

El museo universitario como elemento fundamental de la misión académica

EL PROPÓSITO Y MEJORAMIENTO DE LA VIDA HUMANA, TAL COMO LA CONOCEMOS, NO EXISTE COMO una disciplina académica separada o aislada. Este papel y responsabilidad son una especie de sombrilla bajo la cual muchas disciplinas coexisten con el propósito común de identificar, analizar, comunicar y reforzar la condición cultural y natural de la humanidad. Este proceso de investigación puede ser emprendido por artistas, biólogos, antropólogos, arqueólogos, historiadores, químicos, físicos y representantes de otras disciplinas, quienes utilizan una serie de técnicas de investigación disponibles a ellos. Son las restricciones auto impuestas las que limitan las actividades del investigador especializado.

El desarrollo de la investigación y de la información tienen cuatro fases. La primera puede ser descrita como la "fase de recolección"; es aquí cuando la información, incluyendo especímenes y objetos, se acumula. La segunda fase es la "fase de identificación"; durante la misma, el investigador enfoca su atención en identificar, verificar y categorizar los materiales. No hay limitación de tiempo asociada con estas dos secuencias, y muchos investigadores están todavía en una de estas dos fases.

La tercera fase se describe como "fase de la aplicación"; esta es la fase del proceso de investigación donde se aplica la información de los materiales a resolver problemas y preocupaciones. En la que se considera como la cuarta fase, la "fase de difusión", y una vez que la investigación se completa, los resultados se difunden al público apropiado.

Cualquiera que sea el material que la colección incluya, el valor excepcional de tal investigación no puede ser exagerado. Hoy en día, sin embar-

go, hay una confianza creciente en la "extracción de datos", es decir, la práctica de analizar y re-evaluar la información acumulada, usando los recursos de varios lugares. Este proceso sería interinstitucional o multinstitucional, pero la realidad de esta práctica no puede ser negada.

Contrario a esta tendencia, muchas colecciones universitarias son repositorios que sirven a los intereses de un solo componente de la comunidad académica. Además, es más probable que las colecciones se alberguen en edificios que incluyen aulas y oficinas de la facultad. Estas colecciones

Los museos universitarios son a menudo el resultado de los objetos acumulados y recolectados por maestros y estudiantes a través de prácticas extramuros.

a menudo se abandonan o se convierten en "colecciones de docencia" que ya no sirven a sus propósitos originales.

Para dar una idea acerca de la naturaleza de los museos universitarios, se deben considerar unas pocas generalidades como ejemplos: su administración y financiamiento los proporciona la institución madre; sus colecciones y edificios pertenecen a la universidad; su personal es empleado por la universidad y contribuyen con la academia y misión de servicio de la universidad. La gran mayoría de los museos universitarios han evolucionado más que desarrollado. En lugar de ser el resultado de colecciones donadas por benefactores adinerados o selectivamente compradas como

Los museos universitarios como instituciones son centros vitales para el aprendizaje. Son un eslabón entre los investigadores académicos y el público.

ha sucedido con muchos museos públicos, los museos universitarios son a menudo, el resultado de los objetos acumulados y recolectados por maestros y estudiantes a través de prácticas extramuros y de su interés personal.

Al mismo tiempo, si el papel del museo es coleccionar y custodiar las colecciones, a la vez que investigar, interpretar y educar, entonces los museos universitarios no difieren de otros museos. Éstos pueden, sin embargo, dar diferente énfasis a estas funciones dependiendo de la naturaleza de las colecciones, de la universidad y el objetivo del museo.

En un lado de la ecuación, los museos universitarios pueden representar más que la acumulación de especímenes, los cuales son vistos como colecciones para docencia o comparación. Éstas con frecuencia tienen un valor sentimental que las

hace mucho más apreciadas, más allá del que merecen por propósitos en la docencia o investigación. Sin embargo, su valor emotivo normalmente no se traduce en apoyo financiero o de espacio para mantener las colecciones para acciones continuas de investigación, docencia y comparación.

Las "colecciones para docencia" mantenidas por las escuelas o departamentos, raramente reciben la atención o cuidado que requieren como ejemplos de la evidencia material de la humanidad. Frecuentemente las "colecciones para docencia" son vistas como curiosidades de interés, usadas para decorar laboratorios y oficinas, e incluso cuando son regularmente consultadas, los objetos raramente se mantienen bajo condiciones ideales. Este concepto de colección se debe, en parte, a su desarrollo orgánico en lugar de un crecimiento planeado.

Las colecciones para docencia tienen una mínima identidad dentro de la vida académica de la universidad fuera del aula. Esto no es para disminuir sus méritos como apoyo docente, pero sí para ubicarlas en el contexto del valor del sistema institucional. A menudo estas colecciones se ven como de dominio exclusivo de un programa, departamento o escuela en particular, y por consiguiente, rara vez son del interés de personas fuera de la propia unidad académica.

