

## Patria de la Justicia

Con estas palabras, el Prof. Pedro Henríquez Ureña (1884 - 1946) propuso el primer (y supremo) ideal de Latinoamérica. Justicia, antes que cualquier otra aspiración, se òalaba este ensayista, filólogo e historiador dominicano, uno de los más preclaros humanistas del continente.

Con estas palabras, Horacio Cerruti, en su texto sobre la construcción utópica en el "nuevo" mundo<sup>1</sup>, afirma el irrenunciable derecho de los latinoamericanos a edificar nuestra propia utopía, el lugar propio. Nuestros jóvenes países, surgidos en las más difíciles condiciones y que aglutinaron numerosos pueblos, continúan hoy día la búsqueda de soluciones adecuadas a los contextos políticos, a los recursos humanos y materiales disponibles, a una geografía y a una historia que numerosas veces ha sido lugar de realización de utopías ajenas.

El desarrollo de los museos latinoamericanos refleja la construcción de las diferentes utopías en cada país: ya como memoria y afirmación histórica de los nacientes Estados en los Museos Nacionales, ya en su diversificación temática dirigida a sectores sociales específicos, ya en la creación de espacios para hacer realidad el desarrollo sustentable al proteger y aprovechar adecuadamente los recursos naturales.

La guía inicial de este texto fue un resumen de los museos latinoamericanos basado en la información de los autores de 18 países que han colaborado con esta Gaceta. Se advierte enseguida la complejidad del tema y aunque contamos con información actualizada, ciertamente no resulta exhaustiva de todos y cada uno de los países que conforman el subcontinente.

Sabemos que contamos con valiosos datos sobre el desarrollo histórico de los museos en varios países hermanos, y sobre múltiples temas particulares. Por esta

1. CERRUTI G., Horacio. "Peripecias en la construcción de nuestra utopía" en El descubrimiento de América y su sentido actual. ZEA Leopoldo (comp.) México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia / Fondo de Cultura Económica, 1992. pp. 111-119

razón nuestro objetivo, más modesto, es señalar los desafíos que aparecen como temas comunes a muchos países, a pesar de las particularidades de cada región y exponer, de manera muy resumida, las soluciones museológicas que se proponen.

A tal fin, hemos agrupado los temas de más de veinticinco artículos publicados, en cuatro grandes temas, relacionados entre sí, incluyendo también breves comentarios de la experiencia mexicana. Con el fin de facilitar la lectura, se anotaron únicamente las referencias de la Gaceta en que se publicaron los textos a que se alude.

## I. Origen de los Museos en Latinoamérica

En la Gaceta se han difundido once artículos que tratan específicamente sobre el desarrollo histórico de los museos en la región; generalmente es punto clave en estas historias la aparición del Museo Nacional. En este tipo de museos, se aprecia que los esfuerzos por reflejar una imagen de Nación utilizando el museo son vigentes; para algunos países, con recientes y graves conflictos armados, el Museo Nacional es una prioridad, tanto por su sentido de cohesión social como por el deseo de mostrarse al mundo a partir de la expresión simbólica del museo-monumento.

Los centenarios Museos Nacionales, de Antropología o de Arqueología en **Bolivia, Colombia, Costa Rica, México** y los proyectos más recientes en **El Salvador y Panamá**, tienen ese carácter nacional tanto por el soporte científico que explica las culturas de los pueblos que conforman cada nación, como por su necesidad de expresar una continuidad histórica y afirmar un destino común.

Si bien comparten una azarosa historia por su supervivencia, entre la falta de valoración de su misión, las luchas políticas y las crisis económicas, estos Museos pioneros cristalizaron su experiencia para continuar con la creación de museos de sitio, museos regionales, locales o municipales, museos universitarios, museos privados, museos comunitarios... una gama de espacios que ha rebasado la posición tutelar del Estado y que ha vuelto más complejo y dinámico el medio museístico.

