ecuatorianos, que tanto necesitamos.

Los museos deben presentar los objetos con una interpretación optimista pero real de nuestro pasado, para vivir y asumir el presente y caminar orgullosos de manera integral e integrada hacia el futuro.

Los museos nos dan una idea concreta y palpable de nuestra historia, nuestros antepasados, quiénes fueron y quiénes somos nosotros ahora. En el Ecuador, los museos deberán encontrar y resaltar espacios comunes, nexos entre las diferentes regiones, y las diversas culturas prehispánicas que habitaron estas tierras, y los actuales pobladores, los mismos que servirán para unificar el país, sin que surjan tantos regionalismos mal llevados, que nos minan desde adentro.

Los museos deben presentar los objetos con una interpretación optimista pero real de nuestro pasado, para vivir y asumir el presente y caminar orgullosos de manera integral e integrada hacia el futuro.

Los museos pueden apoyar la presión que deberá ejercerse en los grupos de poder para que un mayor número de ciudadanos pueda acceder al país que tenemos, grupos sociales, minorías étnicas indígenas y afroecuatorianas y de género. Los museos pueden llevar a generar una conciencia ética para lograr establecer una misión relevante de los museos, de muchas formas, exposiciones, investigaciones, seminarios, cursos. No se deberán duplicar esfuerzos sino coadyuvar para un cambio positivo. Se deberá trabajar a nivel local, provincial, nacional e internacional.

Creo que es posible que los museos apoyen la enseñanza a los estudiantes en general, desde los niños hasta los niveles profesionales para que a través de las colecciones, su interpretación y exhibición, conozcan en forma práctica la historia del Ecuador que viven, pueden realizar juicio de valor sobre quiénes somos, qué hacemos y a dónde vamos. Ahora también nos enfrentamos a una crisis de valores,



de dudas y todos los ecuatorianos y especialmente los niños, niñas y adolescentes, necesitan referentes culturales que pueden encontrar en los museos. El país precisa de Museos Vivos, museos que practiquen lo que se predica. Desgraciadamente todo está muy convulsionado con tanta presión económica y si bien es verdad que mucha gente no puede mirar más allá de sus narices porque necesita comer, alimentarse, satisfacer sus necesidades básicas, pensemos que también necesita del alimento espiritual que le puede proporcionar un museo.

LIC. LUCIA ASTUDILLO LOOR.³

El joven Atahualpa, estambre azul,
árbol insigne, escuchó al viento
traer rumor de acero.
Era un confuso
brillo y temblor desde la costa,
un galope increíble
— piafar y poderío—
de hierro r hierro entre la hierba.
Llegaron los adelantados.
El Inca salió de la música
rodeado por los señores.

CANTO GENERAL
(FRAGMENTO)
PABLO NERUDA

3.- Directora.
Museo de los metales.
Fundación Sociocultural Equinoccial
Miembro del Consejo Ejecutivo Mundial del ICOM.

