

Estrategias Educativas en los museos puertorriqueños

El Instituto de Cultura Puertorriqueña fue creado en 1955, año en que funcionaba un solo museo público: el de la Universidad de Puerto Rico. Ante esta situación el Instituto promovió un activo Programa de Parques y Museos. Para 1973 Puerto Rico contaba con quince museos en operación y cinco más en preparación, además de múltiples proyectos museológicos.

De acuerdo a un documento sobre dicho Programa, editado en el último año mencionado¹, existía una amplia gama temática en el ámbito museal. Desde el Museo y Parque Arqueológico en el Centro Ceremonial Indígena de Utuado y el de Historia Militar en el Fuerte de San Jerónimo del Boquero hasta el Museo de Arte Religioso en la antigua Ermita de Porta Coeli en San Germán.

No faltaban tampoco los ilustres próceres, como los Museo-Bibliotecas dedicados a Luis Muñoz Rivera y a José Celso Barbosa e inclusive un Museo Rodante que viajaba a diversas poblaciones para llevar exposiciones de arte e historia.

Es digna de mención la relación que el Instituto desarrolló con diversas organizaciones para establecer museos. Por ejemplo, el Colegio de Farmacéuticos de Puerto Rico para crear el Museo de Farmacia, también llamado Botica Babel en honor a don Tomás Babel, boticario del siglo XIX; la colaboración de la Sociedad de Amigos del Museo de los Santos en apoyo el Museo de la Imaginería Popular; los proyectos de museos del Sello Postal y el de la Historia de la Moneda que también contemplaban una relación estrecha con la Sociedad Filatélica y la Sociedad Numismática, respectivamente.

A la fecha y de acuerdo a la página de internet sobre Parques y Museos, se mencionan 78 entidades: 47 museos, 19 parques y reservas; 7 fuertes y monumentos históricos; y 5 espacios bibliotecarios.

1. INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA. Programa de Parques y Museos. San Juan, Puerto Rico, 1973. 55 pp.

Sirva esta breve referencia a los museos puertorriqueños y a su riqueza temática para dirigir la atención al desarrollo de los programas educativos tomando como ejemplo dos museos de arte: el Museo de las Américas y el Museo de Arte Contemporáneo².

MUSEO DE LAS AMERICAS

(www.prtc.net/~musame)

Este museo, único en su género en el hemisferio occidental se inauguró en 1992 a iniciativa de la Comisión Puertorriqueña para la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y de Puerto Rico. Sin embargo, la inquietud no era reciente, en el texto del Instituto de Cultura Puertorriqueña, citado arriba ya se planteaba crear un museo que presentara una visión panorámica de la historia cultural de América³.

Ofrecer a través de sus exposiciones permanentes y temporeras, una visión sinóptica de la historia y la cultura de las Américas.

El propósito de este museo es “ofrecer a través de sus exposiciones permanentes y temporeras, una visión sinóptica de la historia y la cultura de las Américas, desde la era precolombina hasta nuestros días”⁴.

Fue creado como una institución autónoma, sin fines de lucro y se sostiene con ayuda de la Asamblea Legislativa, las empresas privadas y los Amigos del Museo.

Tan ambicioso proyecto se materializó en un recorrido cultural a través de las Artes Populares y Tradiciones en las Américas, organizadas en ocho grandes temas:

- La vivienda, el mobiliario y los objetos decorativos
- Los instrumentos de trabajo
- La música y los instrumentos musicales
- Alfarería y cestería
- Diversiones y juguetes
- La vestimenta y el adorno corporal
- Las creencias mágico-religiosas
- La imaginería popular

Mención aparte merece la sede del museo, albergado en el Antiguo Cuartel Ballaje en el Viejo San Juan. Dicho cuartel está considerado como la mayor obra arquitectónica construida por los españoles durante el siglo XIX.

2. El Centro de Documentación Museología / CNME – INAH dispone para consulta textos, folletería y material de apoyo didáctico de estos y otros museos de Puerto Rico.

3. Ibid. p.55

4. ALEGRIA, Ricardo E. Las artes populares en las Américas. San Juan, Puerto Rico, Museo de las Américas: 1999. 36 pp.

Entrando al punto de los servicios educativos, el Museo de las Américas busca fortalecer los lazos con las instituciones educativas de todo el país. El proyecto "Educación para un nuevo siglo" inició en 1995 auspiciado por el propio museo, la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, el Consejo General de Educación y el Distrito Escolar de Barranquitas.

El eje del programa es la capacitación a maestros y maestras en un distrito escolar, inicialmente el de Barranquitas, para que desarrollen estrategias de trabajo en las aulas sobre temas de arqueología y artes populares, que son relevantes en el museo.

Al paso del tiempo, el programa entró en una fase de divulgación y de extensión; se amplió a otros distritos educativos e inclusive algunos maestros de Barranquitas se integraron al equipo de capacitadores, al lado de expertos en educación, arqueología y artes populares.

