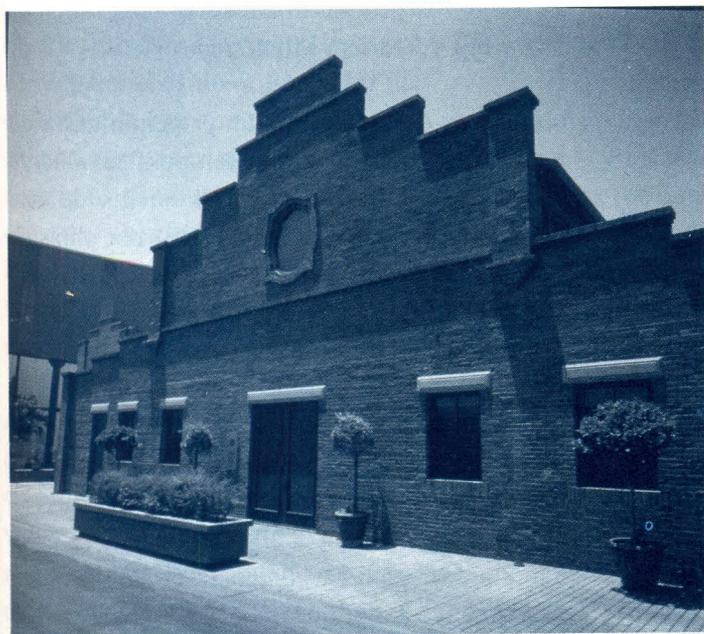


Museo del Vidrio

Gina Ulloa



La Galería

A principios de siglo, el 6 de diciembre de 1909, impulsada por la elaboración masiva de botellas cerveceras, nació en nuestra ciudad la primera fábrica de vidrio industrial de México, Vidriera Monterrey S.A., origen de lo que hoy es Grupo Vitro.

Ochenta años después, el inmueble de las antiguas oficinas generales de esta fábrica, que durante algunos períodos también fungió como superintendencia de planta, estación de bomberos y enfermería, se convirtió en el lugar elegido para el asentamiento de un recinto cultural dedicado al vidrio.

En 1989, con el aval del Instituto de Antropología e Historia, se iniciaron las actividades de restauración y acondicionamiento del antiguo edificio para convertirlo en el Museo del Vidrio, respetando siempre los patrones arquitectónicos de la época y conservando los materiales con que fue construido el inmueble, incluyendo ladrillos, pisos de mosaico, duelas de madera, escaleras y las cuatro columnas de hierro que consolidaban la estructura. Después de estas labores, un equipo multidisciplinario de museógrafos, investigadores y arquitectos, se encargó de crear y aplicar el proyecto museográfico.

Finalmente en 1992, con tres pisos como salas de exhibición para su colección permanente, el Museo del Vidrio abrió sus puertas al público con la misión de rescatar, preservar y difundir la historia del vidrio en México, así como promover una cultura de aprecio al vidrio e incentivar la producción artística con este material.



La Botica

En la actualidad el espectador puede visitar el «hogar del vidrio mexicano» y dar un recorrido cronológico a través de las distintas etapas de la historia del vidrio en México.

En el primer nivel conocerá el tradicional vidrio europeo de los siglos XVI al XIX, la llegada de éste a nuestro continente y su comparación con la producción europea. El vidrio pulquero, de origen mexicano, es otro de los atractivos que se encuentran en este piso.

El segundo nivel está dedicado al vidrio popular e industrial. En sus salas se pueden apreciar varios ejemplares de vidrio artesanal, producidos tanto como por autores anónimos como por nombres reconocidos como la familia Ávalos y el Taller de Abundis. A su vez, en el mismo piso se exhibe una tradicional botica del siglo XIX y una serie de ejemplares de vidrio farmacéutico de la época, así como una ambientación del taller de Claudio Pellandini y

Víctor Marco, vitralistas pioneros en México de finales de siglo XIX y principios del XX. Finalmente, como última parte del recorrido de esta sección, se dedican tres salas al vidrio industrial en México. Aquí encontrará ejemplos de los primeros productos en serie fabricados en Cristalería y Vidriera Monterrey.

El ático del museo, en un principio utilizado como sala de exposiciones temporales, alberga actualmente la colección permanente de arte contemporáneo en vidrio, integrada por obras de artistas locales, nacionales e internacionales.

Galería

Gracias al éxito que el museo ha tenido en su breve historia, se estudió la posibilidad de expandirlo para ofrecer al público nuevas alternativas y satisfacer algunas demandas de la comunidad, como la existencia de un área para exposiciones temporales, un tienda de regalos y cafetería. Alcanzado el acuerdo básico, se resolvió que ese nuevo espacio vital se ubicara en las

inmediaciones del museo y, por ende, dentro de los terrenos que ocupa la Vidriera.

A unos cuantos metros del edificio del Museo del Vidrio, se localiza una nave que fue el almacén de producto terminado de vidrio plano. Esta área fue reconstruida y restaurada por el arquitecto Héctor Domínguez, respetando en todo momento su estilo original. La utilización de fotografías de archivo determinó los diferentes criterios que se aplicaron en la remodelación y selección de los materiales utilizados. Por lo que toca a los sistemas de construcción, se combinaron soluciones contemporáneas con las originales, buscando siempre la congruencia entre ambas.

