

Patrimonio cultural y natural en San Salvador de Jujuy y una propuesta alternativa para su gestión

Introducción

Este escrito referido a una experiencia de cuatro años en la creación y gestión de un Centro Cultural y Museo, radicado en una capital de provincia del extremo noroccidental de la República Argentina, no pretende ser simplemente la presentación de una institución, sus virtudes y limitaciones sino que, más allá, se procura ofrecer elementos que sirvan al análisis de una alternativa que en reiteradas oportunidades ha sido caracterizada como interesante. La idea de generar un museo a partir del

En el extremo norte... se crea una singular simbiosis entre la naturaleza y la cultura local.

trabajo de un grupo de investigaciones científicas no ha sido casual ni caprichosa: ha surgido, casi naturalmente, al procurar cubrir la carencia de espacio físico propio de las tareas académicas, dar a conocer sus resultados y atender las necesidades del entorno social en

cuanto a actividades culturales y educativas como las que se propone la institución. Es claro que las situaciones no son automáticamente duplicables en otro momento y lugar y que son muchos los factores aleatorios de cada caso.

Datos sobre el contexto en el que se desarrolla el emprendimiento

En opinión de muchos, la provincia de Jujuy dispone de restos de la cultura material del pasado arqueológico más atractiva y variada de la Argentina a la par que en la mayor parte de su territorio la población guarda un componente de tradiciones de origen hispano e indígena cuyo interés y preponderancia no encuentra equivalente en otras regiones del país. Un viaje por Jujuy rompe con los esquemas del turismo tradicional. No solamente se trata de grandiosos y muy originales paisajes. En el

extremo norte de la Argentina se crea una singular simbiosis entre la naturaleza y la cultura local, en el marco de una zona de frontera donde las identidades nacionales están difusas. Los límites trazados por el hombre blanco separan una región que antes de la colonia conformaba una unidad, hoy dividida entre Chile, Bolivia y Argentina. A 1.700 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, Jujuy es una de las provincias económicamente peor ubicadas en el concierto nacional, con los más altos índices de mortalidad infantil y desnutrición y un progresivo decaimiento, hasta la casi desaparición de las diversas producciones industriales (minería, tabaco y caña de azúcar). Las estadísticas marcan que los habitantes de la ciudad de Buenos Aires poseen un nivel de vida similar al de algunas ciudades de la Comunidad Europea en tanto que para la población de Jujuy la media de los ingresos es la que se observa en los países pobres.

A pesar de que ningún jujeño dudaría en calificar a su provincia como turística y que mucho se espera de su desarrollo, esta actividad no ha tenido al presente mayor significación en valores absolutos, especialmente si se la compara con los grandes atractivos del país y, menos aún, en relación a otros centros de características similares de Latinoamérica.

En materia de museos, el atractivo preexistente más importante en la provincia pertenece a la Universidad de Buenos Aires y se encuentra en la localidad de Tilcara (Quebrada de Humahuaca). El tradicional Museo Histórico Lavalle se destaca entre las propuestas de la capital de la provincia. A estas ofertas se agregan una veintena de museos cuya gestión se encuentra en manos de los estados municipales, provincial o nacional o, en la mayoría de los casos, privada. En los últimos años han habido en la provincia numerosos intentos y anuncios (tanto estatales como privados) de creación de nuevos museos y centros culturales, de los cuales la inmensa mayoría no han podido concretarse en la práctica a pesar de que, en algunos casos se informaba sobre la disposición de dinero a tal fin. El crecimiento sostenido que ha tenido la propuesta que aquí se expone, incita a reflexionar sobre este modelo de gestión basado fundamentalmente en actividades relacionadas con la investigación científica e implementado al margen de las administraciones estatales.

El Grupo Yavi de Investigaciones Científicas

El Grupo Yavi de Investigaciones Científicas es una organización no gubernamental (ONG) con personería jurídica (decreto Poder Ejecutivo 1557/90), sin fines de lucro, que realiza estudios interdisciplinarios sobre los sistemas culturales y naturales de la región a fin de generar avances en el terreno científico y que estos conocimientos puedan ser puestos a disposición de la comunidad en su conjunto.

La labor del Grupo tiene sus primeros antecedentes en el proyecto de investigación piloto iniciado en 1987 con estudios sobre la localidad de Yavi, a 316 kilómetros al norte de la capital de la provincia y próxima al límite dado por la frontera argentino-boliviana. El objetivo primordial de esta tarea fue sentar las bases de un proyecto que permita generar una infraestructura humana, científica y física capaz de ofrecer respuestas adecuadas a numerosos aspectos de la investigación arqueológica y paleoambiental que por entonces no habían recibido la atención que, según nuestro parecer, merecían.