Los objetivos del Programa⁵ son:

- Establecer una relación recíproca entre el Museo y las escuelas
- Incidir desde una perspectiva constructivista en el currículum y las estrategias educativas de la educación pública
- Estimular el análisis y la difusión de temas humanísticos

Las actividades y los materiales de apoyo que componen el proyecto son los siguientes:

- Baúl viajero de Artes Populares y el manual de utilización
- Muestrario de piezas arqueológicas (reproducciones) y el manual
- Talleres artesanales
- Conferencias sobre arqueología y artes populares
- Talleres de capacitación a maestros y maestras participantes en áreas de educación, artes populares y arqueología.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE PUERTO RICO (www.museocontemporaneo.org)

Este museo se inauguró en octubre de 1988 y su colección permanente abarca desde los años de posguerra, la década de los cuarenta hasta la actualidad y reúne artistas puertorriqueños, del Caribe, Centro y Sudamérica. Sus esfuerzos se encaminan a compartir con un amplio sector de la población, la visión y el proceso creativo de los artistas a través de experiencias multidisciplinarias.

Al igual que el Museo de las Américas, también contempla un extenso programa educativo con atención diferenciada, desde una perspectiva del arte contemporáneo. De acuerdo a una comunicación reciente⁶, el principal propósito del museo es "...utilizar el arte como recurso formativo a través de expresiones creativas bajo la dirección de artistas profesionales. Siendo una institución de arte contemporáneo siempre propiciamos el encuentro directo con el artista y con las obras de arte originales. También buscamos utilizar el arte como recurso para modificar la conducta, como elemento facilitador y comunicador de emociones".

El MAC dirige sus actividades educativas al desarrollo integral a través de las artes desde los individuos de corta edad (años primarios) hasta los adultos que encuentran en esas actividades la oportunidad de canalizar sus necesidades e intereses particulares. Ofrece cursos, talleres y demostraciones a todo el público, no solamente a las personas con talento innato para el arte.

Siempre en base a la información recibida, pudimos confirmar los proyectos vigentes en sus programas de actividades con excelentes resultados didácticos:

Utilizar el arte como recurso formativo a través de expresiones creativas bajo la dirección de artistas profesionales.

- **Maletas culturales.**

Se discuten temas de actualidad partiendo de los temas expuestos por los artistas en sus piezas. Actualmente cuentan con las maletas de: Nuevos lenguajes en el arte contemporáneo; El paisaje puertorriqueño: fuente y referencia de nuestra identidad; Encontremos un niño: recuento fotográfico de las Antillas; maleta para el no vidente; maleta de artesanía puertorriqueña: maleta de teatro y pronto, la nueva maleta de instalación. Físicamente, las "maletas" son baúles que facilitan llevar en su interior de manera segura y cómoda obras de arte originales a escuelas, comunidades y compañías.

- **Encuentros creativos**

En esta visita especial al museo, los participantes disfrutan de juegos educativos relacionados con la colección, recorrido guiado, cuaderno educativo y conocen personalmente al artista profesional (por lo general de nuestra colección permanente) quien habla de su obra y ofrece un taller especial al final del día.

- **Centro de Documentación**

En la oficina de educación del MAC se recopila toda la información importante del mundo del arte y se organiza de manera que estudiantes e investigadores puedan

6. Comunicación por correo electrónico con Jossie E. Cepro, coordinadora educativa del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 31 julio del 2000.



Adiós Mahatma, obra del artista puertorriqueño Domingo García.

utilizarla en sus trabajos. En el Centro de Documentación se guardan videos, catálogos, ensayos, biografías, fotografías y partes de prensa tanto de artistas como de instituciones locales e internacionales. El personal del museo también ofrece orientación general a los estudiantes para sus proyectos.

● Centro Educativo

Inaugurado el 5 de julio de 1999 el CEMAC tiene como misión contribuir al disfrute y aprovechamiento del tiempo libre entre el público de todas las edades y su meta es fomentar la participación en experiencias creativas que le permitan al individuo expresarse sanamente por medio del arte. Actualmente el Centro (CEMAC) trabaja en el establecimiento de un programa anual de actividades educativas y de entretenimiento diseñadas especialmente para el MAC por profesionales de las diferentes disciplinas del arte (música, teatro, danza, pintura ...)

COMENTARIOS FINALES

Las estrategias educativas utilizadas en los museos de arte abarcan múltiples facetas; las estrategias utilizadas por los museos puertorriqueños mencionados, comprobadas en la práctica, enfrentan al igual que en el resto de países latinoamericanos y del Caribe, el reto de dirigirse a públicos con expectativas y necesidades diferentes, extienden el museo más allá de sus muros para llegar a los ámbitos cotidianos y sobre todo, de difundir el arte como medio de conocimiento de la realidad .

Como lo menciona el Museo de Arte Contemporáneo en su página de presentación en la Web, Puerto Rico comparte dos medios geográficos y culturales : el del caribe y el hispanoamericano. El mar y el paisaje, el pasado indígena y el proceso de mestizaje, el sistema agrícola, los movimientos migratorios lo hermanan con las otras islas caribeñas. Al mismo tiempo, su pasado colonial, la lengua y la religión, lo unen a Latinoamérica. Esta situación se refleja en su arte y, con una perspectiva amplia y enriquecedora, los museos de Puerto Rico hacen posible, para propios y extraños, conocer su desarrollo histórico particular a través de los artistas del continente americano.

GACETA DE MUSEOS
AAM