

"Espacio y Tiempo del Museo Regional Cuauhnáhuac"¹

Lorenza del Río de Icaza.

Con fecha 26 de mayo de este año, en el auditorio Juan Dubernard Chauvaux, del Museo de Cuauhnáhuac, en la Ciudad de Cuernavaca, Morelos, fue presentado el libro que adelante se reseña y participaron en dicho acto, algunos de los autores de los diferentes capítulos del libro. El Mtro. José Luis Martínez leyó íntegramente el texto que escribió para esta obra y el Sr. Valentín López González abundó con gran erudición y detalle sobre sus trabajos de investigación en el tema que le tocó tratar de Hernán Cortés y sus descendientes y diversos propietarios del Palacio.

El coordinador de esta Gaceta de Museos, presentó un texto analítico sobre los conceptos de restauración, según han evolucionado en el tiempo y haciendo anotaciones sobre necesarios y posibles nuevos enfoques para nuestro medio mexicano y latinoamericano en general. Este texto es un llamado a la reflexión y por ello lo incluimos después de la reseña que nos elaboró Lorenza del Río, Directora del Museo Regional Cuauhnáhuac.

Gaceta de Museos

La elaboración y edición de un libro de gran formato que cumpliera con los objetivos de ser una memoria creativa, gráfica y textual del museo y al mismo tiempo una valiosa introducción a sus complejas relaciones histórico culturales, resultó ser una meta para que los visitantes que acuden al Palacio de Cortés desde muy diversos lugares, así como los residentes de la ciudad de Cuernavaca merecen, contaran con un libro de estas características que les permitiera reforzar, preservar y muy especialmente defender la identidad nacional regional.

El año 1999 no sólo marcó el vigesimoquinto aniversario del Museo, sino que nos dio la singular oportunidad de integrar al proyecto de este libro a creadores, expertos, maestros, literatos, colaboradores y amigos de la cultura que se identificaron con la propuesta y participaron activamente en ella.

Dentro de este contexto, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de los Museos, promovido por el Consejo Internacional de los museos (ICOM), se realizó la presentación del libro «Espacio y Tiempo del Museo Regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés» en el auditorio Juan Dubernard del museo.

Esta edición es el resultado de una afortunada colaboración entre el Gobierno del Estado de Morelos a través del Instituto de cultura, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la Dirección de Publicaciones de CONACULTA y el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac. En él se reúnen ensayos sobre la historia del Palacio-fortaleza, sus características arquitectónicas, la interesante colección, las recientes investigaciones y muchos temas más.

Entre los investigadores, historiadores y creadores que participaron se encuentra José Luis Martínez experto historiador de la vida de Hernán Cortés, con un ensayo denominado

1.- Espacio y Tiempo del Museo Regional Cuauhnáhuac. Palacio de Cortés, México. Conaculta INAH DGP 2001.



pila bautismal franciscana del S. XVI

«Cortés en Cuernavaca y otros extremos» en el que nos presenta al conquistador de México y al edificador de un palacio que hoy es la sede de nuestro Museo, movido por la belleza del valle de Cuauhnáhuac. A su reseña del desarrollo socioeconómico que generó la residencia de Cortés, los conflictos testamentarios posteriores y el destino de sus bienes, el autor añade el perfil de otro extranjero avecindado en Cuernavaca: la señora Rosa King. Las aventuras de esta inglesa durante la Revolución mexicana, su amistad con personajes tan disímbolos como Madero, Huerta o Felipe Ángeles y la extraordinaria descripción de Morelos y su gente en aquellos días de apremio, serán sin duda una revelación para el lector.

Carlos Chanfón Olmos, (recientemente finado) experto en arquitectura colonial y novohispana, con «El castillo-Palacio de la ciudad de Cuernavaca» dedicó al Palacio-fortaleza un esfuerzo que se distingue por su documentación detallada y pertinente de la historia no sólo del recinto, sino de sus antecedentes arquitectónicos europeos. En su texto describe, pues, la edificación del Palacio como sede del Marquesado del Valle de Oaxaca, y concluye con la descripción de sus posteriores empleos hasta la restauración y adaptación del Museo.

Jorge Angulo, Arqueólogo iniciador del Museo Cuauhnáhuac, realiza un «Análisis iconográfico de algunos monolitos del Museo Regional Cuauhnáhuac» en su contribución generosa a este trabajo incluye sus últimas investigaciones sobre los monolitos que se encuentran en el museo, y que habían permanecido prácticamente en el olvido desde las páginas que les dedicó Cecilio Robelo en 1901.

Felipe Lacouture Fornelli, museógrafo del INAH quien coordinara en su oportunidad los trabajos de restauración con apego estricto a los criterios fundamentales que operaron en su momento, ahora nos brinda la oportunidad de alcanzar una mejor comprensión de la realidad total que conforma el universo del Museo

Cuauhnáhuac en el ensayo titulado «Trabajos de restauración del Palacio de Cortés».

Valentín López González, cronista de Cuernavaca y Director del centro de estudios Históricos de Morelos realizó una «Cronología de Hernán Cortés y su Palacio». Desde 1485, año de nacimiento del conquistador en Medellín, España, hasta 1986, cuando el Gobierno del Estado desocupa el edificio para cederlo al INAH y convertirlo en Museo.

Adalberto Ríos Szalay, fotógrafo del proyecto, con su visión objetiva enriquece este volumen con sus ilustraciones y conocimientos de divulgación cultural.

Por último, la que suscribe estas líneas desarrolla un ensayo sobre «La Colección del Museo y su carácter de centro cultural» desde una perspectiva museográfica y monumental, resaltando el valor histórico y arquitectónico del recinto, así como la importancia del mural de Diego Rivera.

La empresa de dotar al Museo Cuauhnáhuac de un libro de estas características ha significado un quehacer de investigación, documentación y revisión de múltiples aspectos del propio interior del Museo. Ha implicado numerosas conversaciones con personalidades y colegas del medio cultural.

Pero esta experiencia no concluye aquí, sino que nos motiva para seguir analizando la estructura del discurso museográfico; discursos que siempre hay que mejorar, actualizar y simplificar para hacerlo cada vez más accesible, más natural en su devenir. Sólo así podrá responder con mayor claridad a los cuatro personajes que lo hacen único: el Tlatoani de Cuauhnáhuac, el Conquistador, el Siervo de la Nación y el Caudillo del Sur.

LORENZA DEL RÍO DE ICAZA.
DIRECTORA DEL MUSEO REGIONAL CUAUHNÁHUAC



Tlaloc en el Cuauhnáhuac