

especialidad cuyos resultados se aplican directamente a la investigación arqueológica. A través de este quehacer los investigadores adecúan los procedimientos de análisis ya existentes, los modifican o establecen nuevas técnicas y parámetros de referencia.

Actualmente se encuentra en proceso de elaboración un nuevo instructivo que tiene como finalidad orientar al

solicitante del servicio sobre los procedimientos a seguir, así como las necesidades y características que deben guardar los materiales para garantizar resultados técnico-científicos confiables y con aplicación real, gracias a lo cual la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico cumplirá eficientemente su labor.

MARÍA SUSANA XELHUANTZI LÓPEZ



Algunas aportaciones mexicanas a la ciencia del objeto

El INAH mantiene un laboratorio dependiente de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural (CNRPC), enfocado a apoyar la restauración y conservación mediante el estudio científico de la tecnología de los materiales. Usa la microscopía electrónica de barrido, la fotografía de microscopio y otras técnicas que permiten específicamente el abordaje a

los elementos materiales de los bienes culturales. La preocupación de estos estudios tiene su tradición en el INAH, quizá siendo pionero el profesor Abelardo Carrillo y Gariel, quien dejó su conocida obra *Técnica de la pintura en la Nueva España*.

En el campo de las artes plásticas podemos distinguir algunos momentos históricos de

relevancia, en el descubrimiento o uso de materiales que han afectado directamente a la producción pictórica. Una última etapa corresponde sin duda al uso de los materiales plásticos, iniciado por David Alfaro Siqueiros, quien se preocupó por la ineludible vinculación entre técnica, materiales y creación estética.

Mucho antes que en otras partes del mundo, Siqueiros trató de adaptarse a la tecnología de su momento desde sus actividades en Los Ángeles, California, hacia 1932. Esta preocupación la transmitió en Nueva York a múltiples artistas a través del Siqueiros Experimental Workshop, en 1934, más tarde

repercutió en el mundo en la llamada School of New York, asunto poco considerado entre los historiadores de arte norteamericanos.

En 1945 Siqueiros, en colaboración con el maestro Guitérrez Pego y el químico Jiménez Rueda, promovió los experimentos sobre materiales plásticos del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Esta sección denominada la "Ciencia del Objeto" continuará informando las aportaciones que realizó Siqueiros a la plástica mundial, por cierto su aniversario de fallecimiento es el próximo 5 de enero.

Gaceta de Museos

