

Metodología del diseño*

Reseña del Libro

La obra de que tratamos, es una exposición objetiva de los principios epistemológicos rectores de la investigación y su aplicación al diseño. Hace referencia a los fundamentos teóricos de esta disciplina según las perspectivas de diversas corrientes de pensamiento a partir de las cuales es posible la formulación de distintos métodos.

Luz del Carmen Vilchis, maestra de Metodología de Investigación, Semiótica, Diseño y Tecnología Digital aplicada a las Artes y el Diseño en los Posgrados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, de la Universidad Iberoamericana Golfo-Centro y la Escuela de Diseño del INBA, parte en esta obra de la consideración de que el diseño ha de acreditar sus fundamentos racionales, por lo cual, es necesario remitir a sus principios ontológicos y a las condiciones de conocimientos que lo determinan como objeto específico de estudios. El enfoque exige la toma de posición frente a las corrientes de conocimiento a fin de hacer posible una praxis verdadera.

Los principios metodológicos expuestos evidencian la interdisciplinariedad inherente a la teoría y la práctica del diseño que suponen también precisiones axiológicas en tanto que éste es inseparable de una función social y el sentido cultural que entraña. El planteamiento presenta al diseño como disciplina y hacer integrados en el ámbito social.

El contenido crítico de “Metodología del Diseño” tiene por punto de partida el análisis objetivo de las teorías que aborda y de los modelos metodológicos que trata con estricto apego a las tesis de sus autores y a los conceptos que en cada caso sirven de hilo conductor, sin implicar juicio alguno acerca de su operatividad.

* VILCHIS, Luz del Carmen. “Metodología del Diseño”. – México: Editorial Claves Latinoamericanas – UNAM – Centro Juan Acha, 1998.

“La obra tiene por finalidad inmediata proporcionar un punto de partida abierto a distintas posibilidades teóricas y diferentes alternativas técnicas, así como a posteriores investigaciones tanto en el ámbito estrictamente filosófico como en el científico y en el práctico, cuya necesidad es manifiesta, dada la escasa literatura especializada que sobre el diseño se escribe en México. Tiene también por objetivo entablar enlaces conceptuales entre el diseño y todas las ramas del saber relacionadas con la comunicación objetual”.

Este libro satisface necesidades conceptuales de distintas disciplinas científicas y artísticas relacionadas con la metodología, el diseño, la comunicación visual y la comunicación objetual, etc., por lo que resulta especialmente trascendente para la comprensión de estos campos de conocimiento.

LUZ DEL CARMEN VILCHIS
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS-DEP

