

Un nuevo edificio del patrimonio natural y cultural al sur de la ciudad de México

Es de llamar la atención el desarrollo acelerado de los museos dedicados al Hombre y su Cultura en nuestro país, en comparación con los dedicados a la Naturaleza. Si descontamos los Parques Nacionales, estos no llegan a 40 y en cambio los primeros llegarían a cerca de 1000, según recuerdo de museos hecho por alguna empresa cultural, en publicación realizada pero desgraciadamente nunca distribuida. Ante este desequilibrio, cobra mas importancia, la loable labor desempeñada por la actual administración del Museo de Historia Natural de esta ciudad, en las renovaciones ejecutándose.

PROBABLEMENTE EL MAYOR DAÑO QUE SE LE PUEDE CAUSAR
 A LAS COLECCIONES DE UN MUSEO, MÁS QUE NINGUNO OTRO,
 PROVENGA DE UN INAPROPIADO ALMACENAJE.

E. VERNER JOHNSON AND JOANNE C. HORGAN,
 MUSEUM COLLECTIONS STORAGE, UNESCO, 1979.

El nuevo edificio del patrimonio natural y cultural de la Dirección General de Educación Ambiental ofrecerá sus servicios para la renovación del Museo de Historia Natural, el Museo del Agua del Centro de Educación Ambiental (CEA) Acuexcomatl, al Museo Interactivo del Medio Ambiente (MIMA) y para aquellas instituciones que carezcan de instalaciones de depósito de colecciones y exhibiciones, entre otros recursos.

Antecedentes

Con 210 años de historia y a más de dos años de haber iniciado su proyecto de restauración y renovación, el Museo de Historia Natural de la Ciudad de México, dependiente de la Dirección General de Educación Ambiental, comenzó el proyecto de diseño y construcción del Edificio del Patrimonio Nacional y Cultural para dotar al futuro Museo de Agua del CEA Acuexcomatl (en proceso), al MIMA (1999), al de Historia Natural (1964) y a otros dos centros de educación ambiental, todas integrantes de la Secretaría del Medio Ambiente, de un espacio que resuelva uno de los asuntos de infraestructura más importantes.

Como tantos otros museos construidos en las últimas décadas, tanto el Museo de Historia Natural, como el resto arriba señalados, no contaron con bodegas de colecciones que previeran su constante crecimiento, ni áreas apropiadas de servicios internos que para el caso del MHN quedaron rebasadas hace ya mucho tiempo.

Como tantos otros museos no contaron con bodegas de colecciones que previeran su constante crecimiento, ni áreas apropiadas de servicios internos...

Pero ¿Qué representa este nuevo espacio para el Museo de Historia Natural?.

Como parte de los nuevos preceptos del proyecto de renovación, se prevé la adición de nuevas exhibiciones ocupando los amplios espacios disponibles dentro de sus salas – bóvedas. Si bien, el Museo conservará parte importante de la museografía diseñada durante los años sesenta, pues representa un momento de la historia de la percepción, ésta ocupa fundamentalmente espacios perimetrales y el nuevo programa no considera la producción de nuevas exhibiciones permanentes (¿qué es permanente en esta vida?), sino áreas temáticas, esas sí permanentes, que presentarán exhibiciones temporales de mediano o largo plazo, es decir, de 3 años las primeras, a 11 años las segundas, que respondan todas ellas a la dinámica de formación y difusión de los conocimientos relacionados con su nueva Misión y Visión.

Por otra parte, México es uno de los 5 países con mayor diversidad biológica y cultural en el mundo y no existe un espacio museográfico que presente de manera conjunta y vinculada estos valores y riquezas. Por todo lo anterior, el MHN diseñó el programa DIVERSUM como una política de formación de las colecciones representativas de ese doble eje de la diversidad del país para que nutran el nuevo dinamismo que adquirirá el Museo con este esquema.

Por ejemplo: para el año 2001, el Museo tiene prevista la apertura de la *Sala México Diverso* que en primera instancia representará esta temática a través de la gran diversidad de aves que posee nuestro país (1,150 especies) y reuniremos, con ese nuevo enfoque, desde especímenes naturales disecados y piezas prehispánicas, hasta artesanía, escultura, pintura, fotografía, instalaciones, etc. Esta exhibición está programada para estar abierta al público por 3 años, después de la cual se presentará en el mismo espacio otra exhibición del mismo carácter pero cuyo eje sea ahora la diversidad de felinos, o de reptiles. Es decir, las nuevas exhibiciones, desde una visión contemporánea, obligan a la formación constante de colecciones

especializadas y al diseño de exhibiciones que vayan cubriendo temáticas previamente planificadas y que, al mismo tiempo, generen nuevas colecciones y una oferta más dinámica, para un público más exigente y diverso.