Una excepción con respecto a este tipo de colecciones son los acervos de historia, que muchas veces incluyen una selección de reliquias destacando los eventos memorables de la institución, incluso trofeos atléticos y fotografías de la facultad. Estos objetos a menudo se recolectan y exhiben para ejemplificar lealtad a la institución, particularmente cuando se muestran a visitantes.

En el lado positivo de la balanza, los museos universitarios como instituciones, son centros vitales para el aprendizaje. Son un eslabón entre los investigadores académicos y el público; ningún otro tipo de museo está igualmente

preparado para proporcionar esta interfase. Las exhibiciones y los programas educativos relacionados pueden introducir a un orden de objetos y conceptos fascinantes para el visitante, sean estudiantes universitarios, representantes de la comunidad o estudiosos. Los fósiles, las plumas, los insectos, la pintura, las esculturas y los objetos históricos pueden, al ser vistos y discutidos, estimular la imaginación. Los problemas complejos pueden ser demostrados y explicados a través del valor docente de las colecciones del museo (Tirrell, 2000:19).

A pesar del valor reconocido, encontrar un espacio para el museo universitario dentro de la infraestructura de la institución madre es a menudo muy difícil. El eslabón entre los investigadores y las colecciones, y el museo y la universidad es crítico; si un museo ha de sobrevivir, debe ser física, financiera e intelectualmente estable. Esa estabilidad, además, debe basarse en una buena administración, excelentes prácticas museológicas y un nivel razonable de apoyo financiero. La clara delimitación de las responsabilidades en el manejo, es un primer paso para establecer y mantener un museo que responda a las necesidades de las colecciones, así como de sus usuarios.

En el pasado alguna gente ha manifestado que un museo nacional o regional es un amplio repositorio para objetos, y que no hay necesidad alguna para un museo universitario que atienda los atributos naturales y culturales del área. Por consiguiente, podría ser beneficioso clarificar el papel del museo universitario con relación al del museo nacional o regional. El museo nacional o regional normalmente tienen una estructura ideo-

lógica que define la actitud de la nación o región y sus actitudes nacionalista y regionalista. En contraste, el museo universitario pone el énfasis en la actitud académica y el saber de la institución hacia la educación (Labrador, 2000:4). Los museos universitarios tienden a dar mayor atención a la investigación más que otros museos de carácter público; no obstante, son un eslabón importante entre la comunidad académica y el público. Las colecciones profesionalmente curadas y custodiadas pueden servir efectivamente a la comunidad académica y refuerzan la reputación académica de la institución madre (Hudson y Legget, 2000:21).

El museo nacional o regional normalmente tienen una estructura ideológica que define la actitud de la nación o región y sus actitudes nacionalista y regionalista. En contraste, el museo universitario pone el énfasis en la actitud académica y el saber de la institución hacia la educación.

Para servir con buen éxito a futuras generaciones de estudiantes, maestros y estudiosos, las colecciones universitarias tienen mucho que aprender de la comunidad museística sobre las prácticas que reúnen las necesidades específicas de las colecciones especializadas. Muchos museos universitarios no están bien preparados para dirigir los aspectos relacionados con el cuidado de las colecciones, la comunicación y el intercambio de información, así como en la conservación preventiva.

El valor de la información y el potencial de investigación de las colecciones universitarias no se deben perder debido a actitudes posesivas sobre los objetos y los especímenes.

En muchas partes las colecciones de los departamentos y escuelas están siendo ordenadas y centralizadas en museos universitarios generales. Es en esta configuración que dichas colecciones sirven a la amplitud intelectual de la institución. Además, este proceso de formalización es

consistente con la docencia contemporánea y la metodología de la investigación, en el sentido que apoya la noción de un enfoque contextualizado y multi-disciplinario de la reunión de información. Albergadas separadamente, las colecciones adolecen de una base de información, la cual se facilita si se es parte de un sistema unificado.

A lo largo de dos siglos la investigación es una función que ha sido considerada como básica de los museos. La primera fase de investigación es la acumulación de datos crudos, es decir especímenes u objetos. Muchas técnicas de investigación se basan en establecer el valor, límites o importancia de un ejemplar, muestra u objeto en comparación a otros de un tipo, objetivo y disposición física similares. Durante el proceso de acumulación del material, los investigadores recolectan todo y cuanto sea posible. Unas colecciones están todavía en esta fase de desarrollo debido a que el objetivo final de la colección no está bien definido en términos de la práctica museológica.

