

Museo Antropológico Reyna Torres de Arauz Ciudad de Panamá

Durante el año de 1974, se iniciaron los trabajos preparatorios para la creación del entonces llamado Museo del Hombre Panameño, promovido por la antropóloga cuyo nombre actualmente se incluye en el del nuevo museo que se está desarrollando.

Como todas nuestras instituciones latinoamericanas, no dejó de estar la institución inicial, expuesta a mil avatares imprevistos en el desarrollo de sus magníficas y ejemplares labores. Reyna Torres pensó en una estructura museística, con una visión integral para la Antropología del Istmo, entonces favorecida por las circunstancias en las que se desarrollaba la idea.

Se conducían con fuerte arraigo nacionalista¹, los destinos del complejo conglomerado humano, étnico y cultural que es esta extraordinaria región, que vincula geográfica y humanamente, a las dos Américas, la del norte y la del sur. Un sentido profundo nacional, llevó a múltiples acciones de todos conocidos, que dan por resultado hoy día, en este año 2000, el traspaso al poder nacional de las instalaciones del Canal. Dentro de esta coyuntura social y política, Reyna Torres supo crear los mecanismos adecuados para el inicio y desarrollo de una institución museística, que si bien se apoyaba rigurosamente sobre metodologías científicas en los temas abordados, daba apoyo moral y simbólico a las orientaciones del Estado Panameño, tan importantes en esos momentos y con repercusión no solamente americana sino universal. Esta acción era seguida con el apoyo a una serie de museos regionales, locales, de sitio y de próceres, constituyendo una red jerárquica, abarcando la totalidad del territorio panameño. Se impulsaron así vigorosamente los museos de Penonomé, Chitré, El Caño, Parita, en un templo, los Santos, como

1.- Omar Torrijos. Nació en Santiago de Veragua, 1929 y murió en un lugar de la Selva panameña, 1981.

museo de la Nación, David y otros museos dentro de la Ciudad de Panamá, como el de Historia, el de Arte Religioso y el de Historia Natural, por sólo mencionar los principales. La labor como puede verse fue gigantesca y loable, independientemente de los trabajos de restauración monumental en diversas partes del país.

El marco era favorable para una visión integral del desarrollo humano, en esta importante región del planeta y así se originó, el Museo, con su concepción totalizadora a través de la Antropología.

El marco era favorable para una visión integral del desarrollo humano, en esta importante región del planeta y así se originó, el Museo, con su concepción totalizadora a través de la Antropología. Cabe indicar que esta visión nacional, ha acompañado el surgimiento de múltiples museos en nuestra América Latina, en apoyo específico y claro de la gestión de los nuevos Estados Nación durante los siglos XIX y XX², tan predeterminados en su evolución e integridad, por naciones del mundo tecnológicamente desarrollado.

La ausencia de vasos comunicantes para una continuidad constante y homogénea, habitual en nuestras naciones, facilitó el decaimiento que sufrió la institución iniciada por Reyna Torres de Arauz, en plenas funciones y desarrollo después de sus inicios en 1976. Funcionó sin embargo,

veinte años consecutivos, hasta su cierre durante el año de 1996.

De acuerdo a las circunstancias actuales, tanto nacionales como internacionales, se plantea hoy en día felizmente un nuevo impulso a la institución, bajo un título que recuerda el esfuerzo extraordinario de sus inicios. Hoy día, la institución cobrará nueva vida y un desarrollo que creemos por largo tiempo, en manos de un activo Patronato bien integrado y de su actual Directora, ampliamente calificada para tal empresa³.

Si un nacionalismo urgente y necesario marcaría sus inicios, hoy sería posible vincularlo, con toda su carga científica intacta como entonces se hizo, a un proceso de desarrollo nacional, si bien como conciencia humana, asimismo como base informativa concreta, hoy necesarísimas en la llamada globalización. El enfoque práctico de esta vertiente posible, si fuese tomada como concepto operativo, ayudaría a integrar mayormente al Museo a su circunstancia socioeconómica, sin perder su rango científico como indicamos. Algún ejemplo se ha dado ya como propuesta para mi país, México, enfocando al museo esencialmente como elemento

2.- Museo Nacional de Colombia 1823, Museo Nacional de México 1825, Museo Nacional de Costa Rica 1887 y antecedentes del Museo Nacional en Perú desde 1822, sólo por citar algunos.

