

Fomento de trabajos conjuntos en museos chilenos: Algunos casos destacables

Desde hace algún tiempo son numerosos los casos en donde diferentes organizaciones chilenas están trabajando en forma conjunta en proyectos para museos chilenos; con la modalidad de proyectos específicos, trabajos colaborativos, apoyos financieros a programas específicos y asesorías profesionales. De esta forma se potencian estas instituciones mutuamente unas con otras, ocasión en la cual cada museo ofrece sus experiencias a otra institución que lo está necesitando y compartiendo éstas unos con otros. También se da el caso de importantes apoyos financieros otorgados por organizaciones privadas y estatales a los museos chilenos.

Esta modalidad de trabajo con estas novedosas iniciativas de apoyo profesional y financiero ayudan al mejoramiento del quehacer museológico en nuestros museos, permitiendo ciertamente el favorecimiento de la preservación del patrimonio cultural custodiado por los museos chilenos, como también así la capacitación y profesionalización de los trabajadores como de las acciones realizadas en estas instituciones.

En estos trabajos conjuntos vemos como hilo conductor y como actores directos a tres tipos de organizaciones muy diversas en su constitución; por una parte centros especializados dependientes de la *Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos*¹ (organización gubernamental dependiente del Ministerio de Educación) como es la *Subdirección de Museos*, la otra es una organización no gubernamental como es el *Comité Internacional de Museos - ICOM - Chile* y por último, en forma muy importante es el aporte y estímulo a proyectos de una fundación privada, la *Fundación Andes*².

¿En qué medida estas organizaciones gubernamentales y privadas ayudan a museos y a los profesionales y coordinan actividades en nuestro país y a veces, en el extranjero?

1 www.dibam.renib.cl

2 Hay otros programas que apoyan financieramente a los museos en sus diferentes áreas de trabajo, como es el caso del programa de Fondo de Apoyos a las Artes (Fondart), programa anual del Ministerio de Educación

Centros Asesores y Subdirección de Museos

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos tiene tres grandes áreas de trabajo dentro de su misión, que son las de las bibliotecas, los archivos y los museos públicos que se encuentran a lo largo del país y esta institución tiene como misión fundamental el *“rescatar, conservar, hacer accesible, investigar y difundir nacional e internacionalmente el patrimonio cultural de Chile, para ponerlo al servicio del desarrollo de las personas y de la identidad cultural del país”*.³

En relación directa con los museos está la Subdirección de Museos, la cual tienen por misión fundamental el *“potenciar, asesorar, apoyar y regular el desarrollo de los museos del país; que propone políticas públicas y establece estándares para museos”*⁴ y orientando profesional y administrativamente a los veintiséis museos Dibam dispersos a lo largo del territorio chileno; desde Antofagasta en el norte, y hasta Puerto Williams (Tierra del Fuego), en el sur de Chile.

Algunos de estos museos tienen carácter nacional, como es el caso del *Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Historia Natural y el Museo Histórico Nacional*, localizados todos en la ciudad de Santiago. Otros museos son regionales y tienen por misión fundamental el custodiar los objetos más representativos de la región y organizar sus acciones en torno a ellos y a la comunidad; es el caso del *Museo Regional de Copiapó* en la III Región del país. La tercera división son museos específicos, con colecciones acotadas en torno a un tema o a un personaje, siendo representativos los museos *Gabriela Mistral* en Vicuña (Valle de Elqui, IV Región) o el *Museo Benjamín Vicuña Mackenna*, en la ciudad de Santiago.

La Subdirección de Museos trabaja en forma conjunta con los dos centros especializados que el *Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP)* y *Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)*, localizados los tres en la ciudad de Santiago.⁵

Estos centros especializados; el *Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales* y *Centro Nacional de Conservación y Restauración* fueron creados en el año 1982 para asesorar y apoyar a los museos en tareas específicas propias del registro y documentación de colecciones y en la conservación y restauración de ellas. Desde el comienzo de los años noventa los dos centros están llevando a cabo proyectos con diferentes modalidades:

3 Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos: **Memoria 1996 – 1998**. Santiago Dibam, 1999, pp. 4

4 Op. Cit., pp. 14

5 Para mayor información, contactarse con el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales: cdbp@ctcinternet.cl y Centro Nacional de Conservación y Restauración: cncrbam@reuna.cl

1. Proyectos conjuntos con la Subdirección de Museos y los Centros Especializados

Estos proyectos son realizados con profesionales pertenecientes al *Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales*⁶ y al *Centro Nacional de Conservación y Restauración* y con profesionales de la *Subdirección de Museos*. En algunos casos puntuales se contratan profesionales y técnicos, permitiendo así capacitar y formar a profesionales en áreas tan específicas como son la documentación y restauraciones de objetos culturales.