La evolución a menudo ha sido lenta, pero los museos universitarios han servido a las aspiraciones intelectuales, culturales, artísticas y científicas de la gente por más de cuatro siglos. Generalmente, se considera el primer museo público en Gran Bretaña al Museo Ashmolean de la Universidad de Oxford abierto en 1683. Dicho museo fue seguido por el Museo Sedgwick de la Universidad de Cambridge en 1727, el Museo Hunterian de la Universidad de Glasgow en 1783, y el Museo Fitzwilliam de la Universidad de Cambridge en 1816 (Warhurst, 1992: 93). En los Estados Unidos los primeros museos universitarios estaban en Yale, Harvard, Pennsylvania State y otras prestigiosas instituciones. Este modelo de unión entre museos y universidades ha existido en muchas partes del mundo y persiste hoy.

En muchas universidades, los museos son la esencia de la curiosidad científica y de la inquietud académica que fomentan la vida intelectual de ese tiempo. Las colecciones mantenidas por esas instituciones son un recurso para la docencia, así como para informar al público sobre las actividades de la universidad. Las colecciones a través del tiempo han incrementado su valor para la investigación en la universidad, para referencia internacional, para la educación pública y el disfrute. Además, éstas han traído un importante y significativo reconocimiento a las instituciones madre.

*A lo largo de dos siglos
la investigación es
una función que ha
sido considerada como
básica de los museos.*

La investigación es tan importante en los museos universitarios que los esfuerzos de recolecta están generalmente basados en las necesidades de investigación. Se recolectan especímenes casi exclusivamente para la investigación. Estas necesidades están relacionadas con las necesidades públicas, especialmente aquellos asuntos que afectan al ambiente y la salud pública.

Una interesante y extraordinaria colección que se mantiene en el Museo de la Universidad Tecnológica de Texas es la colección de tejidos congelados. La misma incluye miles de frascos – del tamaño de un dedo – de tejido tomado de animales. La colección no tiene un propósito de exhibición específica y requiere una inversión relativamente grande en equipo; sin embargo, ofrece oportunidades inimaginables para la investigación. Ha ganado reconocimiento nacional e internacional debido a la diversidad de especies y el número de muestras y de su accesibilidad. Es de primordial importancia para la investigación en ADN así como para estudios comparativos.

La colección de tejidos congelados es una “investigación” básica aguardando a ser organizada, evaluada, analizada y difundida. Al obtener y

El objetivo del museo universitario debe ser reforzar la misión académica de la institución madre y endosar un código de práctica que confirme el compromiso para construir un futuro mejor para la humanidad y el planeta.

preservar muestras únicas de tejido y al hacer que este material y la información asociada al mismo sean accesibles a los investigadores, se elimina la necesidad posterior de recolectar especímenes para adquirir nuevas muestras. La investigación tan especializada dentro esta colección permite que el museo llene una necesidad, mientras protege a las especies en peligro. La colección se mantiene en excelente custodia y con las más altas normas practicadas por la comunidad de museos.

La calidad y cantidad de la investigación emprendida por los museos universitarios normalmente son de gran valor. Los proyectos serios de investigación, que usan de manera combinada el conocimiento y la especialización de la universi-

dad y del personal del museo, ejemplifican las oportunidades únicas proporcionadas por colecciones bien mantenidas en un contexto académico. Ahí donde una colección de museo está ligada a un departamento docente, la conexión entre docencia e investigación dentro del departamento se ve reforzada enormemente. Ahí donde la colección es mantenida en un museo adecuado, la docencia e investigación institucionales mejoran grandemente.

Es generalmente reconocido que las colecciones mantenidas propiamente dotan a la universidad con un recurso prestigioso, útil para los objetivos de la docencia e la investigación, y le dan a “la universidad un sentido de patrocinio de las artes y ciencias para el beneficio intelectual de sus estudiantes y personal así como el público en general” (Warhurst, 1992:94).

Las colecciones de los museos universitarios son recursos nacionales importantes, que son una contribución significativa a la vida cultural, científica, y estética de un pueblo. El objetivo del museo universitario debe ser reforzar la misión académica de la institución madre y endosar un código de práctica que confirme el compromiso para construir un futuro mejor para la humanidad y el planeta.

PONENCIA PRESENTADA POR GARY F. EDSON, DIRECTOR EJECUTIVO DEL MUSEUM OF TEXAS TECH UNIVERSITY EN LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. MAYO 24, 2001.
TRADUCIDA POR JOAQUÍN ARROYO-CABRALES Y FÉLIX BARBOZA-RETANA



LITERATURA CITADA

Hudson, N., and J. Legget. 2000. University Collections in Aotearoa, New Zealand: Active Past, Uncertain Future. *Museum International* (UNESCO, Paris), 207:21-26.

