

La formación de recursos humanos para los museos venezolanos

Fue a finales de la década de los años setenta cuando se dieron los primeros pasos para la formación de recursos humanos para los museos de Venezuela. En ese momento existían en el país setenta y dos museos; y se estaban creando los que más adelante se convertirían en los más importantes: la Galería de Arte Nacional (Caracas), el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (Caracas), el Museo de los Niños (Caracas), el Museo de Arte Moderno Jesús Soto (Ciudad Bolívar), el Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez (Margarita), entre otros. Por lo cual se hacía necesario formar personal para esas instituciones.

Líder en la iniciativa de ese proceso fue la Galería de Arte Nacional, bajo la dirección del artista plástico Manuel Espinoza. Para llevar a cabo este proceso se establecieron dos vertientes: la primera, enviando a parte del personal a diferentes universidades e institutos del exterior para su formación; la segunda, organizando en el país cursos y talleres dictados por especialistas de organismos internacionales como el ICOM e ICCROM. Las primeras áreas que recibieron este nuevo contingente de profesionales fueron las de Conservación y Registro de Colecciones. Estas actividades se realizaron hasta 1985.

En 1986, se creó la Dirección General Sectorial de Museos del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) el cual estableció como una de sus políticas rectoras y como parte de la formulación del Sistema Nacional de Museos, un programa de formación de recursos humanos para las instituciones museísticas del país.

A partir de ese momento esta Dirección asumió la responsabilidad de formar el personal de los museos, a través de su Programa de Formación de Recursos Humanos. Este programa tiene como fundamento la capacitación del personal de los museos nacionales a través de cursos nacionales que abarcan las diferentes áreas de



la museología, en todos los niveles (básico, intermedio y especializado). Estas experiencias se fundamentaron en los siguientes cursos:

Cursos Básicos de Inventario y Conservación de Colecciones (1986); Curso Regional de Administración de Museos, organizado conjuntamente con el ICOM, ICOFOM, U.C.V. (1986); Curso Básico de Información Museística, Conservación, Documentación y Patrimonio (1990 – 1992); Curso para la creación de Centros de Información y Documentación (1993); Curso para la creación de un Centro de Investigación en Museos (1994); Curso «La Exposición y el Proceso Museográfico en los Museos» (1995); Taller de Restauración de Tallas Policromadas (1995); Curso «La Exposición y el Proceso Educativo en los Museos» (1996 – 1997); Talleres sobre el Proceso Educativo en los Museos (1998); Curso sobre «Diseño de Exposiciones» (1999 - 2000).

En 1993, la Dirección de Museos emprendió un macro proyecto formativo, que buscaba crear el Instituto de Museología y Conservación, que se encargaría de la formación de recursos humanos.

Por otra parte, se estableció un plan formativo dirigido a los Directores de las instituciones a través del «Encuentro de Directores Museos», iniciados en 1991, y con el objetivo de discutir los problemas fundamentales de la museología venezolana, y que con el tiempo se convirtió en una experiencia formativa que respondía a las necesidades que aquejaban a las instituciones

museísticas venezolanas. Algunas de esas experiencias fueron: el V Encuentro de Directores de Museos, donde se trabajaron los temas relativos a la Gerencia en los Museos (1993); el VI Encuentro de Directores de Museos, se abordó la Gerencia de los Recursos Humanos (1994), y el VII Encuentro de Directores de Museos planteó el problema del Museo y del Público (1995). Finalmente en 1998, conjuntamente con especialistas de diferentes museos españoles se discutió acerca de la proyección del Museo de cara al tercer milenio.

En 1993, la Dirección de Museos emprendió un macro proyecto formativo, que buscaba crear el Instituto de Museología y Conservación, que se encargaría de la formación de recursos humanos, haciendo énfasis en la enseñanza de cuarto nivel. Como este tipo de Instituto requería un largo proceso de conceptualización, y debía enfrentar a los inevitables procesos burocráticos de los cuales adolecemos todos los países latinoamericanos, se estableció ponerlo en marcha por fases.