Yavi es un pequeño y bello poblado, cuyo nombre adopta el grupo de investigaciones, ubicado a 3.440 metros sobre el nivel del mar, en el extremo nororiental de la Puna argentina. Aquí la historia de los asentamientos humanos se inicia hace 12.500 años con los primeros cazadores-recolectores, prosigue con un desarrollo muy importante de la actividad humana en tiempos agroalfareros para luego, ya en época de la colonia, llegar a ser sede del

El objetivo primordial fue ofrecer respuestas adecuadas a numerosos aspectos de la investigación arqueológica y paleoambiental.

único marquesado, título nobiliario más alto que se concediera en el Virreinato Río de la Plata.

La formación profesional de los miembros del Grupo Yavi estuvo originalmente orientada a la atención de problemáticas propias de los sistemas culturales y naturales de la región conformada por el noroeste argentino, sur de Bolivia y norte de Chile. La formación del Centro Cultural y Museo ha obligado a la ONG a ampliar su radio de acción y procurar plasmar una fuerte política de incorporación de conocimientos y nexos en pos de ofrecer respuestas adecuadas y coherentes con las necesidades de aprendizajes y posibilidades de esta nueva actividad. En la práctica, ello significa la organización y concurrencia a cursos y conferencias, búsqueda e intercambio de información, pretensión de crear un equipo de especialistas propio, participación en redes de museos, realización de proyectos de investigación específicos, incorporación de pasantes, etc.

El Centro Cultural y Museo Jorge Pasquini López de Alto la Viña, San Salvador de Jujuy

La "Sala Pasquini López", ubicada en el barrio Alto La Viña de la ciudad de San Salvador de Jujuy, ofrece la más bella vista panorámica del valle de Jujuy.

El inmueble fue legado en 1967 a la provincia por su propietario (el Dr. Jorge Pasquini López) a fin de servir de residencia de los gobernadores. La administración provincial no cumplió con este propósito y el edificio sufrió, con el correr de los años, un progresivo y total abandono que lo dejó en un estado ruinoso. Esta situación se revierte a partir de diciembre de 1995 cuando el Grupo Yavi de Investigaciones Científicas recibe en comodato la propiedad. La ley no. 4837/95 fue sancionada especialmente a los efectos de regular las actividades a desarrollar en el inmueble que, en su artículo segundo, determina:

La finalidad de la autorización prevista en el artículo anterior, lo es a efectos de que el Grupo Yavi de Investigaciones Científicas radique un Centro Cultural destinado a:

- 1. Desarrollar actividades y encuentros culturales, educativos y científicos de extensión*
- 2. Realizar exposiciones museográficas para el público en general.*
- 3. Ofrecer servicios al turista y al visitante en general.*
- 4. Desarrollar y favorecer el avance de las investigaciones científicas sobre diversos aspectos culturales y naturales del territorio provincial.*

El artículo cuarto de la ley expresa que el gobierno reconoce al conjunto la jerarquía de "Museo". Los decretos n°. 4829/95 y 84/96 del Ejecutivo Provincial han reafirmado la voluntad de los legisladores.

Mucho se ha avanzado desde entonces en cuanto a la rehabilitación, remodelación y crecimiento del edificio para posibilitar su adaptación al cumplimiento de las nuevas funciones.

La realidad actual del emprendimiento

La gestión está asociada a dificultades generales que son propias de la región y que, en algunos casos, pueden ser también interpretadas y aprovechadas como oportunidades para el crecimiento. Otros inconvenientes son, quizás, más específicos, como las constantes posturas antagónicas ejercidas por las autoridades estatales (provinciales) del sector cultural al momento de reparar en la presencia y acciones de la institución. Esta situación implica limitaciones en determinadas posibilidades de progreso del Centro Cultural y Museo. Es de señalar que habitualmente la institución no cobra dinero por concepto de entrada a sus visitantes ni tampoco a los grupos de escolares. Ello se debe tanto a una adecuación a la realidad socioeconómica del lugar como a la consideración de que la oferta en materia de exposiciones refleja etapas de formación (independientemente de posibles comparaciones con otras instituciones locales). El museo no cuenta con una tienda para la venta de

productos ni una cafetería o equivalente. Las actividades se sustentan en base al trabajo de sus miembros que incluye oferta de servicios en tareas relacionadas con la investigación científica.

