

Sobre conceptos en Restauración

Gaceta de Museos
F.L.F.

Palacio de Cortés : La presencia de un Proceso Social y su Circunstancia

Pregunté un día a nuestro buen amigo, Salvador Díaz Berrio, erudito como pocos, en los temas y conceptos de Restauración, que corriente filosófica podía observarse como sustento, en las teorías planteadas por Cesare Brandi, a propósito de la restauración de bienes culturales. Ambos quedamos pensativos y convenimos que era un asunto a estudiar y determinar.

Dada la importancia que tienen el autor italiano y sus conceptos, con serias aspiraciones sistemáticas, me tomé la libertad en esta ocasión de presentar mis inquietudes, que afloraron a mi mente, durante los años en que me tocó coordinar los Museos Regionales del I. N. A. H. y a raíz de la restauración de este importante edificio.

Nos dice Brandi, centrándose en el concepto de Obra de Arte, como base para considerar lo que hoy día, mas ampliamente preferimos llamar Bien Cultural para valoración, restauración y museografía:

Si la obra de Arte no tuviera que considerarse como un todo, debería considerarse entonces como un total y en consecuencia estaría compuesta de partes; esto equivaldría volver a plantear el concepto geométrico de la obra de arte, concepto que fue ya refutado por Plotino al referirse a la belleza¹.

Plotino, filósofo griego (N. Licópolis 205- M. Campania (It.). 269 o 270 D. J.C.), fue seguidor de un platonismo tardío. La obra de Arte vista así, queda vinculada al mundo suprasensible y Brandi nos sigue diciendo:

¹ Brandi Cesare
Principios de Teoría de
la Restauración III.-La
obra de Arte como
unidad.- p. 5 Trad. de
Salvador Díaz-Berrio
Fernández Ed. Escuela
Nacional de
Arquitectura. U. N. A.
M. México D. F.: 1971



Fachada, Entrada principal.

Si subjetivamente solo se restaura la materia de la obra de arte...la materia requerirá una definición que no podrá ser prestada por las ciencias naturales, sino que se obtendrá por vía fenomenológica. Bajo este aspecto se entiende como aquello que sirve para la epifanía de la imagen.²

Esto me bastaría para ubicar el pensamiento de Brandi dentro de Idealismo, además muy propio de su momento, en la primera mitad del S. XX., cuando el pensamiento italiano era precedido por Gentile Giovanni (1875-1944) y por Benetto Croce (1866-1952) dentro de un Idealismo historicista de raigambre hegeliana.

Nicola Abagnano filósofo erudito, italiano también, pero de mayor actualidad, dice de estos autores: "... han mantenido aquello que para Hegel era el rasgo más característico del Idealismo: la no realidad de lo finito y su resolución en el infinito³ Brevemente, Brandi nos ha dicho que la materia

como tal, es solo el soporte que permite la "epifanía" de la obra. Y aquí me hago algunas preguntas como las siguientes: ¿Es esta única postura, para ubicar nuestro concepto de "bienes culturales", primeramente en forma más amplia que el referido exclusivamente a "obra de arte" y posteriormente, considerando a la obra misma solo como esencia suprasensible?

¿Habría que considerar nuestros bienes culturales únicamente "epifanía" de esencias ideales, abstractas, sobre una materia soporte, ajena a su esencia, o preferimos proponerlas como unidades integrales, estructuradas y materiales, creadas por autores y comunidades en el tiempo histórico y en una circunstancia específica?

Y más todavía "ad absurdum": ¿Constituirían soporte para "epifanía" de una obra, los actuales sistemas electrónicos, presentándola en esplendor y exactitud de forma en pantallas y visiones espaciales?

2.- Idem
3 Abagnano Nicola
Ver "Idealismo" pp. 638-
639-640 Diccionario de
Filosofía. (1206 P.) Ed.
Fondo de Cultura
Económica 3° Ed. 1996



Bracero

Y aquí me adhiero al pensamiento de un filósofo de nuestro medio, con-nacional y eminente latinoamericanista, Leopoldo Zea, quien nos dice:

*“Las circunstancias, lo que cambia, se mueve mas de prisa que los ideales del hombre. El hombre quiere hacer planes ideales que vayan mas allá de sus circunstancias, mas allá de todo cambio. Quiere vencer al tiempo con ideas que valgan para todo tiempo y lugar; y cuando este tiempo, este lugar, estas circunstancias cambian, los ideales en los cuales ponía toda su fe, se tornan en artefactos inútiles, y el hombre tiene que cambiar, que transformar, que adaptar estas ideas a las nuevas circunstancias.”*⁴

Ha dicho, “este tiempo, este lugar, estas circunstancias cambian” y esto me hace pensar así mismo, en la relatividad del símbolo cuando señala, “adaptar estas ideas a las nuevas circunstancias.”⁵

En apoyo a estos pensamientos, menciono brevemente a otro pensador de origen hispano, pero de fuerte arraigo en nuestro medio, Ramón Xirau citando palabras de Ortega y Gasset :

