

VENUSTIANO CARRANZA FUE PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA ENTRE 1917 Y 1920, HABIENDO SIEMPRE PROMOVIDO LA terminación de conflictos armados para impulsar el sistema democrático y desarrollar a la sociedad mexicana por estas vías. Sin embargo para lograr sus propósitos tuvo que empuñar las armas y batir a diferentes facciones revolucionarias.

Entre 1913 y 1914 inició la campaña contra el usurpador de la Presidencia de la República, Victoriano Huerta, quien había derrocado al democrático Presidente Madero iniciador de la Revolución.

Convocó al Congreso Constituyente para la creación de una nueva Constitución, la que se promulgó el 5 de febrero de 1917 y convocando a elecciones democráticas, asumió la Presidencia de la República. —

Posteriormente asesinado en 1920, legó no obstante a la Nación la Constitución democrática vigente hasta el día de hoy, que ha permitido un mayor desarrollo armónico de nuestra sociedad.

La Colección del Museo Casa de Carranza

El Museo Casa de Carranza está ubicado en un inmueble de interés histórico situado en las calles de Río Lerma número 35 en la colonia Juárez de la ciudad de México, en el que don Venustiano Carranza vivió por poco tiempo antes de morir.

Es una mansión elegante típica de principios del siglo XX de estilo francés, labrada en piedra, acorde al gusto por lo europeizante de moda en la época porfirista.

Fue construida por el ingeniero civil Manuel Luis Stampa Ortigoza en 1908 con intención de habitarla con su familia. Algunos problemas ocasionados por los sucesos de la Revolución Mexicana, que afectaron su estancia ahí, lo obligaron a abandonarla.

Más tarde, en noviembre de 1919, la casa fue habitada por el presidente Carranza después de la muerte de su esposa; mientras vivió ahí la utilizó siguiendo el funcionamiento tradicional de una casa de aquella época.

El presidente Carranza vivió poco tiempo en esa residencia porque el 7 de mayo de 1920 se vio obligado a abandonar la capital de la República y dirigirse a Veracruz a causa del golpe de Agua Prieta, rebelión con la que el grupo sonorenses formado por Adolfo de la Huerta y Plutarco Elías Calles, entre otros, se declaró en franca rebeldía y desconoció el gobierno de Carranza.

En su viaje hacia Veracruz, fue asesinado en Tlaxcalantongo, Pue., sus restos fueron trasladados a la ciudad de México y velados en la sala de esta casa.

El Museo Carranza pertenece a la red de Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia desde febrero de 1993. Este museo recrea el estilo de vida y la personalidad de Carranza mediante la exhibición de sus efectos personales, ropa, libros, muebles, etcétera.

La Colección del Museo Casa de Carranza.

La colección del Museo consta de 1562 piezas, una gran parte son libros que pertenecen a la Biblioteca personal de don Venustiano Carranza ubicada en el despacho de la planta alta del Museo. Algunos libros fueron adquiridos por él y otros le fueron obsequiados, e inclusive están dedicados por los propios autores.

La integración de la colección del Museo Casa de Carranza se llevó a cabo en el periodo comprendido entre 1942 y 1961, lo que llegó a constituir la colección permanente del museo. Muchos objetos fueron donaciones de los diputados, sus hijos y la familia Carranza. El diputado constituyente Jesús Romero Flores desempeñó destacado papel en esta labor.

El Museo Casa de Carranza cuenta con una colección histórica muy rica, que consiste en el menaje de la casa, enseres domésticos, objetos suntuarios, fotografías, cartas, banderas, documentos, monedas, billetes, armas, una excelente colección de obra artística de destacados pintores, objetos de uso personal de don Venustiano Carranza y regalos que recibió de personajes importantes de la política.

Dentro del acervo histórico del Museo, de gran trascendencia para el país, está el original del Plan de Guadalupe, manuscrito de tres hojas que se conserva en el interior de la caja fuerte del Despacho; supuestamente fue encontrado en la piecera de la cama de la señorita Julia Carranza. Otras piezas importantes son las 180 placas con la reproducción de cada página de la Constitución de 1917, desde la carátula hasta las hojas de las firmas; el discurso de clausura del Congreso Constituyente y una pluma cuya inscripción dice: "Con esta pluma se firmó el Plan de Guadalupe en la hacienda del mismo nombre en el estado de Coahuila"; también se usó en la firma de la Constitución de 1917.