En una primera fase, se buscó crear una base documental y bibliográfica sobre el tema, para lo cual se creó el Centro de Documentación e Información de Museos

(CEDIM) en la sede de la Dirección de Museos y a disposición de todas las instituciones museísticas nacionales y estudiantes de las diferentes universidades.

En la segunda fase, se trabajó en el diseño de una maestría, que respondiera a las necesidades del país y con un enfoque latinoamericano, aprovechando la capacidad instalada de los recursos humanos, materiales, científicos, tecnológicos, bibliográficos y documentales con que cuenta el país. Se le encomendó a quien esto escribe la coordinación y diseño de la maestría, junto con un equipo de profesionales nacionales y extranjeros. El siguiente paso fue contactar las diferentes universidades del país, cuyos perfiles permitieran albergar a la maestría dentro de sus pensamientos de estudios y así darle el carácter académico y formal que este proyecto requería. La Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (Coro, Edo. Falcón) -la cual tenía experiencia en la educación semi-presencial y a distancia- se interesó en la propuesta, y se comenzó a preparar el diseño curricular que permitiría que profesionales de los museos de todo el país la pudieran realizar sin dejar sus puestos de trabajo ni su residencia de origen. Los lineamientos de su perfil se fundamentaron en los siguiente objetivos:

- Fomentar la formación de recursos humanos al más alto nivel en el área de museología en Venezuela, propiciando la adquisición de una visión integral de la historia y desarrollo de la disciplina museológica en el mundo.
- Desarrollar en el participante las herramientas conceptuales que permitan interpretar los diferentes enfoques disciplinarios de la museología actual y adaptarlos a la realidad nacional.
- Propiciar el desarrollo teórico práctico de la disciplina museológica. Satisfacer las necesidades y demandas actuales y futuras de formación de recursos humanos en el área museológica.
- Propiciar el desarrollo de la investigación en las áreas de: educación, registro e inventario, investigación y curaduría, museografía, conservación y gerencia cultural.

El plan de estudios de la Maestría de Museología responde a un enfoque teórico-práctico centrado en el desarrollo de la persona como eje y centro del proceso educativo. Asimismo, toma en cuenta las características de *adulto* del participante al diseñar una metodología del aprendizaje con enfoque andragógico. Como

Se trabajó en el diseño de una maestría, aprovechando la capacidad instalada de los recursos humanos, materiales, científicos, tecnológicos, bibliográficos y documentales con que cuenta el país.



fundamento básico de todo estudio de postgrado, la investigación se constituye en un eje curricular a lo largo de los módulos-asignaturas, previsto para su desarrollo, el cual culmina con la presentación de una tesis de grado sobre una de las áreas de la museología integrada a este plan de estudio. El plan de estudios está integrado además por un conjunto de módulos-asignaturas obligatorias que dan al participante una visión y una capacitación integral en museología que junto con la tesis perfilan al participante hacia las áreas de especialización ya mencionadas. A continuación se presenta la estructura del Plan de Estudios donde puede observarse claramente la relación entre sus diferentes componentes.

1. - Historia de las Ideas
2. - Fundamentos de la Museología
3. - Patrimonio y Legislación Cultural
4. - Seminario
5. - Documentación en los Museos
6. - Proyección Museística
7. - Teoría Museológica
8. - Museografía y Espacio en los Museos
9. - Conservación en los Museos
10. - Nuevas Tecnologías Aplicadas a los Museos
11. - Gerencia Cultural

El egresado de la maestría en Museología estará en capacidad de:

- Descubrir el valor intrínseco de los objetos que deben constituir la colección del museo.
- Utilizar criterios científicos y técnicos para seleccionar, identificar y autenticar los objetos que constituyen las colecciones de un museo.
- Realizar funciones de asesoramiento en las adquisiciones de objetos que constituirán el patrimonio museístico.
- Planificar y ejecutar proyectos y programas orientados a vincular la comunidad con el museo.
- Planificar y ejecutar proyectos y programas dirigidos a concebir el museo como un centro educativo.
- Crear "Sistemas de Documentación para los Museos" de acuerdo con criterios técnicos establecidos.

