

Museo Comunitario de Ciudad Mendoza, Veracruz

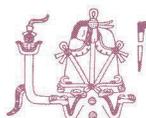
En este Museo Comunitario se recrea la historia industrial y social del Valle de Orizaba a lo largo del siglo XX, a partir del devenir histórico de la villa y de la fábrica textil de Santa Rosa. La muestra museográfica fue instalada, en abril de 2001, precisamente en unas bodegas inutilizadas de esta factoría que continúa todavía en actividad.

La fábrica Santa Rosa inaugurada en 1899 forma parte del corredor industrial textil que floreció durante el Porfiriato en el valle de Orizaba. En este valle veracruzano se daría a fines del siglo XIX una de las concentraciones fabriles más importantes del incipiente mapa industrial del país. Ya para 1900 eran siete las factorías establecidas: La Cocolapan, Cerritos, Río Blanco, San Lorenzo, Santa Gertrudis, Mirafuentes y Santa Rosa.

La fábrica Santa Rosa inaugurada en 1899 forma parte del corredor industrial textil que floreció durante el Porfiriato en el valle de Orizaba.

Las fábricas del valle cobraron fama de ser en su conjunto las más modernas de México a fines del XIX. Sin duda merecían esta reputación, porque verdaderamente eran imponentes por su modernidad y dimensión, que resaltaba aún más porque las dos fábricas más importantes –Río Blanco y Santa Rosa– se habían establecido en dos sitios anteriormente despoblados. De hecho con su fundación habían dado nacimiento a estas dos poblaciones que surgieron por dedazo industrial.

Una de las poblaciones que nació como parte de este auge fue precisamente la de Santa Rosa (hoy Ciudad Mendoza), que surgió como una



pequeña villa fabril al lado de la inmensa fábrica del mismo nombre. En 1999 –el 15 de mayo– la factoría textil cumplió un siglo de haber sido oficialmente inaugurada.

El grupo promotor del **Museo es la asociación civil Fondo Mendocino para la Cultura y las Artes**. La misma ha contado con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y el Museo Nacional de los Ferrocarriles y el Instituto Nacional Veracruzano de Cultura (IVEC). Además diversas empresas privadas e instituciones públicas han cooperado para el levantamiento del Museo.

Los objetivos del Museo son: Rescatar y preservar fotografías, documentos, maquinaria industrial, objetos y testimonios orales referentes a la historia del siglo XX de Ciudad Mendoza y en general del valle de Orizaba; revalorar la memoria regional histórica en general y de la cultura industrial en particular de la zona; estudiar la industrialización del valle de Orizaba, tanto en su dimensión tecnológica como en su dimensión humana; ofrecer a las nuevas generaciones un museo vivo en el cual conozcan cómo el antiguo campamento fabril de Santa Rosa se transformó en

Ciudad Mendoza y reforzar la identidad local y regional de los habitantes del valle de Orizaba, a partir del conocimiento de cuáles son sus raíces económicas, sociales y culturales.

El Museo se encuentra ubicado en nueve antiguas bodegas de algodón de la Fábrica Santa Rosa. Estas bodegas miden 9x5 metros cada una y en total constituyen una superficie un poco mayor a los 400 m². Las bodegas han sido otorgadas en comodato para el Museo por la Compañía Industrial Veracruzana, S.A.(CIVSA). Actualmente se ha solicitado a la propia empresa que otorgue también en comodato una superficie del patio de la fábrica, de dimensión semejante a las bodegas, para que el Museo pueda disponer de un espacio en donde exhibir maquinaria textil de fines del siglo XIX, y en donde celebrar diversos eventos lúdicos y culturales.

El 28 de abril de 2001 se inauguró, con la asistencia oficial de una delegación de Barcelonnette, Francia, la primera fase del Museo. Ésta consta de tres salas permanentes y una más dedicada a exposiciones temporales. En las dos primeras salas se desarrolla como unidad temática el auge industrial orizabeño, la creación de la fábrica Santa Rosa y su desarrollo en el Porfiriato. Los objetivos de estas dos salas son: Dar a conocer los elementos que se conjugaron para el gran desarrollo que alcanzó la región de Orizaba durante el Porfiriato; describir la aventura Barcelonnette y el notable espíritu de empresa de los inmigrantes alpinos; exponer la formación de la clase obrera y sus condiciones de existencia y narrar la huelga del Río Blanco del 7 de enero de 1907. La tercera sala está dedicada a la Revolución Mexicana. Tiene como objetivos: Dar a conocer las repercusiones de la Revolución Mexicana en el Valle de Orizaba; ofrecer un esbozo biográfico de la vida

del general Camerino Z. Mendoza; describir la jornada del 8 de marzo de 1913 y la muerte del general Camerino Z. Mendoza, de quien tomaría el nombre el municipio a partir de la tercera década del siglo XX.

Por lo que se refiere a la sala de exposiciones temporales en ella se instaló una exposición fotográfica del Ferrocarril Mexicano en los primeros años del siglo XX:

De México a Veracruz, una cierta mirada. Esta exposición fue prestada por el Museo Nacional de los Ferrocarriles, y será sustituida en la segunda semana de noviembre por una muestra de escultura en madera de un reconocido artista de la localidad.

El material que se exhibe en las tres salas permanentes esta constituido por acervos fotográficos, documentos originales, planos, artefactos industriales y gráficos realizados exprofeso, que recrean los diferentes aspectos de que está constituida la historia industrial y social del valle de Orizaba. Pronto se instalará un monitor para exhibir permanentemente un Multimedia que reconstruye la historia de los empresarios barcelonnettes, que fundaron las principales empresas textiles.

La segunda fase del Museo se tiene proyectado inaugurarla en la primavera del 2002. La misma cubrirá un periodo cronológico que va desde 1930 hasta el final del siglo XX. También se tienen contemplado que para la primavera del 2002 funcione en el patio del Museo, la cafetería, una exhibición permanente de maquinaria del siglo XIX y un espacio para celebrar eventos culturales.

Los objetivos del Museo son: Rescatar y preservar fotografías, documentos, maquinaria industrial, objetos y testimonios orales referentes a la historia del siglo XX de Ciudad Mendoza

MTRO. BERNARDO GARCÍA DÍAZ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y
SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

