

*Tomando en consideración la importancia histórico- arquitectónica del Museo Regional Potosino, solicitamos a la Dirección de esa institución, presentar por separado el continente y los contenidos, al tomar en cuenta asimismo, la importancia de éstos últimos. El 65% de los museos del INAH, se encuentra ubicado en edificios históricos considerados monumentos y ello les otorga dos intereses particulares, por su arquitectura en sí a observarse y apreciarse como museo arquitectónico y asimismo por las colecciones de interés histórico o antropológico como en este caso. No obstante, esta situación de ubicar museográficamente colecciones en edificios antiguos, presenta serios problemas de adaptaciones y limitaciones, a veces difíciles de realizar o de superar.*

*En breve, presentaremos un artículo sobre el Museo Regional Potosino, hablando específicamente de sus ricas colecciones.*

GACETA DE MUSEOS

## Museo Regional Potosino Rumbo al 50 aniversarios de su Fundación

**E**l 20 de noviembre de 1952, en el XLII aniversario de la Revolución Mexicana se inaugura el Museo Regional Potosino en parte de lo que fuera el Convento Franciscano de San Luis Potosí.

La orden religiosa de los franciscanos fue la primera en llegar a tierras potosinas en la segunda mitad del siglo XVI. Un par de años después de fundar una pequeña ermita en lo que ahora es la capilla de Loreto, en la Plaza de Aranzazu, comenzaron la construcción del convento más grande del Norte de la Nueva España y que habitarían hasta mediados del siglo XIX.

El convento franciscano en San Luis Potosí ocupó un extenso terreno. Su construcción se logró en varias etapas y albergó a varios frailes encargados de llevar a cabo la pacificación de los grupos indígenas localizados al norte del territorio<sup>1</sup>.

Al entrar en vigor en San Luis Potosí las Leyes de Reforma a mediados del siglo XIX, les fueron confiscados sus bienes. Su templo principal y las capillas de la Tercera Orden y la de Nuestra Señora de los Remedios (hoy del Sagrado Corazón), las cuales eran parte del conjunto arquitectónico de los franciscanos, quedaron en posesión de la Nación. La Capilla de Aranzazu y los anexos del convento que estaban a su alrededor fueron cedidos al Instituto Científico y Literario y a la

1.- CARREGHA LAMADRID, Luz. *Museo Regional Potosino: 45 años. 1997.*



Junta Auxiliar de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Los terrenos y espacios restantes fueron fraccionados y vendidos por lotes a particulares; hacia 1870 se abrió la calle de la Tercera Orden, hoy Galeana, cortando por la mitad el convento.

Así en el edificio se establecieron herreros, plomeros, carpinteros, una escuela de artes y oficios, una logia masónica, una funeraria y otros negocios de diversa índole.

En 1874 surge la primera intención de establecer un museo en el inmueble, cuando la Junta Directiva del Instituto Científico y Literario cede a la de Geografía y Estadística la Capilla de Aranzazu para tal efecto. Sin embargo no fue sino hasta 1947 cuando, por iniciativa de los potosinos Antonio y Francisco de la Maza y Joaquín Meade, se iniciaron las gestiones para recuperar parte del inmueble del exconvento franciscano para dedicarlo a museo.

Con la intervención del gobernador del estado, Ismael Salas, de Joaquín Meade y de Alfon-

so Caso, entonces secretario de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa, el presidente Miguel Alemán Valdés expidió un decreto en 1949, por el cual se declaraba Monumento Histórico Nacional la Capilla de Aranzazu y sus anexos; al mismo tiempo, se cedió este espacio al Instituto Nacional de Antropología e Historia para la instalación del Museo Regional Potosino<sup>2</sup>.

Una vez entregado el inmueble se procedió a su restauración y al acondicionamiento de las áreas, puesto que los inquilinos habían modificado los espacios según sus necesidades y género del negocio, lo cual contribuyó al deterioro del inmueble.

El espacio donde se encuentra el Museo Regional Potosino corresponde a las áreas de servicio, patios y pasillos del antiguo convento franciscano, conservando también en su interior dos capillas, la ya mencionada Capilla de Aranzazu, importante muestra del arte barroco potosino y la recién descubierta Capilla de San Antonio, que se encuentra por debajo de la de Aranzazu.

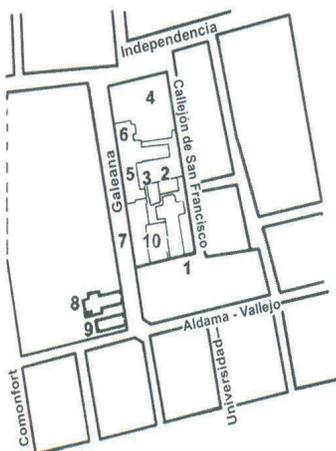
2.- *Ibid.*

La capilla de Aranzazu está considerada como única y original por encontrarse en planta alta y poseer su atrio cubierto. Su belleza arquitectónica es comparable con la Sacristía y Antesacristía del Templo de San Francisco, construidas al igual que Aranzazu al finalizar la primera mitad del siglo XVIII.

De la Capilla de San Antonio no se tiene dato preciso de su construcción, ya que del Archivo de San Francisco una parte se perdió con el tiempo y la otra fue destruida por manos ignorantes<sup>3</sup>. Se especula que su construcción data de 100 años antes a la de Aranzazu y su uso se reservaba para los novicios y padres del Convento. A finales del siglo XIX ambas capillas perdieron la mitad de su sacristía al abrirse la calle de Galeana.

