

Hacia una Museología Latinoamericana

Waldisa Rússio¹, distinguida museóloga brasileña y pionera latinoamericana en el pensamiento dentro del área continental, rescató y señaló claramente lo esencial del hecho del museo, o sea la relación existente entre un sujeto del conocimiento y un objeto significativo².

Esto nos da una amplitud en el desarrollo de otras opciones, para el hecho referido, en la consideración de diversos “procesos museales”, diferentes al planteado como único, hoy consagrado, que es la institución museo tradicional, visto desde el siglo XVIII europeo como colección-público en un edificio continente especializado.

América Latina en su complejidad étnica, cultural, social e informativa, y dentro de un acelerado proceso de urbanización sin paralelo, requiere de otras soluciones posibles, manteniendo siempre el hecho esencial destacado por Rússio. Incluso se hace necesario ya, estudiar y tomar en cuenta otros procesos museales preexistentes o por producirse, al propuesto por el desarrollo nor-atlántico.

Continúa la persona a la que nos estamos refiriendo, exponiendo sucesivamente la necesidad de analizar y definir la relación ser humano-objeto significativo, como esencial, vinculado al concepto de “percepción” y así referido incuestionablemente, al doble aspecto emoción-razón³. La confrontación señalada, se inicia intuitivamente en actitud emotiva, la más de las veces, sea en aceptación o rechazo, para hacerse compleja luego y complementarse además con un razonamiento. De ahí, el binomio esbozado por la autora, de “emoción-razón”.

El estudio del hombre mismo como sujeto del conocimiento, visto bajo el ángulo filosófico y ético, además de la perspectiva que nos da la teoría del conocimiento y asimismo lo que es de gran interés para los latinoamericanos hoy, nuestro devenir histórico. Los vínculos en el tiempo y presentes, con una diversidad y multitud de grupos humanos y sociales, como característica de nuestra sociedad, más que de otras. Nuestra complejidad, étnica-cultural, que además debe subsistir como riqueza humana sobre la cual edificar y desarrollarnos ante una globalización irreversible, de aspecto avasallador hasta el momento.

1.- Waldisa Rússio, ya fallecida. Hacia los años de 1980 fue asistente técnico en la Oficina del Secretario del Estado de Sao Paulo Brasil, y directiva en el Museo de Industria, Comercio y Tecnología de la misma entidad. Se distinguió por su activa y destacada participación, como intelectual de los museos, en congresos internacionales de estas instituciones y por su pensamiento museológico, creativo, sólido y sistemático.

2.- Mu Wop. (Museological Working Papers) No. 2, 1981. ICOM International Committee for Museology: Ed. Statens historiska museum. Stockholm Interdisciplinarity in Museology by Waldista Rússio pp. 56-57.

3.- Waldisa Rússio. Op cit.

Es pertinente recordar aquí, la visión que nos presenta Vasconcelos, en el concepto de "Raza Cósmica" esbozado por el autor, en una circunstancia histórica determinada y propia, pero como ideal de una síntesis venturosa en advenimiento, ubicada en América Latina⁴.

Continúa la museóloga brasileña, sobre la necesidad de análisis de lo que es el "objeto en sí" imponiéndose siempre una identificación, "una clasificación, su integración en una especie, género o familia como testimonio del hombre". Aunque agregando nosotros, sí, pero de aquel hombre que queremos o necesitamos ver en un momento determinado, en el nuestro.

Menciona enseguida el recinto (lat. re-cintus equivalente a rodeado) es decir, aislado, protegido, o sea el espacio del museo como "agente de la comunicación" museológica. Entonces el ser humano toma conciencia del objeto en cuanto que es parte del mundo natural y lo transforma en imagen, idea, concepto, es decir lo incorpora al mundo intelectual, internalizándolo en el sentido sociológico del término⁵.

Para esta última actitud humana que adelante desarrolla más, plantea otra posibilidad, que no únicamente la del "recinto" sacralizado y aislado, del museo tradicional, al que en otro momento en esta Gaceta de Museos, hemos propuesto derivar del templo cristiano⁶. Se refiere aquí a otras acciones museales, conservando siempre la relación hombre-objeto como postulado a la base, pero sin retirar al objeto de su contexto, contrario a como lo realiza el museo tradicional en "colección", sino valorándolo "insitu" o en su eco-contexto, según sus propias palabras y en su dinámica misma como lo hace el llamado ecomuseo, desarrollado sin "colección" pero sí, con una precisa "selección" y señalamiento⁷.

Se refiere aquí Waldisa Rússio a otras posibilidades de Proceso Museal, con Postulados, Acciones y Consecuencias, variando las acciones principalmente, aunque algún enfoque en los postulados asimismo, pero no en el vínculo hombre-objeto que es esencial, sino en sus intenciones, propósitos y maneras.

Saltando la muralla del recinto del viejo museo, espacio ritual, configurado en Occidente con la burguesía emergente, es decir el Museo de Estado del siglo XVIII, el de la Ilustración, predominante aún hoy día, dentro de la perspectiva de la autora, proponemos extender la mirada hacia nuestro propio ser latinoamericano, su circunstancia y necesidades, para advertir o prever otros procesos museales preexistentes, o por derivar.

GACETA DE MUSEOS
FLF

4.- VASCONCELOS, José. La Raza Cósmica. Misión de la Raza Iberoamericana. Col. Austral núm. 802, Espasa-Calpe Mexicana S.A., edición de 1996.

5.- LACOUTURE, Felipe. "Del Museo Virtual al Museo Nominal. Europa Siglo XII y México Siglos XIX y XX" en Gaceta de Museos, núm 14-15 junio-septiembre 1999. CONACULTA-INAH.- p. 11-20

6.- Ibid.

7.- "El Ecomuseo de la Haute-Beauce. Quebec, Canadá. Comentario a un texto de Michel Fortin" en Gaceta de Museos, núm. 16 octubre-diciembre 1999. CONACULTA-INAH.- p. 81-84.

8.- Comentarios al concepto "Proceso Museal", en Gaceta de Museos No. 16 octubre-diciembre 1999, CONACULTA INAH, p. 108.