Al mismo tiempo, la concepción de este espacio como un Centro de Recursos, o Unidad de Servicios que atienda a distintas instituciones, hace más eficiente su

México es uno de los 5 países con mayor diversidad biológica y cultural en el mundo y no existe un espacio museográfico que presente de manera conjunta y vinculada estos valores y riquezas.

operación y su mantenimiento: resulta mejor a largo plazo, una inversión de este tipo—como lo sugieren Verner Johnson y Joan Horgan—, que seguir padeciendo malas y pequeñas bodegas en cada museo. En ese sentido se prefirió este esquema que de tiempo atrás ha sido adoptado por instituciones como el Instituto Smithsonian en Washington, Estados Unidos y de redes de Museos como los de

las ciudades de Quebec y de Ottawa que aún siendo de diverso tipo, unen esfuerzos y logran la planeación de Centros de Recursos regionales que permiten optimizar las inversiones.

Como parte de la investigación durante el proceso de planeación y diseño, parte del equipo de trabajo del MHN visitó el Edificio de Patrimonio Natural del Museo Canadiense de la Naturaleza que conserva cerca de 2 millones de especímenes naturales y de objetos culturales; tiempo atrás el director de Museo visitó el Centro de Recursos de los Museos de la Ciudad de Quebec donde el Museo de las Civilizaciones, junto con otros museos locales, conserva sus colecciones, además de haber visitado las bodegas de los Museos de Historia Natural de Grenoble y el Nacional de París (institución con la que mantiene un convenio de colaboración y de asistencia). Al mismo tiempo se visitaron las nuevas instalaciones del Instituto de Biología de la UNAM y el proyecto de ampliación (que incluye bodegas de colecciones) del Museo Franz Mayer, intercambiando opiniones y escuchando sugerencias del personal y de los directivos de todas estas instituciones.

Pero la asesoría más importante provino de Pierre Yves Gagnier, responsable del servicio de conservación de colecciones de la Gran Galería de la Evolución del Museo Nacional de Historia Natural de París, renovada en 1994 y que conserva en sus instalaciones dos millones de especímenes aproximadamente. A través de sus gestiones se pudo acceder al programa arquitectónico que hizo posible el diseño de sus nuevas instalaciones y que sirvió de base para nuestro diseño. Vale la pena



Levantamiento (vista lateral) del edificio proyectado para la conservación de colecciones.

señalar que ambas instituciones son de una escala similar y reciben en sus instalaciones anualmente, más o menos, al mismo número de personas (un poco más de medio millón de personas), además de sus programas extramuros en los que atienden a otro medio millón o más personas.

Bajo la dirección del Museo de Historia Natural de la Ciudad de México, durante este año se iniciará la construcción del Edificio que contó con el apoyo de la Comisión de Recursos Naturales de la misma Secretaría. Estas instancias entendieron la importancia estratégica del mismo. De hecho los recursos financieros provinieron del Proyecto para Reforestación de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, como parte de las obras complementarias del Centro de Educación Ambiental, Acuexcómatl.

¿En qué consiste el Edificio del Patrimonio Natural y Cultural?

Área total en planta: 2,200 m²

Área total a construirse: 3,000 m²

Área total para depósito de colecciones (23 galerías y una bodega de alta seguridad): 2 400 m²

Capacidad de almacenaje: 777.13 metros lineales de gabinetes.

Una Unidad de Servicios abierta al público y a la investigación curatorial, tanto para las colecciones propias (MHN, MIMA, Museo del Agua, etc.), como para la de aquellos Museos que decidan hacer uso de estos servicios vía renta.

El Edificio fue organizado en dos grandes bloques debidamente separados por muros dobles. El programa arquitectónico consideró, por un lado, el área de depósito de colecciones y del otro, el de recepción de las mismas (andén de carga y descarga

Como una peculiaridad, el área de almacenamiento de las colecciones podrá ser visitada por el público

con capacidad de recibir un trailer, cuarentena, registro digital, bodega de tránsito y descontaminación-fumigación); una bodega de museografía, talleres de experimentación museográfica en carpintería y herramienta; un taller de taxidermia (con su andén de carga y descarga, cámara de congelación, cámara fría, almacén de triturados e incineración, descarnado, curtido, montaje y terminados) y finalmente un área de oficinas que incluirá espacios para curadores invitados, además de las áreas de maquinaria y almacenes generales. El edificio fue vestibulado para tener un control de seguridad y vigilancia permanente.

