

PRESENTAMOS EN ESTA OCASIÓN ADEMÁS DE LA RESEÑA DE ESTA IMPORTANTE OBRA DE LA MTRA. MARÍA OLVIDO Moreno, una bibliografía vinculada a los museos de Historia Natural, misma que nos ha sido solicitada por la Institución correspondiente a esta disciplina en la Ciudad de México, el Museo de Historia Natural dependiente de la Dirección General de Bosques Urbanos y Educación Ambiental de la Secretaría del Medio Ambiente.

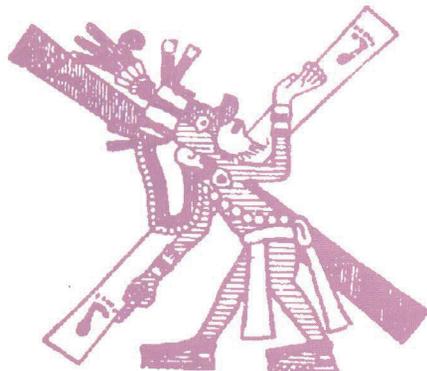
Por razones de espacio, presentamos 16 fichas bibliográficas de las 43 que hemos recibido y continuaremos en ediciones de la Gaceta de Museos.

Encanto y Desencanto

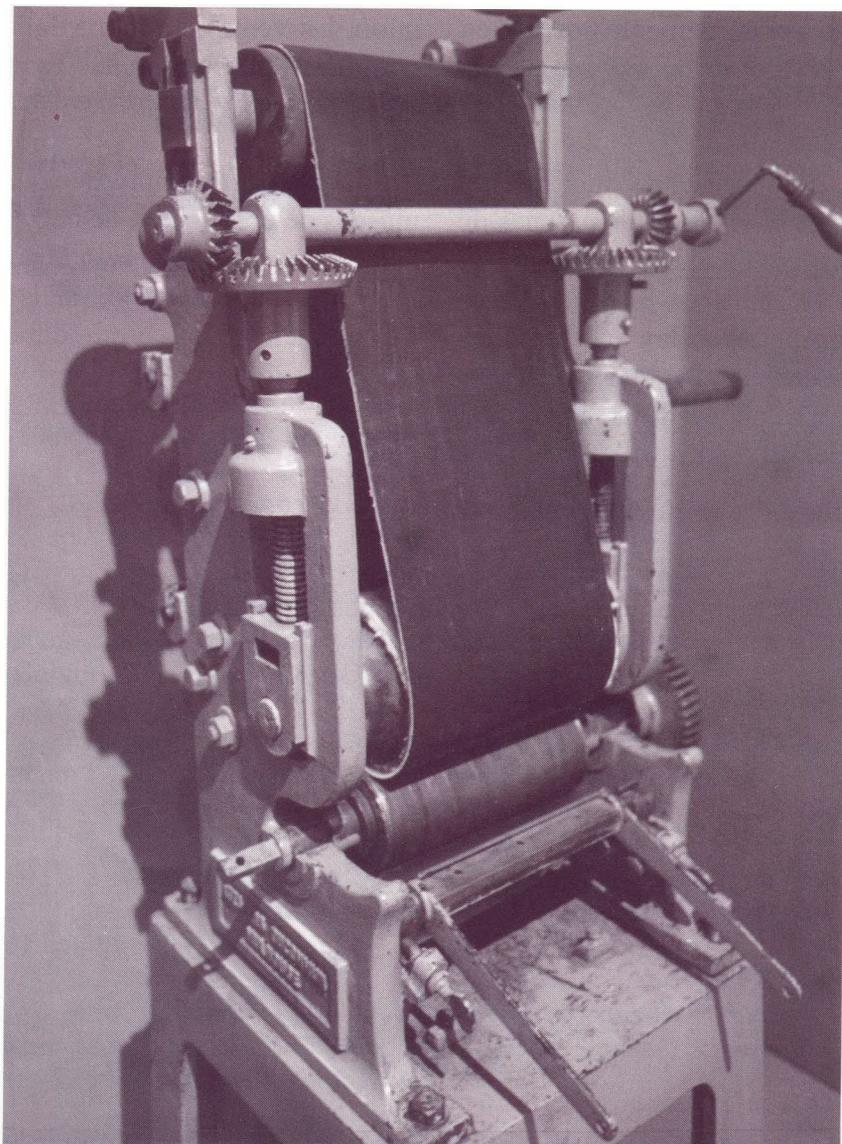
El público ante las reproducciones en los museos

MORENO GUZMÁN, MA. OLVIDO,
ENCANTO Y DESENCANTO,
ED. CONACULTA-INAH,
COLECCIÓN OBRA DIVERSA, MÉXICO, D.F.

“Esta investigación corresponde al encanto que provoca la necesidad de conocer las respuestas a interrogantes como si el visitante común del museo reconociera la utilidad didáctica de las reproducciones; o bien, si definitivamente cierto público considera que estos materiales tienen escaso o nulo valor, que presentan poca utilidad, o que ante el desencanto que producen sería mejor destruirlos”



Fragmento del texto con el que inicia la investigación en torno a la presencia de reproducciones en las salas permanente de museos, pero que tiene como eje principal el lugar de los visitantes como elemento central y más importante, siendo éste su mayor virtud. Se integran en este trabajo las dimensiones conceptual, historiográfica y empírica de su objeto de estudio, amén de la originalidad del tema.



