

# El Museo y la Educación

Luis Maya Hernández  
Beatriz Escamilla Cuevas

Este pequeño artículo pretende dar una visión en torno a la importancia de los museos desde una perspectiva social y cultural y su relación con la práctica educativa.

Es preciso señalar que en este tema convergen algunos conceptos como: sociedad, cultura y educación que están vinculados con el propósito de este escrito, por lo que es prudente aclarar que no se pretende introducir en las raíces epistemológicas de estos conceptos, aunque se cuidará el usarlos con discreción y precisión.

Desde que el hombre se comunica con sus congéneres estructuró un lenguaje y se vio en la necesidad de establecer algún mecanismo de acción que permitiera la conservación y la transmisión de sus conocimientos (cultura).

Con la conformación de grupos humanos nacen las sociedades. Estos grupos se caracterizan por ser un conjunto de individuos que se relacionan e interactúan entre sí, y se comunican a partir de significados compartidos. El ser humano para pertenecer a una sociedad tiene que pasar por un complejo proceso de aprendizaje que le permita asimilar lo culturalmente útil y necesario en su medio y aprender los sentidos culturales en forma de conocimientos y destrezas de convivencia social: prácticos abstractos y artísticos.

De esta manera, la cultura nos proporciona una serie de significados que permiten las relaciones entre las personas, según Tomás R. Austin Millán la cultura “es una entramado de significados compartidos, significados que obtienen su connotación del contexto (geografía, clima, historia y procesos productivos), pero que habita en la mente de los individuos dándoles una identidad cultural específica”.<sup>1</sup>

Por lo que cada pueblo, cada sociedad, todo grupo humano, tiene su propia identidad cultural; territorio común, lengua, sistema de valores, normas de convivencia, tradiciones y costumbres; asimismo, cada individuo o miembro de una

<sup>1</sup> Austin Millán, Tomás R. *Fundamentos sociales y culturales de la educación*. – Chile : Universidad Arturo Prat, 2000. —p. 7.2

sociedad posee los conocimientos que le dan un identidad específica, por lo tanto la cultura se encuentra en la mente de los individuos como en el ambiente en que ellos viven.

La educación por su parte, nace como una necesidad del ser humano que busca la superación, desarrollo y perfección de los grupos sociales y de los individuos. El concepto educación se utiliza con una gran variedad de significados, una de las definiciones señala que la educación “alude a la cualidad de una persona que ha sido educada o a un comportamiento según normas de urbanidad y al desarrollo personal cuando está dirigido y a la transmisión cultural en el seno de una sociedad”.<sup>2</sup>

La educación se adquiere a partir de procesos comunicativos, aunque no todos los procesos comunicativos son educativos, para que éstos lo sean implica el desarrollo de la persona, mejora, perfeccionamiento. Es tarea de la educación y de la formación y, más directamente de los educadores determinar, discriminar, seleccionar, ordenar, presentar, orientar... esos procesos comunicativos, para convertirlos en procesos educativos.

Para que el proceso comunicativo se convierta en proceso educativo se requiere de una intencionalidad axiológica. Cuando los procesos educativos se manifiestan de forma real, en la práctica, se habla de enseñanza y de aprendizaje.

Como se puede apreciar la comunicación es un factor determinante para el desarrollo de la sociedad y de la aculturación de los individuos, también, es de vital importancia en el proceso educativo, sin embargo no todos los procesos comunicativos son educativos pues requieren de un sentido constructivo y formativo del receptor, y de la intencionalidad que difiere de otras formas de comunicación.

En la sociedad y como parte de su cultura, el individuo siempre ha contado con un sin fin de espacios que lo envuelven en un bombardeo informativo, se encuentra inmerso en procesos

comunicativos ilimitados e inevitables. Es por esta razón que hay necesidad de analizar el hecho de donde y cuando se producen.