Esta novedosa construcción, como ya fue señalado, aunque brindará sus servicios de manera central a las necesidades de la Dirección General de Educación Ambiental y su operación será responsabilidad del MHN, dadas sus dimensiones y la capacidad técnica con que contará (cumpliendo con los estándares europeos en materia de conservación y resguardo de colecciones), ofrecerá sus espacios, en renta, a aquellas instituciones culturales (museos, galerías, centros de investigación, etc., ubicados en la Ciudad de México), para el almacenaje de colecciones que requieren de un cuidado especial y de control total en materia de seguridad.

Como una peculiaridad, el área de almacenamiento de las colecciones podrá ser visitada por el público mediante un sistema de citas previas. Se trata de que la organización y disposición de las colecciones hagan factible su visita, sensibilizando al público general sobre la importancia de la conservación y a los tomadores de decisión, a posibles patrocinadores de los Museos y a coleccionistas para que constaten los estándares de seguridad con que serán manejadas piezas y exhibiciones.

El proyecto incluye un área total de almacenamiento de 2,400 metros cuadrados, organizados en 23 galerías selladas, distribuidas en dos niveles. Una de las características principales será la posibilidad de desplazar los muros divisorios interiores que separan una galería de otra, a fin de ampliar los espacios según las

necesidades de almacenamiento. De esta forma se cuidó que aunque exista un plan para la formación de la Colección DIVERSUM, por diferentes causas puede resultar factible la recepción de donaciones que no hubiesen sido contempladas y que puedan requerir de espacios propios. Para que esta modalidad funcione cabalmente, tanto el sistema de control de humedad como de temperatura podrá ser regulado de manera especial para cada galería, según los requerimientos técnicos de conservación para cada tipo de colección.

Tecnología de punta

-Materiales y sistemas empleados

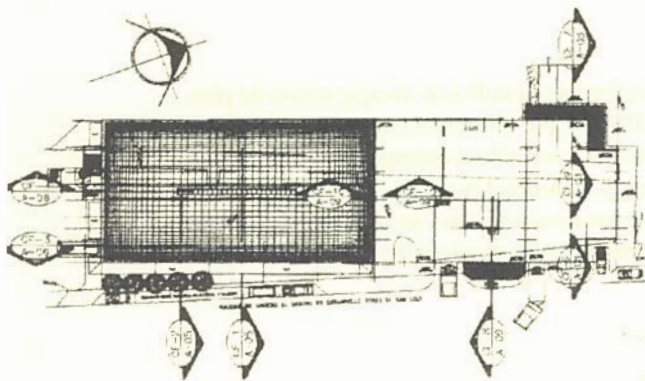
Área de depósito de colecciones.

Los muros perimetrales de tabicón serán dobles y llevarán una cubierta exterior de lámina galvanizada acanalada. Entre el muro exterior y la lámina habrá un aislante. Todo ello para lograr el mayor aislamiento climático, por lo que se prefirió evitar ventanas que dieran al exterior. Los pisos serán de cemento pulido. Los muros interiores de separación de las galerías serán móviles y sellables, de forma tal que o bien pueda dividirse el espacio en dos grandes galerías, por nivel, o bien hasta 23 galerías en total. Se contará con un sistema de almacenamiento mediante gabinetes compactables (con una capacidad de 777.13 metros lineales), de diferente tipo según la colección, de origen canadiense, que permiten una mejor organización, conservación y fácil acceso.

El sistema de aire acondicionado estará conectado a un equipo de cómputo que registra el comportamiento diario, autorregulable, para cada uno de los ambientes que se generen.

Taller de taxidermia

Concebido como una Unidad Metropolitana de Servicios, este taller apoyará los procesos de taxidermia, a diferentes instituciones públicas y privadas, tanto federales como locales (zoológicos, instituciones de investigación, laboratorios, otros museos y particulares). Su planeación fue hecha tomando en cuenta los modernos estándares (de seguridad e higiene) y las actuales técnicas de taxidermia que se llevan a cabo en la Gran Galería de la Evolución del Museo Nacional de Historia Natural de París. Este taller podrá diseccionar desde pequeños roedores, hasta una jirafa. Aunado al convenio con la Gran Galería, se capacitará en Francia a los técnicos mexicanos que habrán de operarlo.



Planta arquitectónica del proyecto
"Edificio del Patrimonio Nacional y Cultural"

Un edificio ambientalmente amigable

La concepción del Edificio tomó en cuenta el criterio de ser ambientalmente amigable. Es decir que se previó el uso de energía solar para la iluminación exterior y un sistema hidráulico que emplea la captación del agua de lluvia que caerá sobre sus techumbres. Al mismo tiempo se previó la canalización de los residuos propios del proceso de taxidermia para su pre-tratamiento en una planta de aguas residuales industriales.

