

Colección del Museo Regional Potosino

Graciela Lomelin

Inicialmente el Museo Regional Potosino contó con dos áreas de exposición: Arte y Antropología. La primera, instalada en la Capilla de Aranzazu, comprendió la exhibición de objetos religiosos y artísticos de los siglos XVIII y XIX.

De acuerdo a lo declarado por el primer director del Museo, Antonio de la Maza, en el área de antropología se exhibirían “objetos arqueológicos huastecos precortesianos y otros objetos representativos de las culturas indígenas del resto del país”¹ dando origen a ésta colección la donación hecha por el historiador Joaquín Meade de cerámica huasteca, material “reunido a través de varios años de estudios en las zonas arqueológicas de San Luis Potosí y Tamaulipas”².

Desde un principio también se contó con una sala para exposiciones rotativas destinada a la exposición de objetos de todas las ramas del arte.

El museo completó su colección con restos fósiles, minerales y otros objetos de las cinco regiones mesoamericanas y las propias de San Luis Potosí, así como con óleos y otras obras compradas, donadas por particulares o rescatadas del abandono.

Actualmente el Museo Regional Potosino en su funcionamiento como tal alberga tres salas con material arqueológico en general de las culturas prehispánicas de México; una sala en especial de la cultura huasteca, una sala de Arte Religioso de la cual forma parte la Capilla de Aranzazu, una sala de Arte Colonial con muestras de hierros forjados y mobiliario y una sala de la Fundación de San Luis Potosí.

1 O. De Arteaga, María Esther, “Sociales y Femeninas”, *El Heraldo*, no.3661, 28 abril 1952, p.4.
2 Chessal, Luis, “Entre líneas”, *El Heraldo*, no.3694, 1 junio 1952, p.3.





*El adolescente del Tamuín.
Vista frontal*

Capilla de Aranzazu

Como parte sobresaliente del Museo Regional Potosino se encuentra en planta alta la Capilla de Aranzazu, considerada como única en su género por encontrarse sobre una capilla menor y por poseer su atrio cubierto. Se empezó a construir en 1749 con fondos otorgados por la comunidad vasca residente en San Luis Potosí. Su portada esta labrada en cantera rosada en el más puro estilo barroco y detrás del presbiterio, asomando a la Plaza de Aranzazu, posee un ventanal barroco que se ha convertido en un símbolo representativo de la Ciudad de San Luis Potosí.

A finales del siglo XIX esta capilla y la de San Antonio, sobre la cual está construida perdieron la mitad de su sacristía al abrirse la actual calle de Galeana.

Pinacoteca

La Pinacoteca del Museo Regional Potosino se compone de obras de arte de los siglos XVI al XX y se encuentra expuesta en el interior de la Capilla de Aranzazu. El valor histórico y artístico de las mismas es incalculable, ya que incluye trabajos de artistas de distintos orígenes, escuelas, técnicas y épocas que dejaron huella de su existencia y trabajo en tierras potosinas.

Gran parte de las obras que conforman este acervo, fueron realizadas durante el periodo colonial gracias al apoyo de benefactores de la orden de San Francisco que patrocinaron su producción con fines devocionales.

Entre Las obras más representativas se encuentran *Santa Rosalía de Palermo*, atribuida al oaxaqueño Miguel Cabrera, uno de los más afamados pintores virreinales del siglo XVIII y *Virgen de la Candelaria con donante*, que debido a las numerosas capas de pintura con las que fue repintado no es posible localizar la firma de su autor y la fecha de realización, pero por la

