

Museo Nacional de Antropología

“Dr. David Joaquín Guzmán”

El Salvador, C.A.

Situación actual del museo

Al referirnos a la situación actual del Museo Nacional de Antropología de El Salvador, es necesario conocer sobre sus antecedentes inmediatos para lograr comprender el desarrollo de su nueva estructura funcional y arquitectónica y por consiguiente el planeamiento temático dispuesto para el ordenamiento museográfico.

Es muy conocido que la ubicación geográfica de los países que conforman el istmo centroamericano, en alguna medida ha sido desfavorable debido a los desastres naturales; los terremotos son un factor común que pone en peligro a la mayoría de las ciudades de la región.

El 10 de octubre de 1986, el edificio del antiguo Museo Nacional de Antropología e Historia, fue dañado por un fuerte sismo, deteriorando su estructura, lo que hizo necesaria su demolición en 1994.

A partir de su demolición, se inició el trabajo de organización y planeación que sirvió para determinar la nueva estructura del Museo Nacional de Antropología. En el año 1995 se crea un comité técnico conformado por arquitectos, museógrafos, historiadores y otras disciplinas; con el propósito de desarrollar un estudio que estableciera los lineamientos y requerimientos que condicionan el diseño para el nuevo edificio de Museo Nacional de Antropología, este equipo estuvo coordinado por la Arq. María Isaura Aráuz, Directora Nacional del Patrimonio Cultural, por medio de quien fue posible la llegada del Arq. Felipe Lacouture Fornelli, de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, quien fungió como consultor para cimentar las pautas de funcionamiento físico espacial del nuevo Museo Nacional de Antropología.

Diseño y Construcción

Para determinar el proyecto de diseño, se realizó un concurso de ideas con la participación exclusiva de profesionales salvadoreños en arquitectura, diseñadores e ingenieros; siendo la propuesta ganadora la presentada por los arquitectos Roberto Dada Rinker y Francisco Altschul, las obras de construcción del edificio estuvieron a cargo del arquitecto Rubén Vásquez y fueron concluidas en su totalidad, para inaugurar el edificio el 21 de mayo de 1999.

El Museo Nacional de Antropología actualmente presenta en su organización especial tres zonas principales, distribuidas en primero y segundo nivel, permitiendo desarrollar su actual funcionamiento a través de las siguientes zonas: **Administrativa, Técnica y Pública.**

Estas zonas se distribuyen en un área total de terreno de 12,327 m. y con un área construida de 7,450 m.

Salas de exposición

El Museo Nacional desarrolla su contenido en cinco principales salas temáticas, presentando en su recorrido los siguientes aspectos:

Sala Introductoria, con área de 135 m., ésta describirá los aspectos generales de la antropología, propósitos del Museo e Identidad Cultural Salvadoreña.

Sala de Asentamientos Humanos, con un área de 337 m., mostrará diferentes aspectos relativos a los patrones de asentamientos humanos desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Sala de Agricultura, con un área de 300 m., mostrará el desarrollo de la agricultura desde la época prehispánica hasta la actualidad, destacando los factores y aspectos sobresalientes que han afectado a los grupos humanos, así como los principales cultivos identificados en El Salvador, principalmente los hallazgos de los cultivos encontrados en el sitio arqueológico Joya de Cerén.

Sala de Producción y Artesanal, Comercio e Intercambio, contará con un área de 300 m., presentará los aspectos más relevantes que se asocian a las técnicas y formas de producción artesanal, usos y características de los artefactos elaborados por el hombre desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Sala de La Religión, cuenta con un área de 337.50 m., y presentará los aspectos asociados al culto religioso, cosmovisión, cristianización, sincretismo y otras expresiones de la religiosidad popular.

Sala de Arte y Formas de Comunicación, con un área de 382.50 m., en donde se explicarán los aspectos relacionados con los medios que el hombre ha utilizado para comunicarse y que manifiestan una forma de expresar un mensaje asociado con actividades religiosas, culturales y sociales que identifican a los grupos humanos a partir de la época prehispánica hasta la actualidad.

Jardín Rupestre, con un área aproximada a los 702 m., se ubica entre la sala de Asentamientos Humanos y la de Agricultura, espacio abierto en el que se mostrará la escultura lítica del Museo Nacional.

El proyecto museográfico

Actualmente se desarrollan las actividades del proyecto museográfico, y consisten en la construcción e instalación final de todas las salas de exhibición, incluyendo el diseño gráfico, selección de las colecciones, descripción de los materiales informativos, entre otras. El proyecto del Museo Nacional de Antropología, su inauguración y apertura al público en su totalidad, se ha previsto para junio del año en curso.

Visión del nuevo Museo Nacional de Antropología

El Museo Nacional de Antropología de El Salvador, se convierte ahora en un espacio destinado a facilitar el conocimiento cultural, con el propósito de fortalecer el espíritu de pertenencia y valoración de la Identidad Cultural Salvadoreña, abriendo sus puertas y orientando su mirada hacia el futuro para desarrollar el trabajo técnico con carácter científico a través de programas permanentes de investigación que permitan al Museo exponer y difundir todos los aspectos relevantes de la cultura salvadoreña a visitantes nacionales y extranjeras.

El proyecto ya es una realidad, y con él se inicia una nueva etapa a nivel institucional de proyectos de tal magnitud, ya que se vuelve un compromiso atender las necesidades que demanda un país que está entrando en una etapa de desarrollo, y una muestra objetiva es devolver a la sociedad salvadoreña el Museo Nacional que hoy se convierte en el digno exponente para mostrar una parte de su patrimonio cultural.

ARQ. JOSÉ OSCAR BATRES*
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

* Director de Museos de CONCULTURA.