Disculpándonos con los colaboradores latinoamericanos por no poder citar aquí las numerosas ideas vertidas sobre el tema, queremos mencionar el texto sobre

los Museos en **Haití**, país de reciprocidad y ayuda mutua ante las adversas condiciones que vive. El autor ve en el museo, instrumento centenario, la posibilidad de "un lugar abierto para todos, sin discriminación de edad o conocimientos previos, independientemente de cualquier formación particular". (Gaceta no. 17 pp. 60-65). Este acceso ágil a la educación, en mayor o menor medida, es una de las funciones vitales que el museo latinoamericano debe proseguir.

Otro aspecto, la preservación de los objetos arqueológicos también ha estado íntimamente ligada al origen de estos museos. De hecho, ha sido el principal argumento para defender su creación y continuidad: la conservación de dichos testimonios, como bienes culturales de la Nación. Aunado a ello, las políticas culturales y la legislación sobre el patrimonio cultural han sido factores decisivos para la creación de museos y para la formación de recursos humanos.

Tenemos aquí, los temas comunes que referíamos al inicio; la atención de los museos latinoamericanos, explicable en parte por su desarrollo histórico, está centrada en tres grandes desafíos: la conservación del patrimonio cultural, la formación de recursos humanos y la estructura organizativa propiciada por las políticas culturales que permitan su desarrollo.

## II. Conservación del Patrimonio

Una ocupación constante del medio museológico latinoamericano son las medidas contra el saqueo arqueológico. La riqueza de sus testimonios es tal, en cantidad y calidad, que esta región desde hace quinientos años ha provisto de colecciones a museos en todo el mundo. Primero "curiosidades" de pueblos primitivos, después objetos reconocidos por su valor científico, continúan siendo testimonios de la concentración patrimonial de las metrópolis la que colonizaron.

Las acciones latinoamericanas frente a esta situación, reseñadas en la edición 16 de la Gaceta por voceros de Bolivia, Colombia, Costa Rica y Chile, siguen siendo prioritarias e inclusive más apremiantes ante los cambios impuestos por la globalización y sus innovaciones tecnológicas.

**Bolivia** planteó una perspectiva desde la educación al brindar apoyo institucional a los "museos de bolsillo". Museos con los que se pretende interactuar incluso con las comunidades más aisladas para que la valoración del patrimonio

cultural se afirme en las personas junto con el sentido de su conservación (Gaceta 16, pp. 33-35). **Costa Rica** ofreció otra respuesta: la adquisición de los bienes arqueológicos por parte las Instituciones Autónomas con el fin de contrarrestar su exportación. (Gaceta 16, pp. 60-65)

En **México**, la adquisición legal de piezas por instituciones no se ha considerado viable por el posible fomento a los efectos del saqueo: la destrucción del contexto arqueológico. En cuanto a la labor de extender el compromiso social sobre el patrimonio, se realiza a través de diversos programas y de los servicios educativos de los dos principales organismos que atienden museos: el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes. El primero de ellos cuenta con un Programa Nacional de Museos Comunitarios en coordinación con la Dirección General de Culturas Populares, que justamente propicia la valoración y conservación del patrimonio por organizaciones sociales creadas con ese fin.

**Colombia** y **Chile** tocaron el tema desde el punto de vista legislativo. (Gaceta 16, Colombia: pp. 50-57; Chile: pp. 67-60). Un primer e importante paso ha sido el reconocimiento interno para instaurar como ley la protección de los bienes arqueológicos. El necesario complemento de esto, es la firma de acuerdos y convenios internacionales para impedir la exportación e importación de estos objetos y para facilitar la restitución de los que salen de forma ilegal. Difícilmente se cumplirán estos objetivos existiendo en los convenios requisitos imposibles de cumplir en la práctica, como comprobar que las piezas ingresadas legalmente a un país fueron extraídas de un sitio no explorado y por tanto producto del saqueo.

### III. Formación Profesional

Este aspecto, también de vital importancia, ha sido desarrollado por Brasil y Colombia en la edición 16; Cuba y Perú continuaron el tema en la edición siguiente y Venezuela participó en la edición 18.

Punto común a todos ellos es que la insuficiencia de personal altamente calificado, con una comprensión global de los problemas nacionales y la dificultad para allegarse fondos tanto para su formación como para posibilitar el uso de nuevas tecnologías.

