

Chiapas en la cultura

Al ser un Estado de una riqueza cultural inimaginable, con numerosos bienes patrimoniales tangibles e intangibles, con culturas privilegiadas con la concurrencia de símbolos, creencias, ideales, costumbres, mitos y rituales que se han transmitido de generación en generación, que han otorgado identidad a nuestros pueblos, condensado herencias, imágenes compartidas y experiencias colectivas que han dado a los chiapanecos gran sentido de pertenencia, identidad y orgullo; poseedores de un gran acervo cultural en el Estado, teníamos todo tan cerca y tan lejos a la vez.

Cuando llegué a este maravilloso lugar en el año de 1977, me percaté del gran rezago en las oportunidades que el arte y la cultura otorgaba a los chiapanecos, tal vez por insuficiencia de recursos humanos, técnicos y presupuestales, inadecuada cobertura, falta de espacios para la formación, promoción y difusión de la obra de los creadores y artistas.

Afortunadamente a partir de 1996 cuando se crea el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, el Estado cobra una vida cultural sin precedentes, con una visión amplia, con la participación del sector intelectual, artístico y la sociedad civil, que atienden áreas tan importantes como la cultura indígena, el patrimonio cultural, la promoción cultural, convenios y fondos con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, las culturas populares, bibliotecas públicas, programa editorial, museos y difusión cultural.

Ante la necesidad de los chiapanecos de contar con un foro ineludible de las manifestaciones culturales del Estado, se inaugura en abril de 1999 un espléndido conjunto arquitectónico que exigió varios años de construcción y una fuerte inversión; el Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines, sin duda uno de los más importantes del sureste y de la nación, cuyo nombre es un homenaje sincero y sentido a nuestro inolvidable poeta mayor, Jaime Sabines. La respuesta no se hizo esperar,

cientos de personas lo visitan a diario y disfrutan de todos los servicios, en las diferentes áreas que lo conforman.

En la parte exterior, en el jardín del arte, podemos apreciar una escultura de concepción contemporánea, de nuestro poeta Sábines, intitulada *"Mi cuerpo está hecho de aire y de palabras"* realizada en bronce, por el artista chiapaneco Luis Aguilar.

En la parte interior del inmueble, cinco destacados artistas plásticos chiapanecos nos legaron su arte en los muros de este recinto consagrado al encuentro del arte y la cultura. Luis Alaminos con su mural *"Cada paso que doy es un arista de edades"*, Rodolfo Disner con *"Meditación a nuestros orígenes"*, Gabriel Gallegos con *"El encuentro"*, Manuel Suasnívar *"Lo épico, lo mágico y lo mítico en la cultura de Chiapas"* y el maestro Juan Gallo con *"Movimiento cultural de los pueblos indígenas de Chiapas"*.

También decoran sus paredes 15 bellísimos murales creados por las manos infantiles de los municipios más representativos de las regiones del estado.

Entre las diferentes áreas que conforman este espléndido Centro Cultural, se encuentra la Biblioteca Pública del Estado, con un importante acervo bibliográfico, con servicios de mapoteca, videoteca, hemeroteca, ludoteca, centro de cómputo infantil y general y servicios de internet, entre otros. Existen tres auditorios con una intensa actividad cultural y artística, uno de ellos denominado el ágora, que es



Mi cuerpo está hecho de aire y de palabras
del escultor Luis Aguilar.

un espacio al aire libre donde se presentan espectáculos artísticos de teatro, conciertos y danza. La librería Educal difunde la cultura a través de la comercialización de publicaciones generadas por el sector cultural, educativo y privado, el usuario encuentra ediciones de arte, música, literatura y una sección permanente de productos culturales relacionados con la región. Cuenta también con una cafetería, con la atmósfera y tradición del cultivo del café chiapaneco, producido en equilibrio y respeto a la naturaleza, además de alimentos ligeros. Asimismo un área de exposiciones temporales de fotografía, pintura y música en vivo. Gran parte de la población infantil y adulta se beneficia con los talleres que se imparten, entre los cuales destacan artes plásticas, creación literaria, editorial, teatro, técnicas artesanales, computación y marimba.

Este Centro alberga también el archivo histórico del Estado, que cuenta con servicios de información documental, histórica y bibliográfica del Estado de Chiapas. Se ofrecen seminarios y cursos de historia, entre muchas otras actividades.

'Una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio cultural artístico en pintura, escultura, grabado y platería'.

