

LA MUSEOLOGÍA:

Estudia el **acercamiento del hombre a la realidad**, o lo que considera como tal, **mediando objetos tridimensionales**, dados en el tiempo y en el espacio, considerados **representativos de esa realidad**.¹

Estudia la **comunicación de conceptos** mediante la **presentación de objetos tridimensionales** considerados representativos, por el **sujeto que presenta a individuos que reciben** para establecer **diálogo**.²

Veamos que es el Museo para saber enseñar con él

F . L . F .

“Museología”
En el pensamiento
“Museografía”
En la práctica
“El Proceso Museal”
En la institución

1.- Gregorova Anna
Museological Working
Papers N° 1- 1980
Ed. Vinösh Sofka.
Nordica museet.
Sickholm. Suecia

2.- Coordinación
Gaceta de Museos
Ver : Bienes Culturales
Latinoamericanos.
Identificación
conceptual y operación
en su circunstancia
Gaceta de Museos N° 16
pp. 9-13. Octubre-
Diciembre 1999

3.- Coordinación
Gaceta de Museos
Ver : La profesión de los
directivos de museos
Gaceta de Museos N° 11
pp 3-6. Septiembre de
1998

4.- *Ibidem*

NIVEL FILOSÓFICO:³

La **Gnoseología**: **Teoría** del Conocimiento
la **Epistemología**: **Métodos** del conocimiento
(vinculada a lo anterior)
La **Ontología**: Estudio del **Ser**.- Fundamento común
en sus relaciones cambiantes.
La **Axiología**: Teoría de los **Valores**
La **Ética** : Teoría del **“Bien”** en sí o, a lo
que se aspira como tal.

NIVEL CIENTÍFICO -1-⁴

La **Sociología**: Ciencia de las **condiciones** y **desarrollo** de las sociedades humanas
Las **Ciencias Sociales** en general: Estudio del **Hombre en la Sociedad** y su **desarrollo en el tiempo**
Las **Ciencias Políticas**: Ciencias sobre las **doctrinas o trazas** con que se conduce un **Estado**
La **Estética** : Arte e Historia del Arte
La **Psicología**: Ciencia de las **facultades, operaciones** y **sentir** de individuos, comunidades y pueblos.
La **Semiología**: Ciencia de los **signos** y de sus **significados**
La **Lingüística** : Ciencia del **lenguaje**. Estudio **comparativo y filosófico** de las lenguas
La **Comunicación**: Ciencias de la **comunicación humana**
La **Pedagogía**: Ciencia de la **enseñanza y la educación**

NIVEL CIENTÍFICO -2-⁵

TAXONOMIAS MUSEOLÓGICAS. (Tipologías posibles)

Dos vastos conjuntos de significantes, donde se manifiestan múltiples semiologías:
“Macrosemióticas” (Greimas)

a) El Medio Natural:

La Geología
La Geografía
La Biología (Macro y micro):
 Botánica
 Zoología

Vínculo con el Hombre

La Ecología
Estructuras naturales (seres vivos)
Transformación por el Hombre

b) El Medio Humano

Paleontología
Paleo antropología
Antropología :
 Arqueología
 Etnología
Historia
Ciencia
Tecnología
Arte:
 Historia
 Producción
Religión
Pensamiento

LA MUSEOGRAFÍA

NIVEL TÉCNICO-CIENTÍFICO DE PRODUCCIÓN

LAS ACCIONES MUSEOGRÁFICAS⁶

Interacción de ciencias y técnicas diversas

El Museo interno (Curaduría-Conservación)

Investigación (*aplicada*)-Recolección (*o elección en sitio*)
Catalogación (*Incluye Registro e Inventario*)-Documentación
Conservación-Restauración

El Museo Público (Expografía)

Exposición-Interpretación (*Explicación*)

El Museo Social (Dialogal o Dialogístico)

Educación - Divulgación
Evaluación - Comunicación
Retroacción - Participación

EL Museo Dialogal (Retroacción-Participación) alternativa para sobrevivir, como institución funcional y viva, en la sociedad actual y en visión prospectiva.⁷

5.- *Ibidem*

6.- *Coordinación Gaceta de Museos*
Ver : *Algunas consideraciones sobre lo que ha sido y puede ser un museo tradicional Gaceta de Museos N° 21-22 pp.35 Enero-Junio 2002*

7.- *Opus Cit. Coordinación Gaceta de Museos*
Ver : *Bienes Culturales Latinoamericanos...*

EL CONTINENTE MUSEOGRÁFICO

Espacio abierto : Área o recinto urbanos
Territorial urbano-rural
Territorial rural

Espacio cerrado : Arquitectónico específico
Arquitectónico adaptado

EL PROCESO MUSEAL⁸

PARA EL ESTUDIO CIENTÍFICO DEL FENÓMENO MUSEO
El Museo visto como un Proceso

“EL ESTUDIO CIENTÍFICO DEL PROCESO MUSEAL:

POSTULADOS, ACCIONES Y CONSECUENCIAS”

POSTULADOS: A CONSIDERAR DENTRO DEL NIVEL FILOSÓFICO Y EL NIVEL CIENTÍFICO
(VER: LA MUSEOLOGÍA)

Y EL SUJETO que produce

ACCIONES : A considerar dentro del NIVEL FILOSÓFICO, CIENTÍFICO Y DE PRODUCCIÓN
(VER: LA MUSEOGRAFÍA)

CONSECUENCIAS: A considerar dentro del NIVEL FILOSÓFICO Y EL NIVEL
CIENTÍFICO
(VER: LA MUSEOLOGÍA)

RETROACCIÓN a Postulados y Acciones: “*EL MUSEO COMO INSTITUCIÓN DIALOGAL*”

8.- **Turrent Lourdes**
Museología tradicional y
Museología de punta
Gaceta de Museos N° 10
pp.7-10 Junio Agosto
1998.