- Aplicar diferentes enfoques metodológicos relacionados con la investigación museística como medio para realizar y proyectar la labor que se desarrolla en los museos.
- Desarrollar habilidades para la aplicación de métodos y técnicas relacionadas con la conservación y preservación de los objetos museísticos.
- Realizar funciones de asesoramiento en la planificación arquitectónica de los museos.
- Desarrollar actividades para la aplicación de diferentes métodos y enfoques en la realización de exposiciones.
- Desarrollar habilidades orientadas hacia el diseño y concreción de estrategias para formular planes operativos, adquisición de recursos y consecución de fines.
- Desarrollar habilidades para propiciar la autosugestión y aptitudes vocacionales en la actividad museística.

La maestría se inició en 1997, con un total de 21 profesionales de 8 estados del país, quienes en 1999 culminaron la primera cohorte. Ese mismo año se inició la segunda cohorte que culmina en diciembre de este año con un total de 16 alumnos.

Otras iniciativas de formación en el país

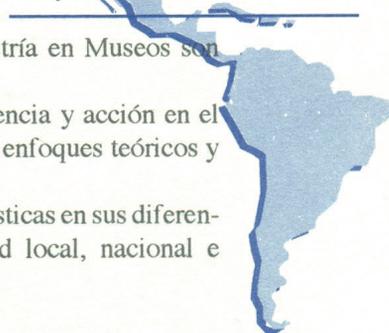
En 1997, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, inició un curso de especialización en Museología, en su búsqueda de crear una maestría sobre la Arquitectura de Museos.

El equipo inicial, bajo la coordinación del Arq. Enrique Vera, inició el proceso de selección e inició las actividades académicas. Actualmente, el postgrado es dirigido por el Arq. Guillermo Barrios, quien tiene la responsabilidad de llevar adelante este proyecto.

El perfil del postgrado es el siguiente:

- Los profesionales egresados del Programa de Maestría en Museos son capaces de:
- Diseñar y ejecutar programas de investigación, docencia y acción en el campo museístico, con base en los más actualizados enfoques teóricos y metodológicos.
- Gestionar eficaz y eficientemente instituciones museísticas en sus diferentes procesos y de proyectarlas hacia la comunidad local, nacional e internacional.

En 1997, inició un curso de especialización en Museología, en su búsqueda de crear una maestría sobre la Arquitectura de Museos.



- Participar en equipos interdisciplinarios para la definición de áreas prioritarias para la planificación y la acción cultural a escala nacional.
- Ejecutar proyectos que contribuyan a la transformación innovadora y a la continua pertinencia de las instituciones museísticas, dentro del marco de la problemática del desarrollo cultural, social y económico del país.

El Programa de Maestría se ha diseñado para ser desarrollado en tres períodos académicos o semestres, de 16 semanas cada uno, durante los cuales se imparten

El diseño de la estructura y de los contenidos curriculares del Programa de Maestría en Museos con Mención en Arquitectura de Museos se ha estructurado alrededor de seis ejes fundamentales.

asignaturas de carácter obligatorio y optativo, para cada una de las salidas previstas. En el propósito de completar un mínimo exigido de 36 créditos y a partir de la orientación particular que ha seleccionado, el estudiante de la Maestría puede cursar asignaturas de otros programas de postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.C.V, tales como el Postgrado en Diseño, Historia de la Arquitectura y Conservación de Monumentos, así como en otras facultades de la U.C.V. o de universidades acreditadas

en Venezuela o en el exterior, o en instituciones museísticas nacionales o internacionales, previa autorización del Comité de Profesores del Programa.