3.- La Dra. Ana Elena Porras fundadora del Patronato del Museo y actual directora de la institución, llena ampliamente los requisitos por sus grados académicos en la materia, además de su palpable proyección social. La Junta Directiva del Patronato, queda integrada por profesores universitarios, profesionistas vinculados a la promoción de los Derechos Humanos, importantes empresarios y abogados distinguidos.

de desarrollo pero además, de específico carácter informativo de la realidad global antropológica y humana.

Científicamente se plantea hoy para la institución panameña que nos ocupa, básicamente una orientación hacia la arqueología, al disponerse en un 95% de objetos de esa naturaleza, dentro de un total de 16,000 piezas. Se considera la posibilidad de abrir posteriormente, el panorama hacia actuales grupos étnicos del Istmo, tan característicos y ricos en su tradición humana, como los Guaymés de la Sierra Alta de Chiriquí fronteriza a Costa Rica, los Teribes, en las márgenes del río Teribe y sus afluentes, los Bokotas en el área de la selva lluviosa, de la región de Bocas del Toro, los Chocoes-Embera y Wounana, distribuidos en la selva del Darién y los Kunas del Archipiélago de San Blas a los que tanto acude el turismo internacional, con pequeños grupos a las márgenes del alto río Chucunaque y del río Bayano.

Importantes grupos, casi todos urbanizados, lo constituyen los Afro-coloniales, llegados del centro de África, durante la Colonia y emparentados a los Bantúes del Zaire y asimismo el grupo Afro-antillano, llegado principalmente a Panamá como mano de obra para el ferrocarril trans-istmico y para la construcción del Canal durante los primeros años del siglo XX, casi todos bilingües hoy día, hablando castellano y conservando su inglés de las Antillas.

Otro grupo muy importante es el del mestizaje, aunando las tradiciones locales con las hispánicas a partir del Contacto en el siglo XVI, pero quizá lo más representativo de la Nación en su universalidad hoy día, es aquel que es producto de un mestizaje plural africano, indígena y euroamericano, principalmente habitante de las urbes y en particular de la ciudad de Panamá. Correspondería al ideal del mexicano José Vasconcelos, en su concepto de una verdadera "raza cósmica".

Por sus ancestrales habilidades y saberes ricos en su gran variedad, estos grupos pueden y deben verse, todos los que hemos mencionado, como verdaderos recursos humanos, con importantes aportaciones posibles en el desarrollo globalizador, si se les considera de esta manera, en forma realista.

Por sus ancestrales habilidades y saberes ricos en su gran variedad, estos grupos pueden y deben verse, como verdaderos recursos humanos, con importantes aportaciones posibles en el desarrollo globalizador



Para ubicar al museo inicial en 1974, se previó el edificio del que la institución dispone hoy día y que es el construido en 1902, característico de la arquitectura de su momento, en el estilo llamado Neoclásico específicamente en su versión "American Clasic" proyectado por el arquitecto norteamericano H. A. Bartlet y construido por la Central American Construction Co., para el ferrocarril interoceánico, sobre la actual Plaza 5 de Mayo. Su arquitectura fue sólo ligeramente modificada en su interior, para instalar el museo hacia el año de 1974, obra realizada por técnicos panameños⁴. Se conservaron los dos espacios principales, de embarque al ferrocarril, de un lado los económicamente pudientes, llamados Golden Roll y del otro lado, los no pudientes, llamados Silver Roll. La solución museográfica, se dio en sus diversos niveles; semisótano, planta baja, una pequeña planta intermedia y la planta alta, mismos espacios que hoy presentarán una nueva museografía.

