

En América Latina conviven diferentes tiempos de la museología, con el tradicional museo intimista ligado a un personaje como el que a continuación se presenta. Éste se produce junto con el museo visto como elemento de comunicación, identidad y desarrollo.

GACETA DE MUSEOS

El Museo y Archivo Rubén Darío, en León, Nicaragua

Ubicación: La Casa Solariega de la Familia Darío

El museo y archivo Rubén Darío¹ de la ciudad de León, funciona en la Casa Solariega de la familia Darío, en la que vivió el poeta desde sus cuarenta días de nacido hasta la edad de catorce años, al cuidado de sus padres adoptivos, la tía abuela Doña Bernarda Sarmiento de Ramírez (conocida comúnmente como Doña Bernarda Darío) y el marido de ella, el Coronel Félix Ramírez Madregil. La casa es esquinada, a orillas de la antigua Calle Real (hoy calle Rubén Darío) y en su intersección con la Cuarta Avenida Sur-Oeste. Originalmente se extendía, -como todas las viejas casas leonesas-, considerablemente hacia el Este y hacia el Sur, con largos corredores interiores, amplio patio, numerosas habitaciones y lugares para cocina, comedor y servicio sanitario. Era centro de reunión o de tertulia de políticos destacados en el país, poetas, profesores y maestros artesanos, pues el Coronel Ramírez Madregil era uno de los líderes más significativos del Partido Liberal y Doña Bernarda una persona reconocida en todos los sectores sociales, como de gran inteligencia y de amena e interesante conversación. Así, el pequeño Rubén absorbió desde sus tiernos años todas las ideas, anécdotas y relatos de episodios históricos que allí se exponían y contaban, como lo revela en su autobiografía. Además de que en la misma casa encontró un viejo armario en el que se guardaban libros como “El Quijote”, “Las Mil y una Noches”, “La Biblia”, “Los Oficios” de Cicerón, etc., que se convirtieron en sus lecturas, guiado por la abnegada Doña Bernarda.

1.- Félix Rubén García Sarmiento, poeta y escritor nicaragüense, nació en Metapa en 1867, murió en León en 1916. Desempeñó corresponsalías de diarios y empleos diplomáticos en El Salvador, Chile, Argentina, España, Estados Unidos y Francia. Seducido por la poesía francesa de su época, se puso a la cabeza del movimiento Modernista que, procedente de América repercutió hondamente en España. Entre sus obras más famosas figuran: Abrojos (1877), Azul (1888), Prosas Profanas (1896), Cantos de Vida y Esperanza (1905), el Canto Errante (1907), Canto a la Argentina (1910), Poema del Otoño y otros poemas (1910).

Al pasar la casa a los herederos de Rubén, fue fragmentada y vendida en partes a diferentes personas para uso habitacional.

Reseña Histórica del Museo y Archivo

En 1960, siendo Diputado de oposición el que estas líneas escribe, encontró la oportunidad de realizar la mayor de sus aspiraciones, consistente en recuperar la totalidad de la Casa de Rubén Darío e instalar en ella un Museo y Archivo, que a la vez que pudiese reunir los objetos que habían pertenecido a mi familia y a él en particular, así como las ediciones principales de sus obras, logrando también coleccionar toda la documentación posible referente a su vida y a su creación literaria; como de igual modo organizar una biblioteca extensa del Modernismo y la Poesía Hispanoamericana. De este modo, obtuvo el apoyo de un diputado más de su grupo y de dos de la bancada gobiernista para presentar un proyecto de ley tendiente a la creación de este Museo y Archivo.

Ésta, en efecto, fue promulgada el 4 de Marzo del referido año de 1960 y adicionada por las reformas del 24 de Noviembre de 1962; recibándose de conformidad con sus disposiciones la cantidad de dinero adecuada para empezar a realizar las adquisiciones.

Dichosamente, se pudieron comprar de inmediato las dos partes que componían el punto central de la casa, o sea la esquina con su proyección hacia el Este y hacia el Sur; y se logró integrarlas y restaurarlas a su configuración original. Con lo cual, se inauguró solemnemente el Museo y Archivo.

El Museo y Archivo fue creado como institución autónoma con un Consejo Directivo constituido por tres miembros: El Rector de la Universidad Autónoma de Nicaragua, con residencia en León (o el Vice en su caso); el Alcalde Municipal de la misma ciudad (o el Vice también en su caso); y un Representante ad-honores del Ministerio de Educación con su respectivo suplente. Se estableció además una asignación económica anual para su mantenimiento.