Las necesidades que en el pasado cubrió dicho inmueble industrial, fueron muy distintas a las que tendría como parte del museo en el presente. Por lo tanto, hubo que hacer adaptaciones, efectuar cambios radicales en algunas áreas que se encontraban dañadas y tratar de evitar alteraciones al estilo original. Tal fue el caso de la cubierta del techo, cuyo mal estado obligó a retirarla para colocar una nueva. De igual manera se tuvo que renovar el antiguo piso de cemento, ya que estaba prácticamente destruido. La minuciosa labor de rescate y restauración, se llevó a cabo por espacio de dos años, concluyendo en mayo de 1997.

Uno de los atractivos de la nueva Galería, es el de enlazar su origen industrial con el arte y la cultura actuales, conservando como parte integral de su arquitectura lo que fueran los hornos vidrieros de la nave original. El acceso a la Galería es precisamente por uno de estos hornos, que era utilizado para la producción del vidrio; los otros son aprovechados como componentes de la



El Museo.

museografía. Las vigas de fierro vaciado que actúan como soporte del mezzanine, también fueron elementos arquitectónicos que se rescataron para ser empleados con fines decorativos y utilitarios. Todos estos vestigios industriales causan un efecto rotundo en el visitante, además de ponderar el uso cultural que se le está dando en la actualidad.

Taller de arte y experimentación en vidrio

En 1992, con el propósito de incentivar la producción artística y revelar las infinitas posibilidades de creación que ofrece el vidrio como material, se iniciaron las actividades del



Sala de Exhibiciones

Taller de Arte y Experimentación en Vidrio (TAEV). Dirigidos a principiantes y avanzados, en las instalaciones del taller, se organizan cursos, conferencias, y talleres impartidos por artistas e instructores de reconocido prestigio nacional e internacional. El Taller de Arte se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de Vidriera, contiguo a la Galería.

Servicios al público

El Museo del Vidrio, a su vez, ofrece diferentes servicios que se hacen extensivos al público en general. Aparte de las visitas guiadas individuales, escolares o en grupo ofrecidas gratuitamente por el Departamento de Servicios Educativos y por la Coordinación de Atención a Visitas, anualmente se organizan cursos de verano infantiles y para adolescentes.

Departamento de servicios educativos

El Departamento de Servicios Educativos nace en septiembre de 1995 ante la necesidad de atender visitas escolares, organizando cursos de verano y talleres sabatinos infantiles, además de investigar y desarrollar programas para dar una mejor atención a las visitas infantiles.

La misión del departamento es inculcar en los niños la cultura de visitar los museos, de reciclar y reutilizar los materiales.

Voluntariado

El grupo de voluntarios del Museo del Vidrio está conformado actualmente por un grupo de personas dedicadas a dar recorridos por la colección permanente y la(s) exposición(es) temporal. También, aparte de su trabajo como guías, algunos voluntarios colaboran en otros departamentos del museo, como lo son Servicios Educativos, Difusión y Colecciones.

Al formar parte del grupo, el voluntario se compromete a dar 4 horas de su tiempo cada semana. A cambio, el museo otorga capacitación en los campos de Historia del Arte, Historia del Vidrio, etc., y visitas a otros museos y fábricas.

Tienda del museo

Localizada dentro de la Galería del Museo del Vidrio, la tienda de regalos es valiosa no sólo por la calidad de los objetos que se venden, sino por ser considerada una «tienda de sitio», ya que se encuentra en lo que fueron los hornos vidrieros del antiguo almacén de producto terminado, tomando el espacio un entorno histórico y artístico para crear un vínculo agradable entre el ambiente y el visitante.

La tienda es un espacio adecuado para ofrecer al público un servicio más completo en su visita por el museo, ya que aquí podrá adquirir una diversidad de objetos y publicaciones relacionadas con el mundo del vidrio.

Se especializa en ofrecer una gran variedad de novedades y artículos elaborados en vidrio: objetos realizados a mano por artesanos vidrieros como lo

son floreros, cuencos, jarras, vasos, esferas, y botellas de vivos colores trabajados en la técnica de vidrio soplado; artículos trabajados en vitral y mosaico; productos de Vitrocristal S.A., como lo son vajillas, vasos, copas, ensaladeras etc., y algunos objetos de valor especial producidos en series limitadas por el Taller de Colección del Grupo Vitro, los cuales son realizados en diferentes modelos y técnicas como cristal de plomo trabajado al chorro de arena, pulido y abrigantado.

También, contamos con productos importados de lo mejor del cristal cortado de Italia, Francia y Checoslovaquia, y joyería en vidrio trabajada en diferentes técnicas.

Además de souvenirs - llaveros, camisetas, calendarios, postales y agendas-, para complementar se ofrecen algunos otros artículos como: libros y catálogos de las diferentes exposiciones que ha tenido la Galería del Museo, libros de Arte, libros de artistas de Arte en Vidrio, y el libro del Museo del Vidrio, que nos habla sobre la historia del vidrio y es la guía de recorrido del museo.

GINA ULLOA¹

RESP. DE REGISTRO DE COLECCIÓN DEL
MUSEO DEL VIDRIO

El museo permanece abierto al público en general de lunes a domingo, exceptuando los jueves, de las 9:00 a las 18:00 horas. Para programar visitas guiadas favor de comunicarse al teléfono 8329-1070, ext. 1222 y 1105.

El Museo del Vidrio está ubicado en Zaragoza y Magallanes, Col. Treviño, Monterrey, Nuevo León, México. C.P. 64570.

*e-mail: museov@vto.com
www.museodelvidrio.com*

*1 Directora del
Voluntariado del Museo
del Vidrio*