El proyecto ha crecido y despierta estima entre los visitantes. Las expresiones más frecuentes de los visitantes locales son: "no parece Jujuy", "no sabía que en Jujuy había algo así" y, en una nueva visita, "cuánto han progresado desde la última vez!". Los alumnos y docentes de otras universidades argentinas suelen opinar: "en mi universidad no tenemos algo así". Todo ello es reconfortante pero no debe olvidarse que es dicho e interpretado en el marco de un contexto determinado.

Atractivos y actividades del Centro Cultural y Museo

El Centro Cultural y Museo se ve favorecido por la ubicación del inmueble y su entorno natural, que constituye su principal atractivo. Alto la Viña, a pocos minutos del corazón de la ciudad de San Salvador de Jujuy, es el más privilegiado de los balcones naturales sobre la quebrada del Río Grande, el mismo que aguas

El Centro Cultural y Museo se ve favorecido por la ubicación del inmueble y su entorno natural.

arriba es artífice de la Quebrada de Humahuaca para terminar por entregar su acrecentado caudal al San Francisco. Allí tiene el privilegio de emplazarse el Centro Cultural y Museo disfrutando la más encantadora diversidad de ecosistemas. La vista descansa sobre la multiplicidad de tonos de verde que ofrecen las yungas, para girar y elevarse con la

maravilla del asombro, hasta la aridez cortante de las altas montañas. Superados los primeros instantes que forzosamente estuvieron dedicados al deleite de la vista a analizar el paisaje, se comienza a reconocer la ciudad, sus calles y toda su geografía cotidiana. El paisaje se presenta como una infinita pizarra natural, una oportunidad para el aprendizaje y la docencia desde una perspectiva interdisciplinaria. Al amanecer las lejanías resplandecen tan intensamente como cuando en los atardeceres se confunden los colores para, por las noches el paisaje transformarse en armonía de luces y sombras. Aquí el hombre, allá la naturaleza, a veces juntos, otras fronterizos. De pronto, San Salvador de Jujuy se revela como una fantástica bisagra. Y la historia del hombre parece dibujar espacios similares a los naturales. La diversidad cultural y étnica que se refleja sin dificultad hasta nuestros días. Esa diversidad que parece desdibujarse en las convergencias que muestran los materiales encontrados en el inmenso yacimiento arqueológico precolombino que se extiende ahí nomás, en Bajo la Viña y en caravanas, de raigambre antiquísima, que aún hoy realizan intercambios de bienes entre las tierras altas con las bajas. Y es entonces, sólo entonces, que se comienza a comprender el fantástico desafío que la naturaleza y el hombre plantean

al querer desarrollar un museo en este lugar. El paisaje y las historia de los pueblos que lo habitaron aparecen como para desafiar la imaginación y recordar que se debe procurar no desentonar con aquello que ellos tan majestuosamente han logrado.

Investigación científica con laboratorios de arqueología, suelos, palinología, antropología social y antropología física. La propuesta de realizar investigaciones científicas interdisciplinarias surge, en su conjunto, ante la necesidad y el objetivo de generar desde nuestra región conocimientos con el respaldo y el fundamento suficientes para integrarse con naturalidad y derecho propio a las mayores exigencias internacionales en la materia. En la práctica cada una de las disciplinas científicas participantes requiere de las restantes para que su actuación adquiera fundamento y relevancia. El resultado de esta interacción es, con el avance de las investigaciones, un detallado panorama de los procesos culturales y la evolución paleoambiental asociada, tanto a nivel local como regional, desde los primeros asentamientos humanos a la actualidad y su proyección en capacidad de análisis, planificación, propuestas y réditos concretos para la atención de la problemática actual de la región.

El Grupo Yavi ha suscrito acuerdos de cooperación con entidades académicas del país y el extranjero así como también con organismos oficiales e instituciones particulares que se encuentran relacionados con sus objetivos y actividades. En particular es muy importante la relación con universidades de Alemania y Suiza y es en este marco en el que se han obtenido subsidios que han permitido la instalación de laboratorios. Estudiantes universitarios de distintos puntos del país realizan pasantías de perfeccionamiento en su sede de Alto la Viña. Son numerosos los trabajos de investigación conjuntos que se realizan que incluyen trabajos de campo y laboratorio, tesis de grado y doctorales, publicaciones, organización de cursos de especialización y congresos, etc.

Exposiciones permanentes: la mayoría de los materiales y explicaciones en exposición permanente son producto del trabajo de investigación del grupo e incluye materiales procedentes de diversos yacimientos arqueológicos los que han proporcionado valiosos materiales e información sobre distintos momentos y contextos del pasado, resultados de estudios de Antropología social, Artesanías regionales y materiales etnográficos.