El Programa de Maestría ofrece tres tipos de cursos según su carácter, acreditación y modalidades:

- Cursos regulares obligatorios de frecuencia semanal con una carga horaria variable según acreditación.
- Cursos regulares optativos de frecuencia semanal con una carga horaria variable según acreditación
- Cursos intensivos desarrollados durante un período de tiempo predeterminado, acreditables según régimen especial, generalmente con profesores invitados de Venezuela y del exterior.

Como parte de su programa de extensión, el programa ofrece ciclos de charlas, conferencias, encuentros, visitas guiadas y otras modalidades de proyección que consoliden su presencia en el medio museístico como centro activo de reflexión e investigación.

El diseño de la estructura y de los contenidos curriculares del Programa de *Maestría en Museos con Mención en Arquitectura de Museos* se ha estructurado alrededor de seis ejes fundamentales, cada uno de los cuales implica una oferta de asignaturas especializadas: la primera corresponde al área de *museología*, el cual aporta los contenidos teóricos, generales y específicos del campo museístico.

El segundo eje curricular del programa corresponde al área de *museografía*, en el cual se analizan los aspectos atinentes a la realización de la escena expositiva y en general de la base infraestructural que soporta la acción del museo.

El tercer eje curricular corresponde al área de *investigación*, provee al estudiante instrumentos teóricos y metodológicos para la identificación de temas, destrezas, habilidades y conocimientos que le permitirán el desarrollo de su proyecto de investigación para la realización del trabajo de grado.

El cuarto eje curricular se refiere al área de *gestión museística*, que persigue introducir al estudiante a aquellos conceptos de las ciencias administrativas y organizacionales que apuntan a la optimización de los recursos patrimoniales, humanos y financieros de una institución museística, con particular atención al caso venezolano, así como al manejo del museo en tanto que organización.

El quinto eje curricular corresponde al área de *educación y acción cultural del museo*, presenta las más recientes conceptualizaciones y prácticas de extensión y proyección educativa de la institución museística, uno de los factores decisivos de desarrollo cultural en el ámbito de las comunidades y, en general, de la sociedad contemporánea.

El sexto eje curricular está formado por las asignaturas del área de *conservación*, orientada al estudio, reflexión y análisis de los conocimientos generales más avanzados en el campo de la conservación del objeto cultural, aportando criterios e instrumental teórico-metodológico para sustentar la creciente importancia de esta área en la actividad museística en su más amplio espectro.

Por otra parte, es conveniente señalar que las líneas de investigación del Programa de Maestría en Museos se articulan con la propuesta curricular y los trabajos de grado y tesis se vinculan a áreas y/o asignaturas específicas de su estructura curricular. Asimismo, con las áreas y asignaturas de los otros programas de postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, con los cuales se complementan las diversas áreas y asignaturas del presente Programa.

Los profesionales egresados con el título de Magister Scientiarum en Museos Mención Arquitectura de Museos son capaces de:

- Aportar soluciones a problemas relativos al espacio museal, mediante propuestas relativas a los aspectos físicos, técnicos, constructivos, y estéticos relacionados con la arquitectura de museos y al entorno geocultural donde dichas instituciones están ubicadas.
- Definir áreas prioritarias de investigación para la planificación urbana en el área de museos, así como de ejecutar proyectos de arquitectura de museos que contribuyan a la transformación innovadora y a la continua pertinencia de las instituciones museísticas, dentro del marco de la problemática del desarrollo cultural, social y económico del país.

Otra experiencia la representó la creación de la Licenciatura de Museología e Historia del Arte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad José María Vargas

El postgrado culminó su primera cohorte y se prepara para poner en marcha la segunda.

Otra experiencia importante en el ámbito de la formación de recursos humanos, la representó la creación de la Licenciatura de Museología e Historia del Arte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad José María Vargas (Caracas), en 1984. El diseño de esta experiencia estuvo a cargo del filósofo e historiador del arte Carlos Silva y en la actualidad, lo dirige quien escribe este artículo.