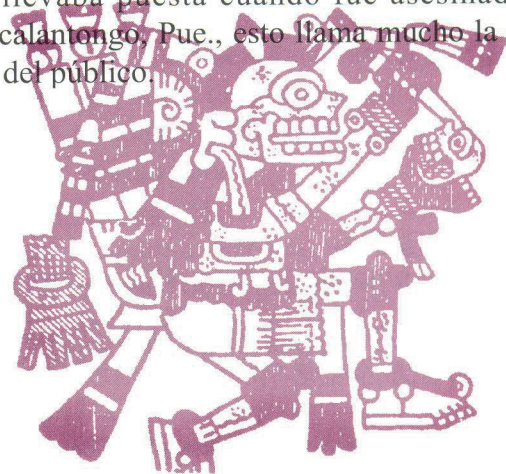
Otro objeto significativo es el cuadro con las 212 fotografías originales y autógrafas de los diputados, conmemorativo del Cuarto Congreso Constituyente, sus autores son Mendoza P. y hermanos y se exhibe en el vestíbulo de la casa.

Los muebles de la antesala, la sala y el comedor pertenecían a la casa cuando don Venustiano Carranza la rentó.

En cuanto a sus objetos personales, se encuentran gran cantidad de ellos de uso cotidiano como ropa, zapatos, pañuelos, pantuflas, sombreros, etcétera. Forma parte de esta colección un equipo de campaña que, entre otras cosas, tiene un cuchillo y tenedor ensamblados, un juego de navajas de afeitar, dos portanavajas, dos talqueras y un rastro; estuche de siete navajas con mango de hueso y con las iniciales V.C. y un ánfora de piel de víbora y plata.

Entre los regalos que recibió está una caja-cofre con incrustaciones de concha, obsequio del Emperador del Japón, que se exhibe en la Sala; una licorera en forma de bala de acero laminado y pulido, cobre y latón de origen norteamericano que fue obsequio de Francisco L. Urquiza.

Como parte de esta colección, existe la ropa que llevaba puesta cuando fue asesinado en Tlaxcalantongo, Pue., esto llama mucho la atención del público.



Existen muchos documentos y cartas manuscritas que envió a sus hijas, entre ellas destaca una que envió, en 1911, a su hija Virginia desde San Antonio, Texas.

Dentro de la colección artística se encuentran cuadros de varios pintores como Gerardo Murillo: el "Dr. Atl"; Raúl Anguiano, Salvador R. Guzmán, Jorge González Camarena, Ernesto García Cabral, Patricio Quintero y Salvador Herrera, entre otros. El cuadro realizado por el Dr. Atl, en el que aparece Venustiano Carranza con Félix Palavicini, es una pintura al pastel tomada de una fotografía.

Asimismo, están los fondos de la Biblioteca Constituyentes de 1917, que se conformó con obras sobre derechos constitucionales y la historia de la Revolución Mexicana en general y de la etapa Constitucionalista, así como una colección hemerográfica que incluye: El Excélsior de 1918 a 1922, El País de 1915 a 1920, El Demócrata de 1915 a 1918, El Universal de 1918 a 1922, El Pueblo de 1915 a 1919 y El Constitucionalista de 1914 a 1915. Esta colección procede originalmente de la Asociación de Diputados Constituyentes de 1917.

La colección del Museo es muy rica, sin embargo, una buena parte de ella no está en exhibición;

es prioritario que muchos de los objetos sean sometidos a procesos de mantenimiento, conservación y restauración. La colección no ha sido catalogada y las piezas carecen de una ficha técnica.

Desafortunadamente, existen objetos de la colección que estaban en exhibición y por razones de deterioro se han tenido que quitar y guardar, por ejemplo en la mesa del comedor había un mantel finamente bordado que le fue obsequiado a don Venustiano y en cuyo centro tiene una leyenda: "Un recuerdo al libertador de nuestra patria, Venustiano Carranza, Monterrey, Nuevo León, 1º de Mayo de 1917".

A manera de conclusión es importante mencionar que la colección del Museo está exhibida en su contexto original, y así responde a los requerimientos de un museo de sitio histórico, que se define esencialmente por la exposición del material ideológico, narrativo y discursivo de hechos y cambios sociales que han afectado a la historia y está ubicado en un monumento histórico, concebido para salvaguardar los bienes culturales, in situ. Esa característica dota a los visitantes de un aire de naturalidad, que se combina con la visión de las obras situadas en su entorno.

HIST. MARTHA VELA CAMPOS
INVESTIGACIÓN CNME-INAH



BIBLIOGRAFÍA

Benítez, Fernando. Historia de la ciudad de México, 10 vols. México, Salvat, 1984.

Cumberland, Charles C. La Revolución Mexicana, los años constitucionalistas. México, Fondo de Cultura Económica, 1972.

Diagnóstico General de Museos. Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones INAH, 1994 (Inédito).

Richmond, Douglas W. La lucha nacionalista de Venustiano Carranza 1893-1920. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.