

El concepto del tiempo sometido en un esquema de principio y fin, adoptado por Occidente, que coincide con su racionalidad, se confronta en la Historia con otras concepciones, como la mexicana precolombina y a la que se le impone en su momento. La visión cíclica del tiempo prehispánico queda objetivada en el símbolo de la "mandala" elemento circular, que es expresión natural del hombre mismo.

El museo metropolitano de El Carmen en San Ángel presenta una importante exposición que aquí reseña su curadora. La institución se inserta en uno de los espacios urbanos con intenso cruce de flujos de población laboral, donde se incluye también una comunidad específica, de mucha raigambre. De ahí la importancia en las repercusiones que la exposición, la que reabre este museo con apoyo generoso de grupos particulares debe tener, captando público intensamente, para conocerlo y considerarlo, todo ello como criterio institucional del INAH.

GACETA DE MUSEOS

Tiempo y milenarismo: mitos en torno a una realidad

Para entender la historia de las sociedades es necesario estudiar el mecanismo de su pensamiento, comparando las funciones conceptuales y las rituales que reaparecen una y otra vez en las estructuras y en las evoluciones más diversas de la civilización. Así, la historia, la filosofía, el arte, los mitos y la religión darán sus frutos en los aspectos social, lingüístico y económico.

El hombre ha pretendido darle solidez corpórea a lo más abstracto—el tiempo—y lo ha razonado, volviéndose esclavo de su propia pretensión de capturarlo. Sin embargo, todos los pueblos de la antigüedad regularon su vida por el movimiento de los astros, que no son otra cosa que una realidad científica con funciones subordinadas a un "todo" que conocemos como: tiempo y espacio. Y es que el hombre está íntimamente ligado con el cosmos, de ahí las cosmogonías en cada cultura y sus consecuentes teologías; de ahí, también, los mitos tan enraizados en los pueblos y sus respectivos rituales de celebraciones o de renovación.

La exposición temporal que inaugura la Casa del Acueducto del Museo de El Carmen titulada **Tiempo y Milenarismo: mitos en torno a una realidad**¹, ha pretendido situar al hombre frente a su origen, su evolución, sus logros, sus consecuencias y su propio pensamiento a través del Tiempo. Para ello, ha sido necesario realizar una investigación muy amplia y minuciosa tanto en el campo astronómico, como en el cosmogónico y teológico, para conocer las creencias del

1. Exposición Temporal. Enero – Abril del año 2000.

origen del mundo en las diferentes culturas así como los estudios y descubrimientos que realizaron grandes hombres como Ptolomeo, Copérnico, Galileo, Kepler, Hubble o Hawking; también el panorama de la historia de las religiones que nos habla de lo sagrado y lo profano, así como de las grandes dualidades en el mundo y su importancia.

En cuanto al Milenarismo, se presenta como la doctrina que es y que nos habla de la gloria terrenal durante mil años que vivirán los seres humanos antes de las postrimerías del Juicio Final –siendo este último con el cual se determinará el tipo de eternidad que cada quien merece–. Sin embargo, se habla también de las desafortunadas interpretaciones que se hicieron del Apocalipsis de San Juan y que llevaron al caos mental y emocional a muchos seres de diversas culturas, así como a una tremenda y constante angustia por creer que el fin del mundo se acercaba inmisericorde.

Los objetos que ilustran y apoyan lo que se dice en los ocho grandes temas, sus respectivos subtemas y las cédulas individuales, proceden de los siguientes museos e iglesias:

- Museo Franz Mayer
- Museo de la Basílica de Guadalupe
- Museo Soumaya
- Museo Nacional de las Culturas
- Museo del Templo Mayor
- Museo del Ejército y Fuerza Aérea Nacional
- Museo Nacional de San Carlos
- Museo Regional de Guadalupe, Zacatecas
- Museo de Arte Sacro de Santa Mónica, Puebla
- Museo Nacional de Antropología
- Museo del Carmen en San Ángel
- Pinacoteca de la Iglesia de la Profesa
- Iglesia de Santa Catalina de Alejandría
- Biblioteca Fray Bernardino de Sahagún.

Al igual que de nueve coleccionistas particulares.

MARÍA LUISA FRANCO BRIZUELA
MUSEO DEL CARMEN