El **Brasil** ve una íntima relación entre el desarrollo del museo público y la orientación para formar a los especialistas en los museos de historia y de arte. Se marcó así, un distanciamiento entre museólogos y museos de ciencias que recientemente se empieza a cerrar, fenómeno que también ocurrió en otros países, México incluido.

También resalta la participación brasileña en el ámbito internacional desde la fundación del ICOM en 1945, en la propuesta de creación de la Asociación Latinoamericana de Museos y en el ICOFOM lo que impulsó una teoría museológica, una profesionalización inscrita en el sistema universitario. (Gaceta 16, pp. 36-48)

Los señalamientos del **Perú** hicieron hincapié en la capacitación y la tecnología para el registro, catalogación, conservación preventiva y restauración de las colecciones, así como en el aspecto museográfico para presentar exposiciones de mayor calidad. (Gaceta 17, pp. 75-84)

Al hablar de las tendencias en la museología, **Cuba** comparte la importancia de la capacitación, haciendo notar que debemos romper con la visión del objeto por sí solo y en cuanto a la inquietud por las nuevas tecnologías, sugiere reflexionar sobre nuestra realidad para desarrollar esta tendencia de innovación tecnológica sin olvidar aquellas las soluciones propias, que son vigentes aún e insiste en la sensibilización de todo el personal: el museólogo, el técnico, pero también el personal administrativo y de servicio. (Gaceta 16, pp. 43-48)

**Venezuela** brindó un amplio panorama del tema, en que relaciona las políticas culturales y los programas que desde 1986 incluye como parte importante la formación de recursos humanos.

Entre otros datos está el señalamiento venezolano de crear una base documental y bibliográfica (Centro de Documentación e Información de Museos), de apoyarse en los cursos impartidos, de todos niveles, para proyectar una maestría que respondiera a las necesidades del país y la inclusión de un plan formativo dirigido a los directores de museos.

#### IV. Organización de los museos a nivel nacional

En esta sección y de manera muy esquemática, presentamos las referencias de los países que brindaron datos sobre su actual estructura institucional y las relaciones con museos dependientes de otras instancias.

**Brasil.** Los Museos Nacionales, casi siempre ubicados en los grandes centros urbanos del país, actúan en red. De esta manera, y principalmente en el campo de las artes plásticas, facilitan exposiciones itinerantes con acervos extranjeros y la formación de colecciones brasileñas que viajan a otros países. Considera vital compartir información a través de las redes virtuales.

Del Ministerio de Cultura depende el Sistema Nacional de Museos, cuya Coordinación Nacional de los Acervos Museológicos también trabajó en la década de los ochenta con los Centros de Memoria y Centros Culturales, sumándose en la siguiente década proyectos financiados total o parcialmente por empresas privadas.

**Colombia.** El Ministerio de Cultura (antes Instituto Colombiano de Cultura) cuenta con una Ley de Cultura que fija la misión de los museos, depositarios de bienes patrimonio de la nación y al servicio de la educación y con la Red Nacional de Museos que desde el Museo Nacional apoya desde 1986 el desarrollo local y la descentralización; esta Red permite realizar el Plan Nacional de Inventarios de Colecciones, el envío de exposiciones itinerantes del Museo Nacional a todos los municipios y la divulgación de publicaciones.

Cabe acotar que este planteamiento de descentralización que se dio en Colombia tuvo repercusiones a nivel mundial y a mediados de la década de los ochenta ya sumaban varias las políticas culturales latinoamericanas que se manifestaban por la descentralización de los servicios culturales.

**Costa Rica.** A partir de 1980 hay un auge encabezado por la Dirección General de Museos y una política de regionalización; una década después se desarrollan nuevas propuestas como los museos productivos y los ecomuseos y a partir de enero del 2000, el programa de Museos Regionales queda a cargo del Museo Nacional. (Gaceta 4, pp. 21-23).

La Red ILAM, uno de los tres proyectos del Instituto Latinoamericano de Museología, se inauguró en octubre de 1996; realizó una propuesta clasificatoria de museos, para construir la página virtual del Directorio de Parques y Museos de Latinoamérica, además de llevar a cabo proyectos especiales orientados a la capacitación como el Museodoc (Centro de Documentación).