En 1981 fue convertido en organismo administrado directamente por el Estado; conforme el sistema político de esa época; aunque se nos permitió cierta discrecionalidad, de acuerdo con su Ley Creadora. Luego, en 1988 se integró a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-León, como una sección de la misma, pero manteniéndose vigente la Ley Creadora; y conservando tal status hasta el día de hoy.

La UNAN-León se hace cargo del pago del personal y de todos los servicios necesarios para su normal funcionamiento; pero no alcanza a cubrir todos los gastos que requieren su expansión y desarrollo (como los de adquisición de ediciones príncipes, documentos, libros antiguos y modernos, revistas, etc.) ni dispone de fondos suficientes para perfeccionar los sistemas técnicos de oficina y de comunicación, como tampoco para afrontar los complementos salariales para exigir del personal un trabajo especializado. Lo cual nos ha hecho recurrir, desde hace seis años a la Asamblea Nacional, en solicitud de ayuda presupuestaria, que desde entonces se nos ha venido concediendo y nos ha permitido un mejor cumplimiento de nuestros fines y propósitos.

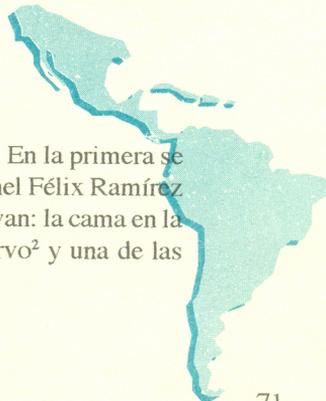
En 1998 se presentó la ocasión de comprar la parte original de la Casa que permanecía en manos de particulares e integrarla al Museo y Archivo. Para tal efecto, se obtuvo del Señor Presidente de la República Doctor Arnoldo Alemán Lacayo, la concesión de la cantidad de dinero requerida para su realización; y de la Asamblea Nacional los fondos que deberían emplearse en los trabajos de remodelación, restauración y adquisición de nuevos mobiliarios y equipos técnicos. De este modo, el Museo y Archivo ha sido ampliado, recuperándose toda la dimensión original de la Casa hacia el Este; y reinaugurándose recientemente el día 3 del corriente mes de Febrero del dos mil.

En esta nueva área se dispone ya de una cuarta Sala destinada a la Biblioteca; al igual que de una Sala de Recibo para visitantes especiales, de un espacio propio para las Oficinas Administrativas, de una pequeña aula de Conferencias con capacidad para sesenta personas; y dos bodegas además de una sección de varios servicios sanitarios.

Ligera Descripción del Museo y Archivo

El Museo y Archivo consta en la actualidad de cuatro salas. En la primera se produce con muebles de la época el *Dormitorio* que fue del Coronel Félix Ramírez Madregil y de Doña Bernarda Sarmiento de Ramírez; y se conservan: la cama en la que agonizó y murió Rubén, el Cristo que le regaló Amado Nervo² y una de las mascarillas que le tomaron al morir.

... recuperar la totalidad de la Casa de Rubén Darío, coleccionar toda la documentación referente a su vida y a su creación literaria; organizar una biblioteca extensa del Modernismo y la Poesía Hispanoamericana.



En la segunda, corresponde a la propia esquina de la casa, se trata de mantener el estilo original de la *Sala de Tertulias* de la época de Doña Bernarda y se exhiben los retratos de Don Manuel Darío, Doña Bernarda y del Coronel Ramírez (elaborados por el maestro Don Rubén, según lo revela la documentación y las referencias de personas que les conocieron), de Rosa Sarmiento (la madre de Rubén) y de Rafaelita Contreras, Rosario Murillo y Paca Sánchez, (tomados directamente de fotografías auténticas); al igual que el canapé obsequiado a Rubén por el Presidente de Guatemala Estrada Cabrera³ y en el que viajó Rubén de ese país a Nicaragua cuando venía enfermo de muerte; y algunas caricaturas del poeta hechas por conocidos artistas.

En la tercera, que se encuentra ya en la parte Norte de la Casa y hacia el Este frente a la Antigua Calle Real, hemos instalado hasta el momento la *Sección de Archivo* con vitrinas en las que se muestran las *ediciones príncipe* de los Libros de Rubén; documentos originales (expedientes del proceso que se le siguió por vago, álbumes de muchachas del tiempo de Rubén en los que hay versos de él) y fotocopias de muchos de los manuscritos que se conservan en el *Seminario-Archivo Rubén Darío* de Madrid; en la *Biblioteca del Congreso* de Washington, en Buenos Aires y otros lugares.

