



Y hasta aquí hoy, con un ciclo que cierra el número 20 de la Gaceta de Museos, como los ciclos de cuenta entre los antiguos mexicanos, 20 ..., y 20, "*cempohualli... , huan cempohualli*"

De ahí nuestra flor de los muertos, simbólica del final del año en el Altiplano de este país, la última de un ciclo, amarilla flor de veinte, la "*costic cempohua xochitl*", hoy conocida como cempasuchil¹, amarilla como toda la floración silvestre, última de los campos en noviembre. Amarillo, el color que anuncia el fin, la muerte de un ciclo con el invierno, pero el amarillo era asimismo, el color de la mariposa "*Papalotl*", símbolo de metamorfosis de los guerreros que mueren, transformados en espíritu "*Yoliliztli*", el que renace cíclicamente y no muere.

Esta labor de comunicación y difusión, solo iniciada con nuestra modesta publicación, pero tan necesaria, tendrá que seguir entre nuestros museos.

Nuestra gratitud a colaboradores generosos y a nuestros lectores de México, del Caribe y del Continente.

Flores de cempazúchitl, en olla michoacana. Fondo de roana colombiana sobre poncho ecuatoriano.

GACETA DE MUSEOS

1.- Clavel de las Indias en Europa.