En la magnífica galería se presentan exhibiciones de reconocidos artistas plásticos, obra y muestras de diferentes corrientes históricas y culturales. No quiero dejar de mencionar la regia exposición sin precedente en la entidad que en estos momentos se está presentando, llamada "**Cinco Siglos de Plástica en Chiapas**". Realizada por iniciativa del gobierno estatal a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, conjunta más de 300 obras de incalculable valor estético con la finalidad de fomentar y fortalecer el conocimiento y disfrute de la conservación y difusión del arte.

Comprende una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio cultural artístico en pintura, escultura, grabado y platería, desde el siglo XVI hasta nuestros días. A través de ella, el espectador recorre los periodos estéticos e históricos, en que se funda nuestro sentido de percepción del mundo y la compleja red social que constituye la identidad de la sociedad chiapaneca.

El arte colonial temprano (1530-1640) exhibe relieves y esculturas que combinan la influencia renacentista con el espíritu creativo de los nativos de la región; además, el gusto por la escultura en piedra y una pintura cuyo paradigma estético fue dado por los grabados europeos.

La pintura y escultura barroca (1640-1820), destaca por la cuidadosa policromía en el tallado de la época y las versiones alegóricas en pintura y escultura que expresan tanto la altivez y la gallardía como la dulzura celestial. Piezas relevantes de esta

sección son la Santísima Trinidad y el Niño dormido, así como las pinturas del cuadro de Ánimas con San Miguel Arcángel y Tobías y el Arcángel Rafael.

En la escultura de la Escuela Antigua de Guatemala (XVIII-XIX), dada la íntima relación histórica entre Chiapas y Guatemala, se presenta una pequeña muestra de estofados provenientes de la República de Guatemala, ejemplos señeros de la reconocida Escuela Antigua de Santiago de los Caballeros, cuyos artistas lograron obras de gran impacto corporal, caros al sentimiento humano. En esta sección destacan las obras de San Joaquín y San Miguel Arcángel.

La platería en Chiapas (XVI-XIX), significó un elemento artístico de gran relevancia, desde la época colonial hasta el siglo XIX. Prueba de ello es el acervo hasta hoy desconocido del exconvento de Santo Domingo, en Tecpatán, que afortunadamente en esta exposición apreciamos en toda su magnitud. Reviste una importancia fundamental la Cruz procesional, obra del maestro platero del siglo XVI, Pedro Xuárez de Mayorga.

En el periodo republicano (1820-1920), el estudio del arte del siglo XIX creado en Chiapas es aún incipiente, quizá por estar inmerso en el periodo porfirista, situación que ha producido la falta de atención que merece. Es justo destacar la persistencia de la pintura por la devoción mariana, a partir de un colorido iconográfico chiapaneco, así como la tendencia al retrato civil, que exhiben el tránsito sociohistórico de la región. Obras significativas son los cuadros de Nuestra Señora del Rosario, anónimo, y Nuestra Señora de la Caridad; y en el rubro del retrato civil, el lienzo Retrato del General Nicolás Ruiz, atribuido a Anselmo Rodas, y el Retrato de don Manuel Robelo Escandón, de Benjamín Crocker.

En la época contemporánea (1920-2000), al apreciar la diversidad de obras e intereses en la mayoría de los creadores de Chiapas en el siglo XX, se puede afirmar que no hay una escuela chiapaneca de pintura. Hay buenos pintores, grabadores, dibujantes, escultores, performancers con obra de calidad y diversidad; personalidades definidas, con múltiples matices e intereses, que conforman un amplio y estimulante abanico. En esta sección cobra relevancia el trabajo en grabado de Franco Lázaro, el Retrato de Linda Esquinca del maestro Héctor Ventura y la pintura y escultura de Reynaldo Velásquez, entre muchos otros destacados artistas chiapanecos.

La construcción final del proyecto levantó sus muros desde un cimiento sólido y de gran riqueza humana. Ahí se dio también la mayor interrelación entre

institución y sociedad, confiriendo al trabajo algo con frecuencia inusual y que puede considerarse es el mayor de los logros y los hallazgos: el carácter comunitario.



Un Centro Cultural dinámico, con una intensa actividad cultural y artística dirigida a la población infantil y adulta

El hombre es el protagonista que logra con su poder creador, enriquecer el espacio y tiempo que nos ha tocado vivir mediante la maravillosa capacidad transformadora de la cultura, el arte y las ideas.

MÓNICA LACOUTURE HENRY
DIRECTORA Y FUNDADORA DEL CENTRO CULTURAL
DE CHIAPAS JAIME SABINES