Esta Licenciatura de la Universidad José María Vargas estimula la formación académica global de los alumnos, con relación a los requerimientos actuales y futuros de los museos del país, egresando especialistas en las diferentes ramas de la Museología así como en el conocimiento de los diferentes periodos de la Historia del Arte.

Tiene como objetivos:

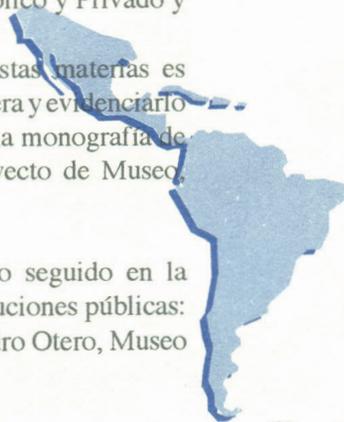
- Formar recursos humanos en las áreas de Museología e Historia del Arte.
- Propiciar en el participante la adquisición de una visión integral de la Historia del Arte y el desarrollo de la disciplina museológica en el mundo.
- Desarrollar en el alumno las herramientas conceptuales que permitan interpretar los diferentes enfoques disciplinarios de la Museología actual y adaptarlos a la realidad nacional.

- Motivar el desarrollo de la investigación en las diferentes áreas de la acción museística y en los diferentes campos de la Historia del Arte y en sus diferentes periodos con énfasis en la producción artística de nuestro país.
- Profundizar conocimientos en los campos de la teoría, historia y metodología del arte y la arquitectura.
- Estimular el desarrollo de estudios y trabajos interdisciplinarios en las diferentes áreas de la museología y museografía.
- Satisfacer las demandas actuales y futuras del profesional que trabajará en las áreas de museos e historia del arte.

El perfil del egresado en la licenciatura en Museología e Historia del Arte se fundamenta y desarrolla en dos grandes ejes de conocimiento que se intercomunican en una indispensable relación complementaria. Esas dos líneas serán cursadas por el estudiante en un pensum de estudio que se distingue por dos características esenciales: los conocimientos y destrezas adquiridos que se refuerzan por su ordenación sistemática y el valor asignado a los programas y actividades extra-muros con instituciones museísticas. El primer aspecto significa que después del curso propedéutico, el estudiante debe familiarizarse con materias básicas, ciclo común con la carrera de Arquitectura, (Introducción a la Historia del Arte, Teoría de la Percepción y de la Forma, Laboratorio de Técnicas y Métodos de Investigación, Talleres de Diseño), y, posteriormente con asignaturas que definen el área específica de la licenciatura ordenadas en secuencia cronológica y paralelas:

- **Historia:** Producciones Artísticas, Sistemas de Producción I, II, III.
- **Teoría:** Lectura y Lenguaje de la Crítica I, II. Dimensión Estética I, II.
- **Metodología:** Laboratorio de Técnicas y Métodos de Investigación I, II, III.
- **Museología:** Principios de Museología, Organización de Museos, Conservación I, II; Seguridad en los Museos, Coleccionismo Público y Privado y otras materias tanto obligatorias como electivas.
- Finalizan con las Revisiones de Ejes: El objetivo de estas materias es actualizar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y evidenciarlo a través de una tesina (Revisión Eje de Investigación), Una monografía de Historia del Arte, (Revisión Eje de Historia) y un proyecto de Museo, (Revisión Eje de Museología).

En el segundo aspecto el proceso de aprendizaje teórico seguido en la Universidad se consolida en la práctica con las pasantías en instituciones públicas: Galería de Arte Nacional, Museo de Bellas Artes, Museo Alejandro Otero, Museo



Caracas, Fundapatrimonio entre otras, que permiten un contacto con profesionales del área y técnicos de unidades especializadas, además del desarrollo práctico de lo aprendido en el aula de clases.