A lo largo de casi 50 años el inmueble que ocupa el Museo Regional Potosino se ha intervenido varias veces para recuperar su originalidad y a la vez adecuarlo a las necesidades actuales. La última etapa de intervención física inició en 1998, cuando a partir de un diagnóstico denominado Proyecto Integral de Restauración del Museo Regional Potosino se está en proceso de recuperar en su totalidad la originalidad del edificio, incluyendo la actualización museográfica de las salas de exposición.

Exconvento de San Francisco, S.L.P.



Este proyecto fue realizado con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos en el ejercicio de la actual Dirección del Museo Regional Potosino.

Al poco tiempo se sumó a este proyecto el Municipio de San Luis Potosí y un par de años después el Gobierno del Estado, estando en funciones respectivamente el C.P. Marcelo de los Santos Fraga y el Lic. Fernando Silva Nieto.

Por la magnitud y relevancia del proyecto se consideró en varias etapas. La primera de ellas consistió en la especificación de un guión que diera línea a la restauración y readecuación del edificio en general y de sus espacios en particular. La segunda etapa propone la restauración total del inmueble así como su readecuación, y en un largo plazo se tiene como objetivo el rescate de los espacios que formaban parte del conjunto franciscano y que actualmente ocupan una casa particular, contigua al Museo, y una funeraria que se encuentra a un costado del Templo de San Francisco.

## PRIMERA ETAPA

Como parte de la primera etapa se hizo un levantamiento museográfico que consistió en la realización de planos generales y por sala con los cuales se dejó constancia de la disposición de los espacios y del mobiliario que en ese momento presentaba el Museo. También se realizó una investigación documental fotográfica, literaria y arquitectónica del edificio, así como varios diagnósticos concernientes a Seguridad, a través de Seguridad a Museos del INAH; Museografía, a través de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH; Estudio de Opinión, a través del Tecnológico Regional de San Luis Potosí y un diagnóstico Histórico Museográfico realizado internamente.

El conocimiento histórico que arrojó la investigación ha dado pauta a las líneas de acción en el proceso de restauración, ya que gracias a esto ahora conocemos la disposición original de los espacios, los diseños de su arquitectura, colores, etc.

3.- MAZA, Antonio de la. Antecedentes del Museo Regional Potosino: Letras Potosinas. 1950.

En esta primera etapa también se llevó a cabo la investigación de los guiones científico y museográfico por la historiadora Luz Carregha Lamadrid. Actualmente éstos son evaluados por la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, quien, a partir de lo realizado y con sus aportaciones definirá la readecuación museográfica de las salas y actualizará los guiones tanto del edificio como por sala; asimismo, definirá el guión del Museo como museo de sitio.

## SEGUNDA ETAPA

Como parte de lo establecido en la segunda etapa referente a la restauración del edificio, se han intervenido físicamente las fachadas, la capilla de Aranzazu y su atrio, la escalera que conduce a ésta, la capilla de San Antonio y su sacristía y una sala contigua a la capilla de San Antonio.

El proceso de restauración se dividió en tres fases. La primera y la segunda consistieron en la estabilización del edificio. En la primera se restauraron la Plaza de Aranzazu, las fachadas y el ventanal estilo barroco que asoma a la Plaza; asimismo se procedió a la impermeabilización general del inmueble. En la segunda se intervino la cúpula de la Capilla de Aranzazu, en la que se fijaron las argamasas desprendidas y se consolidaron las grietas.

La tercera fase consiste en la restauración metódica de los interiores, específicamente para recuperar la originalidad del edificio y convertir el Museo en un Museo de Sitio, representativo de la arquitectura colonial con muestras de los usos y costumbres de los que aquí habitaron. Actualmente se están restaurando dos espacios

más, mismos en que se instalará la exposición permanente sobre la cultura Huasteca; ésta se inaugurará en el mes de septiembre, en el marco del 50 Aniversario de Servicios Educativos, evento en el que El Museo Regional Potosino será sede.

La tarea de recuperar la originalidad del inmueble ha sido ardua. Sin embargo estamos convencidos que el empeño que estamos invirtiendo en recuperar nuestra historia y nuestras raíces a través del rescate cultural que estamos llevando a cabo, bien vale la pena.

Desde la puesta en marcha del proyecto éste ha sufrido adecuaciones y adiciones por los numerosos y relevantes hallazgos que han surgido. Se descubrió que por debajo de Aranzazu existe otra capilla, la de San Antonio, en la cual también fue descubierta una magnífica pintura mural estilo barroco.

Las labores aún no han terminado y estamos conscientes que aún queda mucho por descubrir y rescatar, sin embargo el proyecto no debe detenerse. Hasta ahora hemos contado con el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de los gobiernos estatal y municipal, pero los resultados de esta ardua labor han provocado el interés de la comunidad potosina, quien ahora se suma a los esfuerzos a través de la recién integrada asociación civil de Amigos del Complejo Franciscano.

Esta labor conjunta de los tres órdenes de gobierno y la sociedad potosina hará posible que el Museo Regional Potosino celebre medio siglo de vida con una transformación total en cuanto a inmueble histórico y al concepto museográfico.

LIC. GRACIELA LOMELÍN LÓPEZ\*  
CNME - INAH

\* Encargada del Depto. de Difusión del Museo Regional Potosino y actualmente coordina los eventos y el manejo de los medios para su Difusión.