Labrador, A. 2000. Educating the Muses: University Collections and Museums in the Philippines. *Museum International* (UNESCO, Paris), 207:4-9.

Tirrell, P. 2000. Dealing With Change: University Museums of Natural History in the United States. *Museum International* (UNESCO, Paris), 207:15-20.

The University Museum as a Mainstream element of the Academic Mision

PAPER PRESENTED BY GARY F. EDSON,
EXECUTIVE DIRECTOR OF THE MUSEUM OF TEXAS TECH UNIVERSITY
AT THE UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. MAY 24, 2001.

THE STUDY AND ENHANCEMENT OF HUMAN LIFE, AS WE ALL KNOW, DO NOT EXIST AS A SEPARATE OR ISOLATED ACADEMIC DISCIPLINE. THIS ROLE AND RESPONSIBILITY ARE AN UMBRELLA UNDER WHICH MANY DISCIPLINES COEXIST FOR THE COMMON PURPOSE OF IDENTIFYING, ANALYZING, COMMUNICATING, AND REINFORCING ELEMENTS OF THE CULTURAL AND NATURAL CONDITION OF HUMANITY. THIS INVESTIGATIVE PROCESS MAY BE UNDERTAKEN BY THE ARTISTS, BIOLOGISTS, ANTHROPOLOGIST, ARCHAEOLOGIST, HISTORIAN, CHEMISTS, PHYSICISTS, AND REPRESENTATIVES OF MANY OTHER DISCIPLINES, ALL OF WHO MAY USE A RANGE OF RESEARCH TECHNIQUES AVAILABLE TO THEM. IT IS THE SELF-IMPOSED RESTRICTION THAT LIMITS THE ACTIVITIES OF THE DEDICATED RESEARCHER.

RESEARCH AND INFORMATION DEVELOPMENT HAVE FOUR PHASES. THE FIRST PHASE CAN BE DESCRIBED AS THE "GATHERING PHASE." THIS IS WHEN THE INFORMATION INCLUDING SPECIMENS AND OBJECTS IS ACCUMULATED. THE SECOND PHASE MIGHT BE CALLED THE "IDENTIFICATION PHASE." DURING THIS TIME, THE RESEARCHER FOCUSED HIS OR HER ATTENTION ON IDENTIFYING, VERIFYING, AND CATEGORIZING THE MATERIALS. THERE IS NO TIME LIMITATION ASSOCIATED WITH THIS SEQUENCE AND MANY RESEARCHERS ARE STILL IN ONE OR THE OTHER OF THESE FIRST TWO PHASES. THE THIRD PHASE IS DESCRIBED AS THE "APPLICATION PHASE." THIS IS THAT PART OF THE RESEARCH PROCESS WHERE THE INFORMATION IN THE MATERIALS IS APPLIED TO ISSUES AND CONCERNS. IN WHAT MAY BE CALLED THE FOURTH PHASE, ONCE THIS RESEARCH IS COMPLETED, THE RESULTS ARE DISSEMINATED TO THE APPROPRIATE AUDIENCES.

WHATEVER MATERIAL THE COLLECTION INCLUDES, THE EXCEPTIONAL VALUE OF SUCH RESEARCH CANNOT BE OVERSTATED. THERE IS TODAY, HOWEVER, AN INCREASING RELIANCE ON "DATA MINING," THE PRACTICE OF ANALYZING AND RE-EVALUATING OF ACCUMULATED INFORMATION BY DRAWING UPON THE RESOURCES OF VARIOUS LOCATIONS. THIS PROCESS MAY BE INTRA-INSTITUTIONAL OR MULTI-INSTITUTIONAL, BUT THE REALITY OF THIS PRACTICE CANNOT BE DENIED.

CONTRARY TO THIS TENDENCY, MANY UNIVERSITY COLLECTIONS ARE REPOSITORIES THAT SERVE THE INTERESTS OF A SINGLE ELEMENT OF THE ACADEMIC COMMUNITY. MOREOVER, MOST LIKELY THE COLLECTIONS

ARE HOUSED IN INSTRUCTIONAL FACILITIES THAT INCLUDE AN ARRAY OF CLASSROOMS AND FACULTY OFFICES. THESE COLLECTIONS OFTEN ARE ABANDONED OR SELDOM USED "TEACHING COLLECTIONS" THAT NO LONGER SERVE THEIR INTENDED PURPOSES.