*Planchadora.
Máquina de los inicios del proceso de hilados y tejidos.*

El análisis de las aproximadamente 1,130 entrevistas aporta interesantes conclusiones de interés para los estudiosos de la educación, las ciencias de la comunicación, las diversas ramas de la museología y aspectos museográficos, entre otros. En los anexos, se encuentra información que provoca el señalamiento de posibles vías futuras de investigación. También son un homenaje a aquellos que han preservado la noble labor del reproductor. Dentro de las conclusiones podemos descubrir interesantes conceptos:

“El público espera encontrar dentro del museo, entre otras cosas, el conocimiento o una vía resolutive a sus inquietudes en las exposiciones, más allá de la exclusiva contemplación de “obras maestras”. De este modo, las reproducciones son elementos con un impacto afectivo, cognitivo y expresivo que no “desencanta” al público, sino que, por el contrario, apoyan la elaboración de un discurso personal con relación al museo y, por lo tanto, son un excelente instrumento multifacético, que pertinentemente incorporado a los espacios

museográficos constituye un elemento positivo en la museología”.

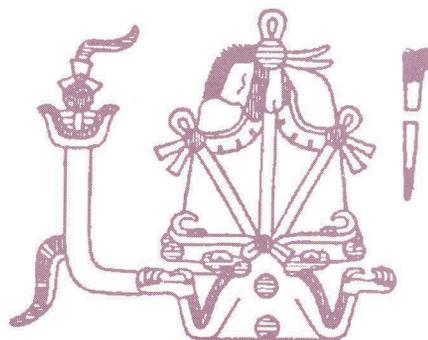
“Fue interesante descubrir el reconocimiento espontáneo por el propio visitante de algunas de las funciones, que la exhibición de reproducciones, cumple dentro de los museos. En orden de importancia, aparecen primero las aplicaciones didácticas: para conocer sin tener que viajar, para saber del pasado, para conocer sobre la cultura, conocer la belleza del original; y en segundo tér-

mino, las ventajas a favor de la conservación y seguridad de los originales”.

La orientación, muy decimonónica y hoy de museos de élite social, de hacer prevalecer originales sobre cualquier posibilidad reproductiva, limita en múltiples ocasiones las metas y objetivos de carácter didáctico que debe plantearse todo museo.



GACETA DE MUSEOS



BIBLIOGRAFIA

ASM. 1996. Documentation standards for automatic data processing in Mammalogy. Version 2.0. American Society of Mammalogists Committee on Information Retrieval (S. B. McLaren, Chair), Pittsburgh, PA, EUA, I(1)-VIII(2).

Anonymous. 1987. Paleontological Collecting. National Academy Press, Washington, D. C.

Baker, R. J. et al. 1998. Bioinformatics, museums and society: integrating biological data for knowledge-based decisions. Museum of Texas Tech University, Occasional Papers, 187:1-4.

Bloom, J. L., E. A. Powell III, E. C. Hicks y M. E. Munley. 1984. Museums for a new century. American Association of Museums, Washington, D. C., EUA, 146 pp.

Buck, R. A. y J. A. Gilmore (editores). 1998. The new museum registration methods. American Association of Museums, Washington, D. C., XVII + 427 pp. AM139 .N4 1998.

Carter, D. y A. K. Walker (editores). 1999. Care and conservation of natural history collections. Butterworth-Heinemann, Oxford, England, XXII+ 226 pp.

Cato, P. S. y C. Jones (editores). 1991. Natural History Museums. Directions for Growth. Texas Tech University Press, Lubbock, Texas, EUA, IV + 252 pp. QH70 .A1N38 1991.

Cato, P. S., R. R. Waller, L. Sharo, J. Simmons y S. L. Williams. 1996. Developing staff resources for managing collections. Virginia Museum of Natural History, Special Publications, 4:1-71.

CCPTP. 1991. Training for Collections Care and Maintenance: A suggested curriculum. Volume III: Natural Sciences. National Institute for the Conservation of Cultural Property, Inc., Washington, D. C., EUA, V + 94 pp.

Cohen, D. M. y R. F. Cressey (editores). 1969. Natural history collections. Past, present, future. Proceedings of the Biological Society of Washington, 82:559-762.

Collins, C. (editor). 1995. The care and conservation of paleontological material. Butterworth-Heinemann, Oxford, Inglaterra, XI + 139 pp.

Corzo, M. A. y H. W. M. Hodges (coordinadores). 1987. In situ archaeological conservation. Proceedings of meetings April 6-13 Mexico. Instituto Nacional de Antropología e Historia y The Getty Conservation City, Century City, California, EUA, xxiv + 206 pp.

Davis, P. 1996. Museums and the Natural Environment. The role of Natural History Museums in Biological Conservation. Leicester University Press, London, XVII + 286 pp. QH70 .A1D38 1996

Dessauer, H. C. y M. S. Hafner. 1984. Collections of frozen tissues. Value, management, field and laboratory procedures, and directory of existing collections. Association of Systematics Collections, Lawrence, Kansas, EUA, VI + 74 pp.

Diéguez, C. (editora). 1994. Manual de colecta, preparación y conservación de microfósiles para colecciones científicas. Museo Nacional de Ciencias Naturales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Manuales Técnicos de Museología, 4:1-127.

Joaquín Arroyo-Cabrales y Félix Barboza-Retana. Laboratorio de Paleozoología, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH y Education Department, Museum of Texas Tech University, Lubbock, Texas, EUA.