Estos proyectos consisten principalmente en un manejo integral de las colecciones custodiadas por los museos e instituciones afines, orientados al mejoramiento de la colección, exhibición, habilitación y optimización de los espacios tanto de exhibición como de depósitos, registro y documentación, conservación y restauración de los objetos, y como parte fundamental la capacitación del personal de museos, para tener así una continuidad en los trabajos después de terminados los proyectos. Ésto permite en el futuro, el trabajo independiente de los profesionales de museos, ya sin la ayuda de los centros asesores.

De este tipo de proyectos ya se han finalizado y muy exitosamente, dos proyectos integrales; uno realizado en el *Museo Regional del Limarí*⁷ (IV Región) y el otro en el *Museo Regional de Copiapó* (III Región). Éstos fueron iniciados a fines de los años noventa, con una duración de tres a cuatro años y fueron financiados en parte por la Dibam y por otra como contrapartida, por fundaciones y empresas privadas.

El éxito de estos programas ha sido precisamente el trabajo multidisciplinario de los centros asesores con los museos; privilegiándose la capacitación de los profesionales y técnicos de los museos, el trabajo conjunto con ellos, cuyas opiniones, sugerencias y trabajo han sido vitales en el éxito de las tareas y el trabajo integral en etapas a largo plazo.

2. Proyectos Independientes de los Centros Especializados con los Museos y/o Colecciones

En este tipo de proyecto trabajan en forma conjunta el *Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales* y el *Centro Nacional de Conservación y Restauración* en museos chilenos o con colecciones custodiadas en otras instituciones, continuando con la modalidad del trabajo integral con participación de los profesionales de los Centros, de los museos y contratados especialmente para la ocasión.

⁶ El CDBP ha desarrollado en Chile el Software SUR, programa para automatizar la información de las colecciones en museos públicos y privados. También está difundiendo y traduciendo al español estándares como el Art & Architecture Thesaurus (proyecto Getty Grant Program) y en el área de Capacitación dicta cursos de Registro y Documentación en Chile y próximamente en un país latinoamericano. Amplia información en: Revista Museos, Santiago, 1997

Destacable es el proyecto a tres años que se comienza próximamente en una región de Chile; proyecto consistente en el registro de todos los objetos religiosos y litúrgicos (un año) y la restauración de una selección de imaginería y pintura religiosa (dos años) en un universo de alrededor de 50 iglesias y capillas, distribuidas en una amplia zona geográfica del norte del país.

Este proyecto será pionero en Chile, en cuanto a registrar y restaurar objetos custodiados en las iglesias, lo que ayudará principalmente a la identificación, valorización y protección de ellos en caso de robos; siendo las iglesias y capillas las más afectadas por robos sistemáticos. Este proyecto capacitará también a los encargados de las iglesias en todo lo relativo a registros básicos de colecciones, en el caso de nuevos ingresos y a medidas de conservación de los objetos.⁸

3. Proyectos con Fundaciones

La tercera modalidad en cuanto a proyectos destacables, son los proyectos financiados por la *Fundación Andes*; organización privada de carácter filantrópico fundada en Chile en los años ochenta y cuenta con organizaciones similares en Argentina (*Fundación Antorcha*) y Brasil (*Fundación Vitae*).

La *Fundación Andes* apoya a particulares y a museos e instituciones culturales a participar en proyectos que financian acciones en áreas tan diferentes del conocimiento como son la educación, ciencia y cultura.

Con relación al área cultural, y específicamente en el área de los bienes muebles donde los museos y las colecciones tienen su espacio, la *Fundación Andes* mantiene diferentes tipos de proyectos para apoyar iniciativas en vías de la conservación del patrimonio cultural. El más importante es el *Programa de Apoyo a Museos*, el cual consiste en **“profesionalizar estas instituciones, colaborar al reconocimiento de su misión y realzar sus actividades, motivando una mayor interacción con la comunidad”**.⁹

Estos proyectos tienen un largo recorrido en cuanto a que los museos tienen que concursar con anteproyectos, los cuales son revisados por asesores y revisados por expertos para ver las posibilidades de ejecución de ellos como también el impacto que pueda tener en la institución y en la comunidad. Para asegurar una ejecución óptima recibe cada museo una asesoría técnica, lo que garantiza un trabajo óptimo.¹⁰