Se inició la obra con la presentación este año de la colección de monolitos de la zona arqueológica de Barriles, que incluye piezas extraordinarias por sus dimensiones, representatividad antropológica y fuerte expresión estética

La actual y dinámica Dirección del Museo, ha obtenido a través de su Patronato, cuya actividad pudiera emularse en múltiples casos de Latinoamérica⁵, importantes aportaciones estatales, empresariales y de naciones extranjeras con recursos. Con estos fondos iniciales, han dado comienzo los trabajos de reinstalación, plenamente actualizada, de una nueva museografía, con todos los dispositivos y adelantos tecnológicos actuales. Se inició la obra con la presentación este año de la colección de monolitos de la zona arqueológica de Barriles, que incluye piezas extraordinarias por sus dimensiones, representatividad antropológica y

fuerte expresión estética. Los objetos arqueológicos panameños, incluyendo los de orfebrería, cerámica y lítica, son además de su representatividad cultural en amplio sentido, específicamente estéticos y es mediante el rescate de esta calidad, como se piensa destacar la exposición museográfica, para atraer mayormente al visitante.

La sala de Barriles presenta, como se ha dicho un conjunto de esculturas de particular calidad, expuestas como obras de arte en sí, pero rigurosamente dentro de una metodología arqueológica. Se destaca una de las versiones más impresionantes del tema del Cacique en Hombros de un Esclavo (400-600 d.C.) y otras obras del mismo género que nos hablan de una sociedad jerárquica, altamente organizada, teocrática y a la vez guerrera. La exposición presenta además en forma integral y

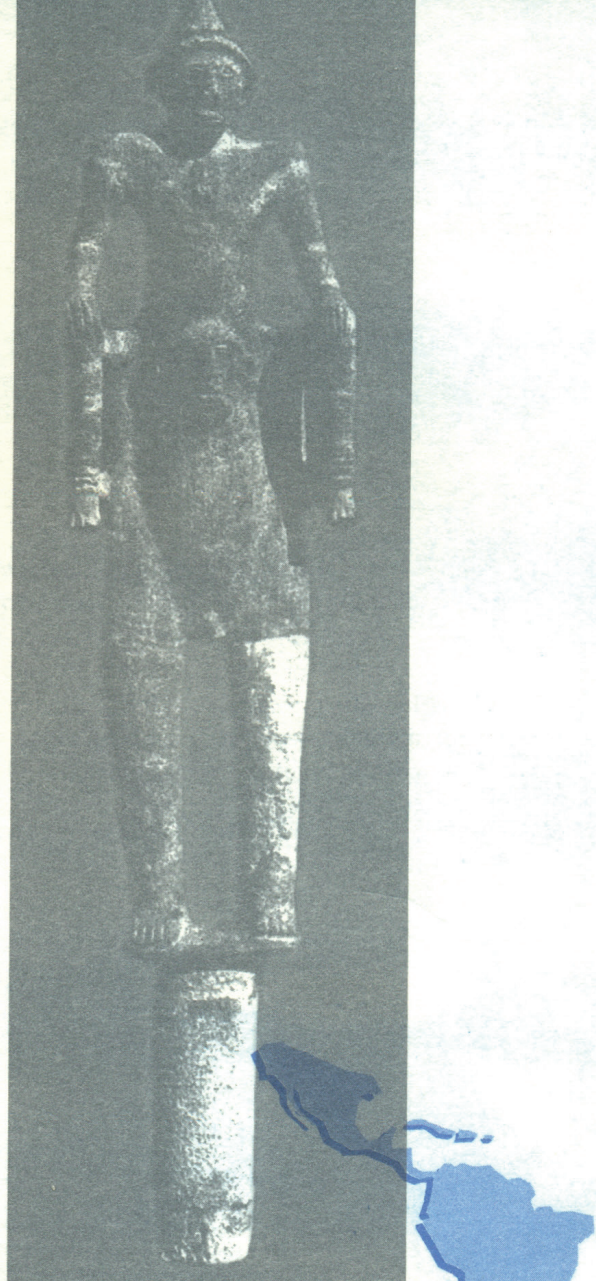
4.- El Arquitecto Fogarty al frente de los trabajos y la supervisión de la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico en la persona del Arquitecto Demetrio Toral.