-Sistemas contra incendio

Se están considerando una diversidad de métodos y equipos contra incendio flexibles para cada galería. Se trata de proveer que sea factible emplear el sistema adecuado según el tipo de colección que se almacene. Además contará con un CCTV y sistemas inteligentes de acceso a cualquier área interior del edificio y se provee dotar de chips personalizados de localización al personal e invitados, de forma tal que éstos pueden ser localizados fácilmente y evitar que queden atrapados en una galería, por ejemplo.

Ubicación

El edificio del Patrimonio Natural y Cultural estará ubicado en terrenos del Centro de Educación Ambiental Acuexcómatl, en San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, sobre un terreno de 2 200 metros cuadrados.

¿Quién planificó y diseñó el proyecto?

El diseño del proyecto fue producto de un trabajo interdisciplinario. De esta forma la planificación inicial (programa arquitectónico, diagramas de relaciones, funcionales, y la definición de los estándares generales de seguridad y conservación) provinieron del equipo de trabajo del MHN. El anteproyecto debe a los arquitectos de la empresa Tláloc Ingeniería S. A. de C. V., quienes desarrollaron también el proyecto ejecutivo. El proyecto fue posible gracias al apoyo de la Dirección General de Educación Ambiental y de la Secretaría del Medio Ambiente, quienes valoraron la importancia estratégica del mismo.

Planeación, Dirección y Supervisión del Proyecto.

Museos de Historia Natural de la Ciudad de México:

Historiador, museólogo y museógrafo Marco Barrera Bassols, Director.

Biólogo Alejandro Peláez Goycochea

Geógrafa Dulce Olivia Reynoso, Jefa de Colecciones

Arquitecto Rafael Zamora, Asesor en Museografía y Arquitectura

Arquitecto José Luis Hernández. Coordinador de Producción Museográfica

Arquitecto Humberto Valentín. Coordinador de Diseño Museográfico

Ingeniero Javier Razo. Subdirector de Museografía

Dirección de Ejecución de Obras y Proyectos de Corena:

Maestro en Arquitectura Roberto Lavalley Spargo, Director

Arquitecto Angel Castillo Elizarraráz, Gerente de Licitaciones

Arquitecto Fernando Aguilar, Supervisor de Obra

Desarrollo del Proyecto Tláloc Ingeniería, S. A. de C. V.

Ingeniero José Luis Ayala

Arquitecta Teresa Macias

Asistencia Técnica: Gran Galería de la Evolución del Museo de Historia Natural de París, Francia

Pierre Yves Gagnier, Responsable del Servicio de Conservación de Colecciones

Franz Jullien, Técnico taxidermista

El Museo de Historia Natural de la Ciudad de México quiere expresar su especial agradecimiento a la Embajada de Francia en México, en particular al Dr. Julián Montemayor, Agregado de Cooperación Universitaria; Stephan Pujol, Agregado Cultural y Responsable de la Casa de Francia, Yannick Maignien, exdirector de la Casa de Francia y a Annie Marchegay, Asistente del Agregado de Cooperación Universitaria, quienes se han preocupado y ocupado de las relaciones de nuestro Museo con las instituciones pares de Francia.

MARCO BARRERA BASSOLS
DIRECTOR DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL
HISTORIADOR, MUSEÓLOGO Y MUSEÓGRAFO

Correos electrónicos: mhn@zeus.df.gob.mx, mbassols@aol.com, dulceo@mixmail.com,
pelaez@servidor.unam.mx

Bibliografía

1. GENOWAYS, Hugh H., HAWKS, Catherine y ROSE, Carolyne L. *Storage of Natural History Collections: A preventive conservation approach*. -- York: Published by the Society for the Preservation of Natural History Collections, 1995.
2. CASSAR, May. *Environmental Management, Guidelines for museums and galleries*. -- London and New York: Routledge, 1995.
3. UNESCO. *Museum International*. -- París: UNESCO, 1995. -- (No. 188, Vol. 47,)
4. KNELL, Simon. *Care of collections*. -- London and New York: Routledge, 1994.
5. NATIONAL INSTITUTE FOR THE CONSERVATION OF CULTURAL PROPERTY, INC. *Preserving Natural Science Collections: Chronicle of our Environmental Heritage, 1993*.
6. BACHMANN, Konstanze. *Conservation Concerns. A Guide for Collectors and Curators*. -- Washington and London: Smithsonian Institution Press, 1992.
7. BACHMANN, Konstanze. *Principles of Storage. Conservation Concerns*. -- Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1992.
8. ROSE, Carolyne L. y DE TORRES, Amparo R. *Storage of Natural History Collections: Ideas and practical solutions*. -- York: Published by the Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992.
9. THOMPSON, Garry. *The Museum Environment*. -- 2nd. ed.-- Butterwoth: National Gallery of London, 1986.