vestimenta de la donante se deduce que esta obra data del siglo XVII. *

Huasteca

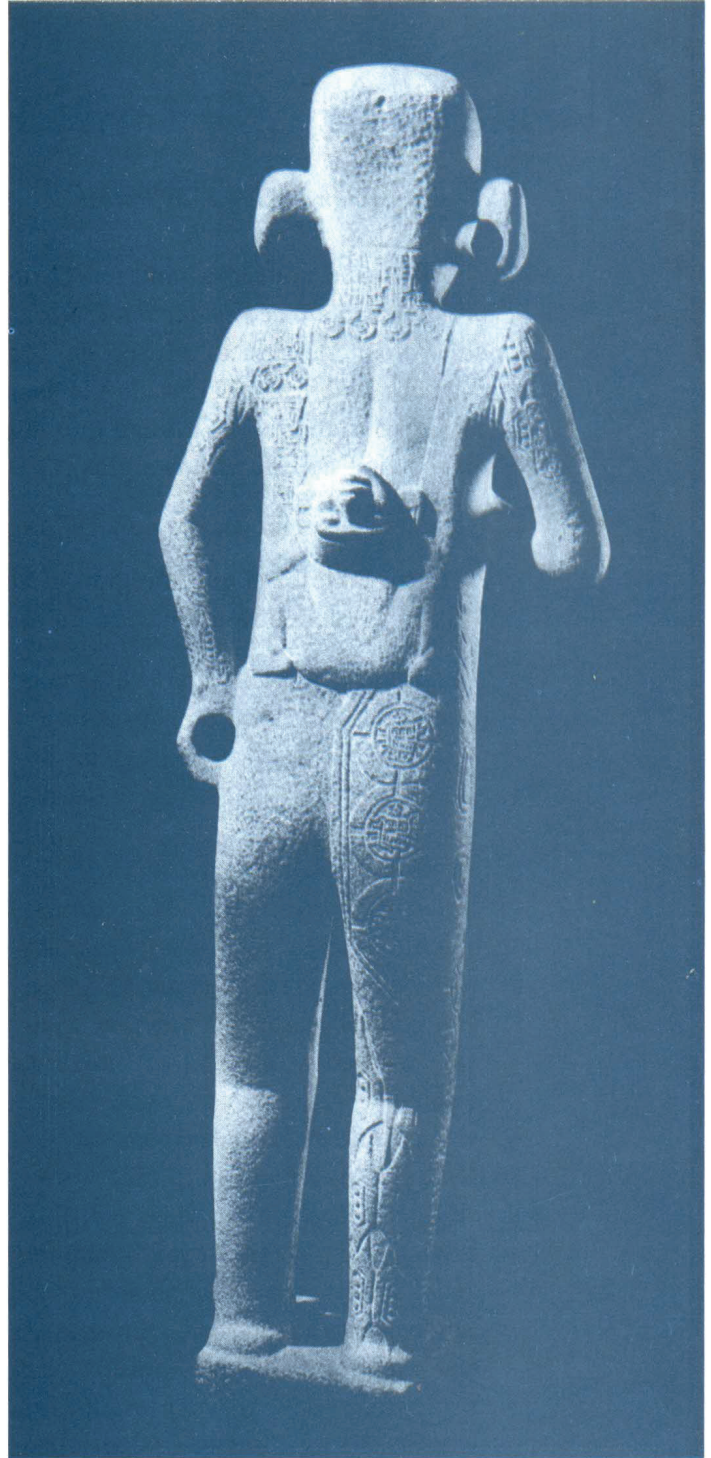
La cultura huasteca, una de las varias que existieron en la época prehispánica en nuestro país, abarca un amplio territorio geográfico al oriente de la República Mexicana. Comprende porciones de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz; marcan sus límites al norte el río Soto la Marina en Tamaulipas, al sur el río Cazones en Veracruz, al oriente el Golfo de México y al poniente la Sierra Madre Oriental en San Luis Potosí.

Es en este último estado que la cultura huasteca alcanza mayor extensión geográfica y esplendor cultural. Una pieza importante de esta región es la escultura del Adolescente Huasteco, cuyo original se encuentra en el Museo Nacional de Antropología e Historia. Esta pieza fue encontrada en 1917 por el Gral. Lárrega en la zona arqueológica de "El Consuelo", en el municipio de Tamuín, S.L.P. y donada al Museo de Antropología e Historia en 1954 por el Lic. Blas E. Rodríguez.

Otra pieza importante es Tlazolteotl, diosa de la fertilidad y una estela de Tamtok³

Herrajes

El conocimiento y uso del hierro fue introducido al continente americano a la llegada de los españoles, quienes ya portaban espadas, espuelas y otros implementos que sin duda sorprendieron a los nativos que anteriormente no trabajaban este metal. Las piezas que forman parte de la colección de hierros forjados que contiene el Museo Regional Potosino datan del siglo XVI al XIX, la mayoría procedentes de Real de Catorce, S.L.P., y del estado de Zacatecas. Esta colección es quizá la más amplia en exhibición en un museo del país.



Vista posterior

³ Sitio arqueológico ubicado en el municipio de Tamuín, S.L.P. (*) Ésta es sin duda una pintura de retrato entre las más sobresalientes de la pintura novohispana, la que podía producirse únicamente en la forma de personas en oración delante de imágenes religiosas. Sólo los altos personajes de la jerarquía eclesiástica y administrativa del Virreinato, podían ser retratados como individuos aisladamente

Fundación de San Luis Potosí

El Museo conserva también el documento original del *Acta de Fundación de San Luis Minas del Potosí*, donado al Museo en 1954 por el entonces gobernador del estado Lic. Ismael Salas, así como planos de la ciudad que muestran la disposición de ésta en los siglos XVIII, XIX y principios del XX.

Entre las piezas que integran el acervo del Museo se encuentra el *brasero de la virreina*.

Originalmente perteneció a la casa del alférez real Manuel de la Gándara tío de Francisca de la Gándara, esposa del virrey Félix María Calleja, quienes un tiempo vivieron en ésta casa, y por lo cual toma ese nombre. El brasero data de 1736, cuenta con seis hornillas y es de cantera labrada.

Otra pieza importante es la litera coche que fuera propiedad del cuarto obispo de San Luis Potosí, Ignacio Montes de Oca, y varias cajas fuertes de hierro forjado donde los franciscanos guardaban las contribuciones para el resguardo y manutención de los santos lugares.

LIC. GRACIELA LOMELIN
DPTO. DE DIFUSIÓN MUSEO REGIONAL POTOSINO

Bibliografía:

Chesal, Luis, "Entre líneas", El Heraldo, no.3694, 1 junio 1952, p.3.

Luz Carregha Lamadrid, Museo Regional Potosino. 45 Años, 1997

O. de Arteaga, María Esther, "Sociales y Femeninas", El Heraldo, no.3661, 28 abril 1952, p.4.

Obra de restauración 1996. Museo Regional Potosino. Tomado del documento original que se encuentra en el Área de Documentos Históricos del Centro INAH S.L.P.