TO GIVE INSIGHT INTO THE NATURE OF UNIVERSITY MUSEUMS, THERE ARE A FEW GENERALITIES TO BE CONSIDERED. AS EXAMPLES, THEIR ADMINISTRATION AND FUNDING ARE PROVIDED BY THE PARENT INSTITUTION, THEIR COLLECTIONS AND BUILDINGS ARE OWNED BY THE UNIVERSITY, THEIR STAFF IS EMPLOYED BY THE UNIVERSITY, AND THEY CONTRIBUTE TO THE ACADEMIC AND SERVICE MISSION

OF THE UNIVERSITY. MOST UNIVERSITY MUSEUMS HAVE EVOLVED RATHER THAN DEVELOPED. INSTEAD OF BEING THE RESULT OF COLLECTIONS DONATED BY WEALTHY PATRONS OR SELECTIVELY PURCHASED AS WITH MANY PUBLIC MUSEUMS, UNIVERSITY MUSEUMS ARE OFTEN THE ACCUMULATED OBJECTS GATHERED BY TEACHERS AND STUDENTS THROUGH EXPEDITIONS AND PERSONAL INTEREST.

AT THE SAME TIME, IF THE ROLE OF A MUSEUM IS TO COLLECT AND CARE FOR COLLECTIONS, TO RESEARCH, INTERPRET, AND EDUCATE, THEN UNIVERSITY MUSEUMS DO NOT DIFFER FROM OTHER MUSEUMS. THEY MAY, HOWEVER, PLACE DIFFERENT EMPHASIS ON THESE FUNCTIONS DEPENDING ON THE NATURE OF THE COLLECTIONS, UNIVERSITY, AND THE MISSION OF THE MUSEUM.

ON ONE END OF THE EQUATION, UNIVERSITY MUSEUMS MAY BE LITTLE MORE THAN AN ACCUMULATION OF SPECIMENS THAT ARE VIEWED AS TEACHING OR COMPARATIVE COLLECTION. THESE COLLECTIONS OFTEN HAVE A SENTIMENTAL VALUE THAT MAKES THEM FAR MORE PRECIOUS THAN THEY MERIT FOR INSTRUCTIONAL OR RESEARCH PURPOSES. HOWEVER, THEIR EMOTIVE VALUE DOES NOT NORMALLY TRANSLATE INTO FINANCIAL OR SPATIAL SUPPORT TO MAINTAIN THE COLLECTIONS FOR CONTINUED RESEARCH, TEACHING, OR COMPARISON.

THE "TEACHING COLLECTION" MAINTAINED BY THE DEPARTMENT OR COLLEGE SELDOM RECEIVES THE CARE OR ATTENTION THEY WARRANT AS EXAMPLES OF THE MATERIAL EVIDENCE OF HUMANKIND. TOO OFTEN, TEACHING COLLECTIONS ARE VIEWED AS INTERESTING CURIOSITIES USED TO DECORATE LABS AND OFFICES, AND EVEN WHEN REGULARLY CONSULTED, THE OBJECTS ARE SELDOM MAINTAINED UNDER IDEAL CONDITIONS. THIS VIEW OF THE COLLECTION IS DUE, PARTLY, TO ITS ORGANIC DEVELOPMENT RATHER THAN PLANNED GROWTH.

TEACHING COLLECTIONS HAVE MINIMAL IDENTITY WITHIN THE ACADEMIC LIFE OF THE UNIVERSITY OUTSIDE THE CLASSROOM. THIS IS NOT TO DIMINISH THEIR WORTHINESS AS INSTRUCTIONAL AIDS, RATHER TO PLACE THEM IN THE CONTEXT OF THE INSTITUTIONAL VALUE SYSTEM. THESE COLLECTIONS ARE OFTEN VIEWED AS THE EXCLUSIVE DOMAIN OF A PARTICULAR PROGRAM, DEPARTMENT, OR COLLEGE, AND THEREFORE, THEY SELDOM ARE OF INTEREST TO PERSONS OUTSIDE THE PROPRIETARY ACADEMIC UNIT.

AN EXCEPTION TO THIS COLLECTION TYPE MIGHT BE THE HISTORY COLLECTION THAT OFTEN INCLUDES A SELECTION OF RELICS HIGHLIGHTING THE

MEMORABLE EVENTS OF THE INSTITUTION, INCLUDING ATHLETIC TROPHIES AND FACULTY PHOTOGRAPHS. THESE

OBJECTS OFTEN ARE GATHERED AND DISPLAYED TO EXEMPLIFY LOYALTY TO THE INSTITUTION, PARTICULARLY, WHEN SHOWN TO VISITORS.