La escuela organiza cursos, ciclos de conferencias, foros y encuentros con especialistas nacionales e internacionales para profundizar en algunas áreas del conocimiento tanto en la Museología como en la Historia del Arte. Y un programa de viajes de estudio: La escuela planifica viajes de estudio y visitas a museos en el interior del país para el conocimiento directo de los problemas y planteamientos de estas instituciones. Viajes al exterior para conocer las experiencias de otros países: colecciones, diseños museográficos, edificios.

Las líneas de investigación se fundamentan sobre los dos ejes del perfil de la Escuela: La historia del Arte y la Museología. La historia del Arte tiene como línea de investigación: Arte Venezolano (Época Colonial, Época Republicana, Arte Contemporáneo) y el Coleccionismo Privado en Venezuela. La Museología tiene como líneas de investigación: Coleccionismo Público (Historia de los Museos de Venezuela), Tendencias de la Nueva Museología, Políticas Culturales en Venezuela, Registro e Inventario de colecciones.

Estas tres experiencias conforman la base de la formación de recursos humanos en nuestro país, y que se encuentra en proceso de consolidación. Por lo que el siguiente paso es reflexionar acerca del futuro del área.

Por esta razón el proyecto del *Instituto del Museología y Conservación* tuvo que redefinir su perfil ahora en ser un centro de investigación de las diferentes áreas del quehacer museístico aprovechando las aportaciones académicas anteriormente mencionadas, el producto de las investigaciones realizadas en los museos y la interconexión con la red informática y de los medios masivos de comunicación. Con el objetivo de incentivar la investigación museológica que hasta este momento no existía en el país, y para desarrollar pautas que permitirán iniciar la transformación de la museología venezolana.

Un mapa de América del Sur en color azul, que muestra los contornos de los países de la región. Está ubicado en la parte inferior izquierda de la página.

ARMANDO GAGLIARDI
JEFE DE DIVISIÓN TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA DE VENEZUELA

Comentarios de la Gaceta de Museos

Tres son las áreas principales de actividades en el trabajo productivo del museo: El Museo **Interno**, el Museo **Público** y el Museo **Social**¹. Esta división de un trabajo siempre entrelazado, que constituye un solo sistema de producción, permite no obstante, clarificar áreas de actividades y asimismo de especializaciones. Los países centralizados en su administración pública y que detentan museos manejados por el Estado Nacional principalmente, han creado de preferencia cursos que incluyen las tres áreas anotadas. Otros en cambio, con mayoría de museos surgidos de esfuerzos privados y con gran cantidad de estos, han promovido cursos para distintos grados universitarios, con especializaciones en cada una de las áreas. Tales son los casos de Francia, con la "École du Patrimoine" con sus cursos estructurados integralmente, o bien los Estados Unidos con cerca de 44 instituciones universitarias, con formación en los diversos campos en las áreas señaladas, con posibilidades de Doctorado (Ph. D.) algunas, como la New York University². La gran demanda de museos, por así decir, ha motivado a la vez, creación de cursos en el espacio latinoamericano, como es el caso de nuestro país México, iniciándolos desde 1971³.

1.- **Museo Interno:** Investigación – Recolección / Catalogación – Documentación / Conservación – Restauración. **Museo Público:** Exposición – Información (interpretación). **Museo Social:** Educación – Difusión / Evaluación – Comunicación (esta última, como retroacción participativa del público en el propuesto "Museo Dialogal". Ver en este mismo número 18, la introducción del texto Proyecto Museológico Munal 2000. Museología: Estudio científico del Proceso Museal: Postulados, Acciones y Consecuencias).

2.- Publicaciones sobre este tema pueden encontrarse en Gaceta de Museos Número 2, junio 1996; Número 3, septiembre 1996, Número 7, septiembre 1997, Número 11 septiembre 1998.

3.- En la hermana República de Argentina se inician cursos el año de 1922, en la Universidad Nacional de Buenos Aires.