7 Una visión completa sobre uno de estos proyectos se puede ver en: Seguel y Ladrón de Guevara: **Planificación estratégica para el manejo integral de las colecciones arqueológicas: una experiencia piloto en el Museo del Limarí, Ovalle**. En: *Conserva*, Santiago (CNCR) 1997, pp. 61 - 81

8 Proyecto "Puesta en Valor Arte Sacro Diócesis de La Serena" 2001 - 2002

9 *Fundación Andes: Informe Anual. Año Fiscal 1999*. Santiago, 2000, pág. 23

10 Información a estos proyectos y acciones de la *Fundación Andes*: www.fundacionandes.cl

○ **Comité Internacional de Museos - ICOM – Chile**

En los últimos años el directorio del Comité Internacional de Museos – ICOM Chile está orientado a profesionalizar las actividades de museos, a interrelacionar los museos entre sí y a difundir actividades propias de éstos. Es interesante destacar en este artículo las siguientes actividades.

1. Políticas para los Museos

En el año 1999 se comenzó a trabajar con la **Subdirección de Museos**, estableciéndose así una nueva modalidad de trabajo conjunto; se formó entre estas dos organizaciones un grupo de trabajo con especialistas de diferentes áreas. Ya se están revisando diferentes temas importantes para el desarrollo profesional de los museos. Uno de ellos son las Políticas para los Museos; desarrollado el tema por un grupo de expertos, el borrador fue enviado a cada museo chileno, esperando así que surja una discusión entre los profesionales de cada museo y se envíen sugerencias al comité de expertos.

Otro de los temas que preocupa al ICOM es la '*acreditación de museos en Chile*'. Tema en discusión que se aplicará en nuestro país en un futuro cercano, por lo tanto se ha comenzado a reunir información, como por ejemplo los estudios de acreditación de museos aplicados en Estados Unidos basándose en lo desarrollado por la *Asociación Americana de Museos*.¹¹

2. Jornadas Museológicas

Con gran éxito de asistencia fueron organizadas las *VIII Jornadas Museológicas* (Punta de Tralca, Santiago y Valparaíso) en octubre de 1999. El tema central de estas Jornadas fue "*Aunando criterios para el Siglo XXI*". Para esta ocasión se contó con el apoyo de diferentes instituciones como son la *Fundación Andes*, *Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos* y la *Comisión de Educación de la Cámara de Diputados*.

Las conclusiones de la Mesas de Trabajo de las "*VIII Jornadas Museológicas Chilenas*" se refirieron a temas específicos del quehacer de museos y fueron enviadas a todos los participantes e instituciones que apoyaron su realización:

- Manejo y Documentación de Colecciones
- Investigación y Curatoría
- Políticas de Exhibición
- Políticas de Conservación
- Colecciones; Formación en el Presente y Futuro
- Acción Educativa y Estudios de Público

11 Para mayor información sobre el tema ver www.aam-us.org

De las “VIII Jornadas Museológicas Chilenas”, además del documento de trabajo¹² que se está difundiendo, se pueden destacar varios hechos notables:

- La incorporación y apoyo del Comité de Educación de la Cámara de Diputados a muchas actividades del ICOM – Chile
- Realización del “Primer Encuentro de Museos Municipales y Turismo” (Antofagasta, II Región, septiembre 2000)
- Formación de redes de museos en el país: Museos Municipales, Museos de la X Región, Museos de Magallanes (XII Región)
- Iniciativa Museo ayuda a Museos

Conclusión

De lo expuesto anteriormente podemos concluir que las diferentes modalidades de proyectos, las iniciativas de diferentes organizaciones, el trabajo conjunto entre ellas, la planificación de las acciones de acuerdo al impacto en la institución y en la comunidad, y la capacitación del personal ha permitido un mejoramiento de las actividades de los museos como también una profesionalización entre su personal. Ésto sin lugar a dudas, favorece la preservación de los objetos culturales y un mayor acercamiento de ellos hacia la comunidad.

12 Cámara de Diputados de Chile: VIII Jornadas Museológicas Chilenas “Aunando criterios para el siglo XXI. Punta de Tralca, 27, 28 y 29 de octubre de 1999. Valparaíso, Publicación Oficial Redacción de Sesiones, 2000