De igual modo, se guardan en esta *Sección de Archivo* la Biblia (en varios volúmenes) que leyó Rubén de niño, una Edición de El Quijote del tiempo de su infancia, y muchos objetos que pertenecieron a la familia Darío.

Anexo a esta Sala se encuentra un espacio cerrado en el que se presenta el traje diplomático usado por Darío como Embajador de Nicaragua ante el Gobierno Real de España; al igual que un guante, un pañuelo de seda y el espadín complementario del traje. Lo mismo que un cuadro al óleo del poeta con el mencionado traje, original del Maestro Rodrigo Peñalba; y cartas de Rubén en el ejercicio de sus funciones diplomáticas.

La Cuarta Sala (siempre hacia el Este y en la parte que se acaba de adquirir) está destinada al *Servicio de Biblioteca*, pudiendo verse en ella tres hermosos libreros antiguos que pertenecieron a la Facultad de Derecho de la Universidad de León. Esta Biblioteca cuenta ya con más de mil ejemplares que tratan de los diferentes temas del Modernismo, cuya base fundamental está constituida por la donación de la biblioteca particular del biógrafo de Darío, Don Edelberto Torres,

2.- Amado Nervo (1870-1919), poeta mexicano, originario de Tepic, Nayarit. Cultivó la línea modernista. Fue diplomático y autor de una obra extensa. Algunas de sus obras son: *Serenidad* (1914), *La amada inmóvil* (1920).

3.- Manuel Estrada Cabrera, político guatemalteco (1857-1923), presidente de la República de 1898 a 1920. Durante su larga administración fomentó la instrucción pública, pero gobernó despóticamente. Fue derribado por una revolución.



Félix Rubén García Sarmiento.
Rubén Darío (1867 - 1916)

más otra considerable cantidad que se refiere a la Literatura Hispanoamericana y Nicaragüense; y la colección casi completa de la Revista "Mundial Magazine" editada por Rubén Darío en París.

Casa también del Poeta Alfonso Cortés

En esta casa vivió igualmente el poeta Alfonso Cortés⁴ (de 1915 a 1944) quien junto con Salomón De La Selva⁵ y el Padre Azarías H. Pallais⁶, señalan en Nicaragua el paso del Modernismo a la Vanguardia. Especialmente su poema "Un Detalle" fue tomado por los vanguardistas como el signo de iniciación de este movimiento literario, cambiando José Coronel Urtecho⁷ su título original por el de "Ventana" El propio Alfonso lo escribió especialmente para este Museo y Archivo en 1965 y se encuentra colocado al pie de la ventana restaurada, en la Tercera Sala.



Cortés perdió la razón desde 1927, padeciendo de frecuentes accesos de furor, cuyas huellas pueden notarse en los barrotes de hierro de la ventana interior de la Primera Sala, torcidos por él en uno de dichos accesos.

Administración

Al frente del Museo y Archivo Rubén Darío está un Director ad-honores, que es precisamente el autor de esta presentación. Sin embargo, la administración está directamente a cargo de la Señora Mercedes Buitrago de Martínez, designada para tal fin por la UNAN-León. La Dirección Postal es: Museo y Archivo Rubén Darío, calle Rubén Darío y Cuarta Avenida Sur-Oeste N°. 101, esquina opuesta al Colegio La Salle; Telefax 0311 2388 y 0311 4970 (de la UNAN).

EDGARDO BUITRAGO BUITRAGO
FUNDADOR Y DIRECTOR AD-HONORES DEL MUSEO ARCHIVO RUBÉN DARÍO

- 
- 4.- Alfonso Cortés, poeta nicaragüense (1893-1969), autor de Tardes de Oro.
 - 5.- Salomón de la Selva, poeta nicaragüense (1893-1959), que escribió en inglés *Tropical Town and other poems* y en castellano *El soldado desconocido* y *La ilustre familia*.
 - 6.- Azarías H. Pallais, poeta nicaragüense (1884-1954), autor de *Espumas y estrellas*.
 - 7.- José Coronel Urtecho, escritor nicaragüense, nació en 1906. Autor de poesías vanguardistas, de relatos y cuentos. Tradujo a los poetas norteamericanos.