ON THE POSITIVE SIDE OF THE SCALE, UNIVERSITY MUSEUMS ARE INSTITUTIONS THAT ARE VITAL CENTERS OF LEARNING. THEY ARE A LINK BETWEEN ACADEMIC RESEARCHERS AND THE PUBLIC, AND NO OTHER TYPE OF MUSEUM IS EQUALLY PREPARED TO PROVIDE THIS INTERFACE. EXHIBITIONS AND RELATED EDUCATIONAL PROGRAMS CAN INTRODUCE THE VISITOR, WHETHER UNIVERSITY STUDENT, COMMUNITY REPRESENTATIVES, OR VISITING SCHOLAR TO AN ARRAY OF FASCINATING OBJECTS AND CONCEPTS. FOSSILS, FEATHERS, INSECTS, PAINTING, SCULPTURES, AND HISTORICAL OBJECTS CAN STIMULATE THE IMAGINATION AS THEY ARE VIEWED AND DISCUSSED. COMPLEX ISSUES CAN BE DEMONSTRATED AND EXPLAINED THROUGH THE INSTRUCTIONAL VALUES IN MUSEUM COLLECTIONS (TIRRELL 2000:19).

DESPITE THE ACKNOWLEDGED VALUE, FINDING A PLACE FOR THE UNIVERSITY MUSEUM WITHIN THE INFRASTRUCTURE OF THE HOST INSTITUTION IS OFTEN VERY DIFFICULT. THE LINK BETWEEN RESEARCHERS AND COLLECTIONS, THE MUSEUM AND THE UNIVERSITY IS CRITICAL. IF A MUSEUM IS TO SURVIVE, IT MUST BE PHYSICALLY, FINANCIALLY, AND INTELLECTUALLY STABLE. MOREOVER, THAT STABILITY MUST BE BASED ON GOOD MANAGEMENT, SOUND MUSEUM PRACTICES, AND A REASONABLE LEVEL OF FINANCIAL SUPPORT. THE CLEAR DELINEATION OF MANAGEMENT RESPONSIBILITIES IS A PRIMARY STEP TOWARD ESTABLISHING AND MAINTAINING A MUSEUM THAT CAN ADDRESS THE NEEDS OF THE COLLECTIONS AS WELL AS THE CONSTITUENTS.

SOME PERSONS HAVE IN THE PAST SUGGESTED THAT A NATIONAL OR REGIONAL MUSEUM IS AN AMPLE REPOSITORY FOR OBJECTS AND THAT THERE IS NO NEED FOR A UNIVERSITY MUSEUM TO ADDRESS THE NATURAL AND CULTURAL ATTRIBUTES OF THE AREA. IT MAY THEREFORE, BE BENEFICIAL TO CLARIFY THE ROLE OF THE UNIVERSITY MUSEUM AS COMPARED WITH THE NATIONAL OR REGIONAL MUSEUM. THE NATIONAL OR REGIONAL MUSEUM, USUALLY, HAS AN IDEOLOGICAL STRUCTURE THAT DEFINES THE ATTITUDE OF THE NATION OR REGION AND ITS NATIONALISTIC OR REGIONALISTIC ATTITUDES. IN CONTRAST, THE UNIVERSITY MUSEUM PLACES THE EMPHASIS ON SCHOLARSHIP AND THE ACADEMIC INSTITUTION'S ATTITUDE TOWARD EDUCATION (LABRADOR 2000:4). UNIVERSITY MUSEUMS TEND TO



GIVE GREATER ATTENTION TO RESEARCH THAN OTHER PUBLIC SERVICE ORIENTED MUSEUMS. NEVERTHELESS, THEY ARE AN IMPORTANT LINK BETWEEN THE ACADEMIC COMMUNITY AND THE PUBLIC. PROFESSIONALLY CURATED AND MAINTAINED COLLECTIONS CAN SERVE THE SCHOLARLY COMMUNITY EFFECTIVELY, AND ENHANCE THE HOST INSTITUTION'S ACADEMIC REPUTATION (HUDSON AND LEGGET 2000:21).

TO SERVE FUTURE GENERATIONS OF STUDENTS, TEACHERS, AND SCHOLARS SUCCESSFULLY, UNIVERSITY COLLECTIONS HAVE MUCH TO LEARN FROM THE MUSEUM COMMUNITY ABOUT PRACTICES THAT MEET THE SPECIFIC NEEDS OF SPECIALIZED COLLECTIONS. MANY UNIVERSITY MUSEUMS ARE ILL PREPARED TO ADDRESS ISSUES RELATING TO COLLECTIONS CARE, COMMUNICATION AND INFORMATION EXCHANGE, AND PREVENTIVE CONSERVATION.

THE INFORMATIONAL VALUE AND RESEARCH POTENTIAL OF UNIVERSITY COLLECTIONS SHOULD NOT BE LOST DUE TO PROPRIETARY ATTITUDES ABOUT THE OBJECTS AND SPECIMENS.