5.- Ha precisado la Dirección del Museo, que el Museo Antropológico no se ha privatizado, que se introducen técnicas de administración privada, es decir, agregamos nosotros, se desburocratiza, pero nos señala que se conserva el espíritu del trabajo público, no para lucrar, sino como auténtico servicio al país. El peligro de cualquier privatización es trastocar precisamente este último objetivo de bien comunitario, por los dictados casi siempre ineludibles de los intereses particulares, predeterminando fuertemente el espíritu y objetivos de la institución, no acordes siempre con los de la generalidad de la Nación en sus múltiples niveles.

bien organizada, Ubicación, Ecosistema⁶, Población, Tecnología, Sociedad y Simbolismo. En una palabra una totalidad de conceptos e información vinculadas a los objetos, de ninguna manera expuestos a la simple contemplación ociosa de un visitante, cuya interpretación puede ser variable e introspectiva de acuerdo a su circunstancia.

Complemento indispensable del museo, si se le considera como un lugar esencialmente de comunicación, visto como transmisor de conceptos y vivencias (emotividad-razón) a través de objetos, es la presencia hoy día ineludible, de diferentes sistemas complementarios, al que nos proporciona el objeto-testimonio, directamente con su presencia. La Biblioteca se ha ampliado notablemente como servicio de educación científica y ha recibido desde el mes de agosto de 1999, la dotación de la colección de la Biblioteca de la Nacionalidad por parte de la autoridad del Canal y se desarrolla la organización y clasificación de la importante sección de Etnografía.

De la misma manera considerando la difusión y sentido comunicativo que debe tener todo museo actual, se tiene previsto incluir sistemas interactivos, respondiendo a las demandas hoy día, de un público participativo, contrariamente al visitante pasivo de decenios anteriores. Hoy en día no se puede imponer un mensaje a manera del "Magister Dixit" de la antigüedad, como se acostumbraba todavía durante el siglo XIX.



Cacique en hombros de esclavo.
Estatua lítica de la colección de Barriles
(400 - 600 d.C.)

Museo Antropológico Reyna Torres de Arauz


6.- Incluir esta temática indispensable, nos hace coincidir además con los compromisos a nivel continental, adquiridos en la Cumbre de Museos de América, Museos, y Comunidades Sostenibles, llevado a cabo en San José de Costa Rica 1998, bajo los auspicios de la American Association of Museums.

La electrónica ha venido a modificar, los hábitos perceptivos del público en todos sus niveles. Es excelente la idea bajo todo punto de vista, para desarrollar hoy las formas comunicativas en todo museo. De aquí a concebir lo que hemos idealizado democráticamente como “Museo Dialogal” , solo hay un paso⁷.

Con estos enfoques el museo logrará cambiar su actual imagen, considerada por la propia directiva, el Patronato y el grupo de colaboradores, con toda razón, totalmente obsoleta careciendo de proyección y sin carácter propio, con una imagen gráfica incoherente y deficiente : “Es de vital importancia el diseño de una iconografía que lo identifique y a la vez comunique con fuerza una identidad cultural con personalidad propia.” Imagen e identidad cultural, como verdadero rescate y restauración de las cualidades perdidas por la institución en el tiempo, anotado esto en palabras de la propia dirección del Museo desde 1998.

Aspecto de gran importancia es la proyección exterior, que dicho en forma metafórica, rompa muros y techos, para sacar al museo de su rígido recinto, como el de todo museo actual restringido al edificio, para proyectar las exhibiciones y acciones museísticas hacia la Plaza 5 de Mayo y con ello, no únicamente motivar a la visita interior, sino abrirse a la concepción de considerar a la urbe misma, como ámbito museístico. Para esto, dicho sea de paso, la ciudad de Panamá es elemento extraordinario, con enormes posibilidades.

FLF
GACETA DE MUSEOS*



7.- Gaceta de Museos No. 14-15 Junio – Septiembre, 1999. Ver Editorial: Bienes Culturales y Sociedad Civil, pág. 7, en pie de página no. 6.: “El término “dialogal”, usado por la actual etnografía, como base para construirse, ha sido empleado por el coordinador de esta Gaceta, para definir lo que considera la situación necesariamente concluyente del museo en prospectiva próxima, so pena de ir perdiendo interés público.”

*.Esta gaceta de museos, vinculada por su actual coordinación al desarrollo museístico de Panamá, desea a la actual Dirección del Museo, a su bien constituido Patronato y a todos sus colaboradores, el mayor éxito en el desarrollo del nuevo museo tan necesario en la importante región panameña del espacio latinoamericano.