Exposiciones temporarias: pintura, teatro, danza, música, fotografía, artesanías regionales.

Presentaciones de libros, conferencias, seminarios, talleres, etc.

Actividades educativas: tienen una fuerte inserción en el Centro Cultural y Museo y habitualmente son realizadas por los miembros del grupo que son también aquellos que realizan las tareas de investigación científica. El objetivo usual es el promover el desarrollo de investigaciones científicas y técnicas en tareas de Ciencias Sociales/Ciencias Naturales y aquellas relacionadas con el patrimonio cultural y natural de la región. Los destinatarios son tanto docentes como alumnos de los distintos niveles de la educación formal y grupos organizados para estos fines de alguna otra manera.

Se encuentra muy próximo a su organización y habilitación un Paseo botánico y etnobotánico con implementación de medidas en favor de la preservación de fauna autóctona en terrenos que circundan al edificio del Centro Cultural. Fitogeográficamente se encuentra en territorio de las yungas. En la actualidad se trata de un bosque natural secundario que se habrá de enriquecer restituyendo

Un proyecto que se destaca por el crecimiento logrado y haber sentado bases para alcanzar su continuidad.

ejemplares de especies taladas. El terreno, en gran parte caracterizado por la fuerte pendiente natural, se extiende desde la ruta asfaltada de acceso hasta la orillas del Río Grande. La propuesta incluye paseos dados por sendas interiores, con explicaciones sobre nombres y usos tradicionales de las especies vegetales de la zona.

Se propone organizar un paseo arqueológico en terrenos fiscales ubicados a menos de un centenar de metros del Paseo Botánico y Etnobotánico. El sitio arqueológico de Bajo la Viña representa la mejor y más accesible de las oportunidades de puesta en valor con fines turísticos y culturales que se ofrezca en una capital de provincia argentina. Los restos del asentamiento, cuya disolución puede haber estado relacionada con la llegada del español, son muy abundantes. Se cuenta con dos fechados radiocarbónicos: uno realizado sobre huesos de camélido encontrados en el nivel de ocupación directamente por encima de un enterratorio humano dio una fecha: CSIC-1088 645 ± 45 BP, en tanto que el segundo, CSIC-1348 511 ± 24 BP, corresponde a restos de carbón vegetal hallados al interior de un recinto de vivienda. Se destaca la presencia de elementos, tanto culturales como naturales, cuya presencia se relaciona con las tierras altas y secas (Puna y Quebrada de Humahuaca) como con las partes bajas (valles húmedos) de la región.

Además se cuenta con sectores de depósito, taller y servicios, sala de conferencias, biblioteca, y un anfiteatro al aire libre.

Algunas consideraciones finales

Se ha logrado implementar un proyecto de Centro Cultural y Museo que se destaca por el crecimiento logrado y haber sentado bases para alcanzar su continuidad en el tiempo. En algunos aspectos, aunque no en forma permanente, la institución ha logrado implementar una dinámica propia que no requiere de presencia y apoyo especiales para garantizar su buen funcionamiento.

El Centro Cultural y Museo de Alto la Viña ha logrado, en poco tiempo, aparecer como el proyecto más destacado en su tipo de la provincia dada la variedad de aportes que desde aquí se pueden realizar a partir de la amplia y comparativamente sólida infraestructura disponible, su potencial de crecimiento y la gran versatilidad e interés público de los atractivos que se ofrecen. El proyecto procura incorporar las modernas metodologías de acercamiento e interacción con los diversos sectores de la sociedad. Sin embargo, a diferencia de lo que sucede en otras ciudades importantes del país, la ausencia de instituciones de perfil similar en la ciudad permite al complejo atraer la atención y generar expectativas positivas en una variada gama de público local y de otras latitudes por lo que, en este contexto regional, la mayor parte de los visitantes deben ser considerados como parte de los “nuevos públicos”.

La propuesta incluye aportes importantes, directos e indirectos, relacionados con el planeamiento urbano, el desarrollo educativo, cultural, artístico, científico, turístico y algunas otras consecuencias económicas positivas.

Resulta necesario continuar con las acciones de crecimiento y consolidación. La puesta en marcha de planes de trabajo en forma mancomunada con el Estado (municipal, provincial o nacional) debería ser, en un futuro cercano, una realidad en beneficio de la sociedad en su conjunto.

JORGE KULEMEYER¹

CICNA-FHYCS-UNJU. GRUPO YAVI DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

1. Dirección postal: Casilla de Correo 78 4600 San Salvador de Jujuy, Argentina. grupoyav@imagine.com.ar