DEPARTMENTAL AND COLLEGE COLLECTIONS ARE BEING FORMALIZED AND CENTRALIZED INTO COMPREHENSIVE UNIVERSITY MUSEUMS IN MANY

LOCATIONS. IT IS IN THIS CONFIGURATION THAT THEY SERVE THE WIDER INTELLECTUAL LIFE OF THE INSTITUTION. MOREOVER, THIS PROCESS OF FORMALIZATION IS CONSISTENT WITH CONTEMPORARY TEACHING AND RESEARCH METHODOLOGY IN THAT IT SUPPORTS THE NOTION OF A CONTEXTUALIZED, MULTI-DISCIPLINARY APPROACH TO INFORMATION GATHERING.

HOUSED SEPARATELY, THE COLLECTIONS LACK THE INFORMATIONAL BASE FACILITATED BY A UNIFIED SYSTEM.

RESEARCH IS A FUNCTION THAT HAS BEEN CONSIDERED BASIC TO MUSEUMS FOR OVER TWO CENTURIES. THE FIRST PHASE OF RESEARCH IS THE ACCUMULATION OF RAW DATA I.E. OBJECTS. MANY RESEARCH TECHNIQUES ARE BASED ON ESTABLISHING THE VALUE, LIMITATION, OR SIGNIFICANCE OF A SPECIMEN, SAMPLE, OR OBJECT AS COMPARISON TO OTHERS OF A SIMILAR KIND, TYPE, AND PHYSICAL DISPOSITION. DURING THIS PHASE OF THE MATERIAL ACCUMULATION PROCESS, RESEARCHERS COLLECTED EVERYTHING AND AS MUCH OF EVERYTHING AS POSSIBLE. SOME COLLECTIONS ARE STILL IN THIS PHASE OF DEVELOPMENT BECAUSE THE ULTIMATE GOAL OF THE COLLECTION IS NOT WELL DEFINED IN TERMS OF MUSEOLOGICAL PRACTICE.

THE EVOLUTION OFTEN HAS BEEN SLOW, BUT UNIVERSITY MUSEUMS HAVE SERVED THE INTELLECTUAL, CULTURAL, ARTISTIC AND SCIENTIFIC ASPIRATIONS OF PEOPLE FOR OVER FOUR CENTURIES. THE EARLIEST PUBLIC MUSEUM IN BRITAIN IS GENERALLY ACCEPTED TO BE THE ASHMOLEAN MUSEUM AT OXFORD UNIVERSITY THAT OPENED IN 1683. THAT MUSEUM WAS FOLLOWED BY THE SEDGWICK MUSEUM AT CAMBRIDGE UNIVERSITY IN 1727, THE HUNTERIAN MUSEUM AT GLASGOW UNIVERSITY IN 1783, AND THE FITZWILLIAM MUSEUM AT CAMBRIDGE UNIVERSITY IN 1816 (WARHURST 1992:93). IN THE UNITED STATES EARLY UNIVERSITY MUSEUMS WERE AT YALE, HARVARD, PENNSYLVANIA STATE, AND OTHER PRESTIGIOUS INSTITUTIONS. THIS PATTERN OF LINKAGE BETWEEN MUSEUMS AND UNIVERSITIES EXISTED IN MANY PARTS OF THE WORLD AND PERSISTS TODAY.

IN MOST LOCATIONS, UNIVERSITY MUSEUMS ARE THE ESSENCE OF SCIENTIFIC CURIOSITY AND ACADEMIC INQUIRY THAT FOSTER THE INTELLECTUAL LIFE OF THE TIME. THE COLLECTIONS HELD BY THESE INSTITUTIONS ARE A RESOURCE FOR TEACHING AS WELL AS FOR INFORMING THE PUBLIC ABOUT THE ACTIVITIES OF THE UNIVERSITY. THE COLLECTIONS HAVE OVER TIME INCREASED IN VALUE FOR INTER-

UNIVERSITY RESEARCH, INTERNATIONAL REFERENCE, PUBLIC EDUCATION, AND ENJOYMENT. THUS AFFIRMED, THEY HAVE BROUGHT SIGNIFICANT RECOGNITION TO THE HOST INSTITUTIONS.

RESEARCH IS SO CENTRAL TO UNIVERSITY MUSEUMS THAT THE COLLECTING ENDEAVOR IS GENERALLY DRIVEN BY RESEARCH NEEDS. SPECIMENS ARE COLLECTED ALMOST EXCLUSIVELY FOR RESEARCH, WHICH MAKES .. RELATED TO PUBLIC NEEDS, ESPECIALLY IN MATTERS AFFECTING THE ENVIRONMENT AND PUBLIC HEALTH.