Dentro del proceso educativo se da el acto comunicativo y en él participan distintos actores: docentes, alumnos, padres de familia y autoridades escolares, todos los participantes orientan sus esfuerzos y recursos hacia el desarrollo integral de los educandos, pero por otro lado el proceso comunicativo no se limita al entorno escolar, el discente recibe gran cantidad de información de su entorno, de su medio ambiente, en éste podemos encontrar a la radio, a la TV, a los teatros, al cine y a los museos, entre muchos otros.

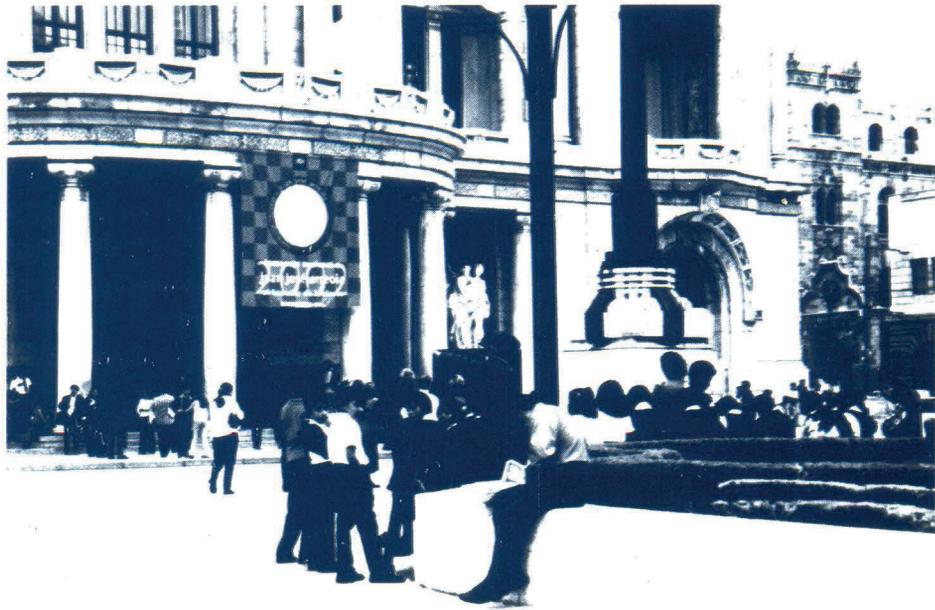
Para la mayoría de las personas, al hablar de educación la primer idea que se le viene a la mente es escuela, como sinónimo de un espacio cerrado donde una o muchas personas enseñan lo que otras aprenden. Esta es una interpretación tradicional del concepto.

Muchos especialistas en sus investigaciones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, más que hablar de centros educativos, optan hablar de *situación educativa* (RIVAS, 1997) junto a la idea de *educación formal*, tomada como sinónimo de situación educativa escolar, a la par coexisten otras situaciones educativas *educación no formal* y *educación informal* (RIVAS, 1993), cuya importancia en la sociedad actual y para la instrucción de sus ciudadanos es cada vez más reconocida.

La educación formal se caracteriza por ser una “Educación estructurada institucionalmente, con un programa de estudio planificado y dirigido al reconocimiento formal del logro de ciertos objetivos educativos, tales como créditos, diplomas, grados académicos o capacitación profesional”.<sup>3</sup>

La educación no formal “cuya finalidad esencial no es la obtención de un reconocimiento oficial como crédito, diploma, grado académico o

2 Ander-Egg, Ezequiel. *Diccionario de pedagogía*. - ed. Ampliada. - [Argentina] : Buenos Aires : Magisterio del Río de la Plata, 1999. - p.102-103.  
3 *Ibid.*, pág. 109.



*Educación no formal.*

capacitación profesional. Aunque sistemática y estructurada, no forma parte del sistema educativo”<sup>4</sup>, la podemos encontrar en: bibliotecas, casas de la cultura, ludotecas, museos, etc., donde los niños, familias y comunidad en general, pueden seguir realizando actividades de aprendizaje y educación.