En 1999, el Directorio enlistaba por país, unos 4500 instituciones entre museos y áreas protegidas y unas 1500 páginas web para recorridos virtuales. Los proyectos a futuro son, entre otros, incluir los países de habla inglesa y francesa, la traducción del sitio al inglés y establecer una Biblioteca virtual. (Gaceta 17, pp. 38-42)

**Chile.** Alrededor de un centenar de museos dependían en 1984 del Ministerio de Educación, universidades, municipalidades, entidades religiosas, civiles y particulares. En 1997 se mencionan 161 unidades museológicas, de numerosas temáticas.

Los 26 museos estatales dependen de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, a través de la Subdirección de Museos, si bien ésta es un organismo rector de los museos, establece políticas y normas, asesora y coordina proyectos con otras entidades. (Gaceta 5, pp. 24-27)

**Ecuador.** De acuerdo a un diagnóstico de 1996 elaborado por la Dirección del Patrimonio Cultural del Distrito Metropolitano de Quito, esta Provincia concentraba 38 museos, en segundo lugar, la Provincia de Cuenca contaba con 11 museos. Cabe destacar que la actividad museística estuvo dominada por los Museos del Banco Central (Museo Nacional, Museo Antropológico y Museo Nacional Etnográfico), existe una inmensa diversidad: Museos de Arte, Colonial, Moderno, Contemporáneo; museos in situ, incluyendo parques arqueológicos, museos comunitarios y museos privados.

**Perú.** De la información de la Guía de Museos del Perú, se desprende que de 195 museos, 67 se encuentran en el Departamento de Lima y 51 dependen del Instituto Nacional de Cultura, a través del Sistema Nacional de Museos del Estado. El ICOM - Perú resalta la necesidad de partir de estos datos para aplicar una encuesta cualitativa que dé un perfil más exacto de cuáles son los recursos de cada museo, sus procesos organizativos, sus prioridades.

**Venezuela.** Del Consejo Nacional de Cultura depende la Dirección General Sectorial de Museos desde 1986; el Sistema Nacional de Museos impulsado por la mencionada Dirección abarca desde la formación de recursos humanos, asistencia y asesorías, encuentros anuales de directores, un centro de documentación y un proyecto editorial.

Es a partir de 1999 que cambia la estructura y se incluye la figura de un Consejo Nacional de Museos, como órgano de funcionamiento entre las instituciones, mencionando también el estímulo del desarrollo cultural a través de la descentralización.

Como nota aclaratoria e importante, es necesario mencionar que **Honduras y Nicaragua** participaron en la Gaceta, el primero con un interesante texto sobre la función de los museos etnográficos para hablar de las realidades actuales y el segundo sobre un museo en particular: el museo-archivo Rubén Darío, museos biográficos como éste, que ocupan un lugar significativo en toda la región latinoamericana.

### **Comentarios finales**

En varios de los textos se habla de la conformación de los comités nacionales del ICOM; en mayor o menor grado se menciona cómo los parámetros de este organismo internacional han influido en la construcción de postulados museológicos. Temas centrales como la definición misma del museo, sus funciones, su inserción en la sociedad actual, los códigos de ética profesional, entre otros, son adoptados y adaptados a la realidad de cada país, a la par que surgen propuestas novedosas en cada uno de ellos.

Este brevísimo resumen de las inquietudes y propuestas museológicas dejan vislumbrar que existe una experiencia y una voluntad para continuar la utopía latinoamericana, basados en el conocimiento, el intercambio y la organización.

GACETA DE MUSEOS  
ANGÉLICA AVILA MELÉNDEZ



Bibliografía:

1. Textos publicados en los siguientes números de las Gacetas (México, Instituto Nacional de Antropología e Historia / Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones) :

2. Número 4, Diciembre 1996

3. Número 5, Marzo 1997

4. Número 6, Junio 1997

5. Número 16, Octubre - Diciembre, 1999

6. Número 17, Enero - Marzo 2000

7. Número 18, Abril - Junio 2000