A VERY INTERESTING AND EXTRAORDINARY COLLECTION WE MAINTAINED AT THE MUSEUM OF TEXAS TECH UNIVERSITY, IS THE FROZEN TISSUE COLLECTION. THIS COLLECTION INCLUDES THOUSANDS OF FINGER SIZE VIALS OF TISSUE TAKEN FROM VARIOUS ANIMALS. THIS COLLECTION HAS NO SPECIFIC EXHIBITION PURPOSE, AND IT REQUIRES A RELATIVELY LARGE INVESTMENT IN EQUIPMENT; HOWEVER, IT OFFERS UNIMAGINABLE RESEARCH OPPORTUNITIES. IT HAS GAINED NATIONAL RECOGNITION BECAUSE OF ITS RANGE OF SAMPLES AND ITS ACCESSIBILITY. IT IS OF PRIMARY IMPORTANCE FOR DNA RESEARCH AS WELL AS COMPARATIVE STUDIES.

THE FROZEN TISSUE COLLECTION IS RAW RESEARCH WAITING TO BE ORGANIZED, EVALUATED, ANALYZED, AND DISSEMINATED. BY OBTAINING AND PRESERVING UNIQUE TISSUE SAMPLES AND MAKING THAT MATERIAL AND/OR DATA AVAILABLE TO RESEARCHERS, THE NEED TO COLLECT SPECIMENS TO ACQUIRE SAMPLES IS ELIMINATED. THIS SPECIALIZED RESEARCH COLLECTION ALLOWS THE MUSEUM TO FILL A NEED WHILE PROTECTING ENDANGERED SPECIES. THE COLLECTION IS BUILT ON GOOD STEWARDSHIP AND THE BEST PRACTICES OF THE MUSEUM COMMUNITY.

THE QUALITY AND QUANTITY OF RESEARCH UNDERTAKEN BY UNIVERSITY MUSEUMS ARE USUALLY HIGH. IN-DEPTH RESEARCH PROJECTS THAT USE THE COMBINED KNOWLEDGE AND EXPERTISE OF UNIVERSITY AND MUSEUM PERSONNEL EPITOMIZE THE UNIQUE OPPORTUNITIES PROVIDED BY WELLM-AINTAINED COLLECTIONS IN AN ACADEMIC SETTING.

WHERE A MUSEUM COLLECTION IS ATTACHED TO A TEACHING DEPARTMENT THE CONNECTION WITH TEACHING AND RESEARCH WITHIN THAT DEPARTMENT IS GREATLY ENHANCED. WHERE THE COLLECTION IS MAINTAINED IN A PROPERLY MAINTAINED MUSEUM, THE INSTITUTIONS TEACHING AND RESEARCH ARE GREATLY ENHANCED.

IT IS GENERALLY ACKNOWLEDGE THAT PROPERLY MAINTAINED COLLECTIONS ENDOW A UNIVERSITY WITH A PRESTIGIOUS ASSET USEFUL FOR TEACHING AND RESEARCH PURPOSES, AND GIVES "THE UNIVERSITY A SENSE OF PATRONAGE OF THE ARTS AND SCIENCES FOR THE INTELLECTUAL BENEFIT OF ITS STUDENTS AND STAFF AS WELL AS THE GENERAL PUBLIC"(WARHURST 1992:94).

UNIVERSITY MUSEUM COLLECTIONS ARE IMPORTANT NATIONAL RESOURCES THAT MAKE A SIGNIFICANT CONTRIBUTION TO THE CULTURAL, SCIENTIFIC, AND AESTHETIC LIFE OF A PEOPLE. THE AIM OF THE UNIVERSITY MUSEUM MUST BE TO REINFORCE THE ACADEMIC MISSION OF THE HOST INSTITUTION AND TO ENDORSE A CODE OF PRACTICE THAT VERIFIES A COMMITMENT TO MAKING A BETTER FUTURE FOR HUMANITY AND THE PLANET.

LABRADOR, ANA, "EDUCATING THE MUSES: UNIVERSITY COLLECTIONS AND MUSEUMS IN THE PHILIPPINES,"IN: MUSEUM INTERNATIONAL (UNESCO PARIS) NO. 207 (VOL. 52, NO. 3, 2000), PGS. 4-9. ISSN 1350-0775.

TIRRELL, PETER, "DEALING WITH CHANGE: UNIVERSITY MUSEUMS OF NATURAL HISTORY IN THE UNITED STATES,"IN: MUSEUM INTERNATIONAL (UNESCO PARIS) NO. 207 (VOL. 52, NO. 3, 2000), PGS. 15-20. ISSN 1350-0775.

HUDSON, NEVILLE AND LEGGET, JANE, "UNIVERSITY COLLECTIONS IN AOTEAROA NEW ZEALAND: ACTIVE PAST, UNCERTAIN FUTURE,"IN: MUSEUM INTERNATIONAL (UNESCO PARIS) NO. 207 (VOL. 52, NO. 3, 2000), PGS. 21-26. ISSN 1350-0775.

