



Alfredo Guati Rojo

Nacido en Cuernavaca, Morelos el 1° de diciembre de 1918, el Maestro Alfredo Guati Rojo es un pintor mexicano que domina todas las técnicas, pero ha destacado en el campo de la acuarela como creador y promotor.

Es Maestro en Artes Plásticas por la Universidad Nacional Autónoma de México y Maestro Grabador por la Escuela Nacional de Artes Gráficas de la Secretaría de Educación Pública.

Una época importante de su formación la obtuvo en el taller del también notable pintor, Pastor Velásquez, quien fue profesor de acuarela de la Escuela Nacional de Artes Plásticas desde 1935. Animados por el espíritu de la Academia, Alfredo Guati y sus condiscípulos participan en la fundación del Instituto de Arte de México en 1954 y años más tarde, convocados por el propio instituto, asistieron en 1957 junto con algunos otros al Primer Salón de la Acuarela, que desde entonces se ha venido celebrando todos los años.

Su labor como docente

En Alfredo Guati las inquietudes por destacar como pintor y ser reconocido no se limitaron a trabajar en su propia obra; seguro de sí y con un trato afectuoso, también dedicó buena parte de su tiempo a instruir a otros ejerciendo la docencia durante cincuenta años, de 1937 a 1987, en instituciones públicas y privadas.

De esa etapa, el Maestro recordó con agrado una anécdota que comentó a esta redacción y que transcribimos porque retrata su profesionalismo como maestro pero también el ambiente desenfadado de clase:

“Yo había estudiado grabado en la Academia de San Carlos con el maestro Carlos Alvarado Lang: agua fuerte, tinta seca, agua tinta. Después, trabajé como maestro de la Escuela de Artes del Libro; que dirigía el maestro Francisco de León

-un notable grabador mexicano- con él pues, penetré más en el grabado, me fui sobre todo al agua tinta y ahí estuve.

Comencé entonces a dar una clase que me entusiasmaba mucho, una clase que se llamaba Dibujo de la historia de la letra; entonces yo enseñaba a los alumnos cómo habían evolucionado las letras a través de la historia, cada uno de los signos del alfabeto -pues han tenido todo un proceso evolutivo a través del arte fenicio, el arte griego, el arte romano etc.-

Pero un día, aparecieron estos sistemas que hay ahora de reproducción para hacer letras a base de un sistema simple de impresión por frotación... Entonces les dije a mis alumnos: -Señores, cierren sus cuadernos y váyanse a la esquina por una planilla. (se ríe) Pero, ¡nunca será tan bella una letra mecánica, perfecta, pero fría!".

Artista y promotor

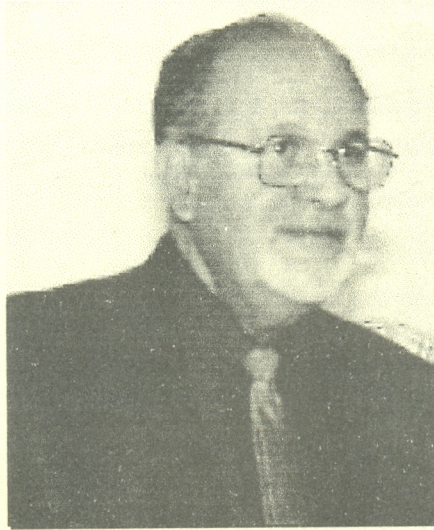
Pero, además de ser profesor, la labor del Mtro. Guati Rojo tuvo compromisos sociales más amplios. En su fructífera trayectoria se ha distinguido como promotor de actividades artísticas y culturales además de haber sido funcionario público.

Durante 1971 fue Jefe del Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y de 1975 a 1981, Director de Actividades Artísticas del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia en el Estado de México, participó también en instituciones como miembro activo de: la Legión de Honor Nacional y el Ateneo del Estado de México.

En este sentido, su trabajo no cesa, actualmente es Presidente-Fundador del Museo Nacional de la Acuarela, Presidente de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas y Miembro Asesor del Circuito Cultural Museos del Sur, de la Ciudad de México.

En su interés por la difusión y el reconocimiento a la acuarela promovió en 1960 la creación de los premios que estimulan a los artistas de este género, y en 1964 funda la sociedad que los agrupa: la Sociedad Mexicana de Acuarelistas para, más tarde, en 1967 con su propia colección de acuarelas inaugurar el primer museo en el mundo dedicado a esta técnica de las artes plásticas.

Su obra plástica personal no es menos importante. Su trayectoria, brevemente mencionada en la Enciclopedia de México, no reseña que ha presentado exposiciones individuales nacional e internacionalmente y que su obra plástica figura en



Maestro Alfredo Guati Rojo.
Foto de archivo: Museo Nacional
de la Acuarela

varios museos del mundo como: el Museo de Tel Aviv, Israel; el Urawa-Saitama de Japón; el Museo Bolivariano en Colombia; en la AIA de Milán, Italia y por supuesto el Museo Nacional de la Acuarela en México.

En su currículum de artista también figuran las exposiciones colectivas en las que ha participado su obra. Así, su destreza técnica ha llegado a: Australia, Bélgica, España, Italia, Francia, Gran Bretaña, Japón, Estados Unidos de América, Nueva Zelanda, Singapur, Indonesia, así como a Brasil, Colombia, Canadá y Venezuela y también en la Ciudad de México.

Distinciones

Cabe mencionar, que tras su reinstalación, en su actual sede de Coyoacán, el acervo del Museo de la Acuarela fue donado por el Maestro Guati y su esposa al pueblo de México pero sigue siendo una institución sostenida con sus recursos. Por esto y por toda una generosa carrera dirigida hacia la nación mexicana el Maestro ha merecido de los gobiernos: Federal de la República, del Distrito Federal y del Estado de Morelos merecidas condecoraciones.

De este modo, ha recibido la Medalla Águila Azteca “al Mérito” otorgada por el Gobierno de la República y ha recibido una de las becas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes como creador artístico.

Otros países también han reconocido su trabajo y de éste modo, es Miembro Honorario de la American Watercolor Society de Nueva York recibiendo la Medalla de oro “Dolphin Fellowship” de la misma sociedad.

Es también Miembro Vitalicio de la Royal Society Arts de Inglaterra y Socio de Honor de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña en España así como Miembro Honorario de la Canadian Society of Painters in Watercolour.

En 1985 obtuvo medalla de plata en la Segunda Bienal de la Acuarela en Barcelona. Ha expuesto en Europa, Estados Unidos y México.

Es importante también agregar que es miembro del Salón de la Plástica Mexicana y de la Asociación Internacional de Artes Plásticas de la UNESCO.

Una herencia para México

Después de reseñar la trayectoria del Maestro, al entrevistarnos con él surgió un comentario de por qué, el museo fundado con sus colecciones no llevaba su nombre, a lo que respondió “Bueno, yo no le he puesto mi nombre porque la intención no ha sido nunca preservar mi nombre; sino únicamente contribuir, de alguna manera, a la cultura en mi país ¡por eso es Museo Nacional de la Acuarela!

GACETA DE MUSEOS
LJG