La educación informal por su parte son “Procesos que, sin tener una intencionalidad educativa explícita, proporciona conocimientos e información que influyen en las conductas y valores de las personas”<sup>5</sup>, aquí podemos mencionar a los medios de comunicación, los escaparates de las grandes tiendas, las mismas relaciones sociales cotidianas constituyen en relación con sus receptores, situaciones educativas informales.

La distinción de estos tres tipos de educación es clave para comprender la función educativa de los museos.

El Consejo Mundial de Museos (ICOM), dependiente de la UNESCO, define al museo como “Institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que dará a conocer al público todo aquello que

adquiera, conserve, investigue, comunique y exhiba para fines de estudio educación o disfrute, incluyendo toda evidencia material del hombre y su entorno”<sup>6</sup>. Como podemos observar una de las misiones que tiene encomendada el museo es la de comunicar, es decir tiene la intención de dar a conocer a la sociedad los testimonios materiales que el hombre ha conservado con el propósito de estudio y educación.

En nuestro país, la sociedad y particularmente el contexto educativo aunque de manera aislada, se ha preocupado por planear, fomentar, impulsar, instrumentar y llevar a cabo acciones que permitan, no solamente el acercamiento de los escolares a ese vasto mundo de riquezas culturales, sino también que permitan al discente mediante actividades dirigidas introducirlo al conocimiento por medio del descubrimiento, de la observación personal y objetiva de la realidad, como ejemplo podemos señalar el proyecto “un día de clases en el Museo”<sup>7</sup> llevado a cabo en mayo de 1999 y abril y junio del 2000 en el Municipio de Tepotzotlán. El propósito de este proyecto fue el de lograr un acercamiento entre el Museo Nacional del Virreinato y su comunidad, los resultados fueron todo un éxito pues se alcanzaron los objetivos planteados, gracias al interés y compromiso que

4 *Ibid.*, pág. 111.

5 *Ibid.*, pág. 110.

6 <http://www.arts-history.mx/museos/icon/mus.html>

7 Durand V., Karina R., Alicia Martínez.

“Un día de clases en el Museo, Alternativa en el establecimiento de vínculos entre el museo y sus comunidad. – [10 p.]

mostraron los alumnos, profesores, padres de familia, las autoridades del Museo y de las escuelas participantes.

Como podemos apreciar la relación del museo con el proceso educativo es de gran importancia para la formación del individuo y de la sociedad, proporciona una vía de acceso al conocimiento, propicia la socialización del individuo y permite desarrollar su potencial.

No podemos dejar de señalar que las innovaciones actuales y las nuevas tecnologías han impactado todos los ámbitos de la sociedad, y los museos no han sido la excepción, estos cambios

han exigido que los museos tradicionales busquen su renovación y se manifiesten como espacios eficientes de comunicación y de nuevas iniciativas culturales.

Los tiempos actuales exigen una revaloración de nuestros museos, una sensibilización y compromiso de los miembros de todas nuestras comunidades, donde de manera conjunta se busquen y se lleven a cabo acciones que permitan establecer vínculos claros y precisos entre los museos y el sector educativo, pues finalmente persiguen un mismo propósito; servir a la sociedad, fomentar la cultura y fortalecer a la educación.

LUIS MAYA HERNÁNDEZ  
BEATRIZ ESCAMILLA CUEVAS  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## BIBLIOGRAFÍA

ANDER-EGG, Ezequiel. *Diccionario de pedagogía*. – ed. Ampliada. – [Argentina] : Buenos Aires : Magisterio del Río de la Plata, 1999.

AUSTIN MILLAN, Tomás R. *Fundamentos sociales y culturales de la educación*. – Chile : Universidad Arturo Prat, 2000.

DURAND, V., Karina R., Alicia Martínez . *Un día de clases en el museo, alternativa en el establecimiento de vínculos entre el museo y la comunidad*.

RIVAS, Francisco, *El proceso de enseñanza-aprendizaje en la situación educativa*. – Barcelona : Ariel, 1997.

ZAVALA, Lauro. *La educación y los museos en una cultura del espectáculo*. – [13 p.]