“La vida, la verdadera vida, a la vez razón y pensamiento, (creación, agregamos nosotros) consiste en encontrarse en determinadas circunstancias y estar siempre haciendo algo para sostenerse en ellas” y nos sigue diciendo Xirau, de un Ortega circunstancialista : *“Estamos ligados a las circunstancias”*....aunque nos sigue diciendo:... *“ lo cual no significa que dependamos exclusivamente de ellas”*⁶

Paralelamente al pensamiento de Brandi, hacia 1932, fueron apareciendo venturosamente, conceptos mas amplios y así Díaz Berrio nos consigna otro principio propuesto, el de “Estratigrafía histórica” en el que se ve ya la Historia como un valor, en testimonios a preservar y conservar.

Hacia estas épocas aparece una primera inquietud con enfoque social, pero algo menos que elemental y que ha sido calificada de “socialista”, denotando una ausencia total de las Ciencias Políticas y Sociales. Dicho sea de paso, aseguramos, es el *cuerpo social integral*, quien genera, crea y detenta el patrimonio. Sin embargo, solamente se proponen consultas, para no confrontar intereses generales con los de grupos privados.⁷

Y con toda humildad lo digo; nuestro “Magíster Dixit “ tan arraigado, no obstante, empezó a ceder.

El concepto se ampliaba, pero habría que esperar hasta la formulación de la llamada “ Carta de México “ producida en 1976 y que dice así : *“Identificamos al Patrimonio Cultural de un país en el conjunto de los productos artísticos, artesanales y técnicos; de las expresiones literarias, lingüísticas y musicales; de los usos y costumbres de todos los pueblos y grupos étnicos,*

4 Zea Leopoldo El Positivismo y la Circunstancia Mexicana F.C.E. 2º ed. México D.F. 1997 pp. 64-65.
5 Lacouture, Felipe Gaceta de Museos N° “Devaluados y destruidos nuestros edificios barrocos virreinales durante el siglo XIX, vistos como símbolos de un pasado socio-político a superar, se revaloran hoy bajo un nuevo concepto, el estético, al que se otorga transcendencia universal hoy día”.

6 Xirau Ramón José Ortega y Gasset, Razón Histórica y Razón Vital Ed. de El Colegio Nacional 1983 pp. 21.
7 Díaz Berrio Fernández Salvador Conservación de Monumentos y Zonas Ed. I. N. A. H. 1985 pp.19.



Emiliano Zapata, mural de Diego Rivera.

del pasado y del presente, y reivindicamos la necesidad y la urgencia de aplicar una política social y cultural que tienda a reconocer y salvaguardar dicho Patrimonio en todos sus aspectos."⁸

Pero ahondando mas en estos aspectos, Néstor García Canclini, considera el uso del patrimonio en desigualdad social y otros aspectos a considerar, como en: "*el papel del público y de los usuarios en la preservación, desarrollo y la valoración del patrimonio.*"⁹ No obstante, me permito agregar aquí, no se ha considerado de manera abierta y clara el papel actuante y participativo que tiene que tener el cuerpo social integralmente considerado.

Para completar esta visión de conceptos que se han sucedido, ampliándolos y extendiéndolos aquí a la Museología, mencionaré unas palabras de otro italiano contemporáneo, Giovanni Sartori al hablar de pluralismo : "*El consenso pluralista se basa en un proceso de ajuste entre mentes e intereses discrepantes. Podemos decir así: consenso es un proceso de compromisos y convergencias en continuo cambio entre convicciones divergentes.*"¹⁰..... "*La alteridad es el complemento necesario de la identidad: nosotros somos quienes somos y como somos, en función de quienes, o como no somos*"¹¹

Ahora bien, se ha trascendido a la obra de arte como único bien cultural, se ha dado un enfoque humano, antropológico amplio, se toma en cuenta una pluralidad étnica, cultural, así mismo el tiempo histórico y se considera la urgencia de una política social.

8 V.V.A.A. Instituto Nacional de Antropología e Historia Memoria del Simposio Patrimonio y Política Cultural para el siglo XXI.

9 V.V.A.A. Idem.

10 Sartori Giovanni La Sociedad Multiétnica Niveles de Análisis (ver 5-. p.35) Ed. Taurus 2001

11 Sartori Giovanni Idem. Comunidad(ver 6-. p 48)

A PARTIR DE ESTA REVISIÓN
DESEO PROPONER AQUÍ LO SIGUIENTE

1.- Diálogo equitativo y visiones múltiples.

Se plantea hoy en día la necesidad de considerar y analizar con detenimiento las circunstancias humanas, culturales, históricas, nacionales, regionales y locales existentes, para nuestras actividades, en múltiples marcos, vistos como un proceso con "Postulados, Acciones y Consecuencias". Particularmente estas últimas, muy poco consideradas y a revertir incuestionablemente hacia los postulados.

Las ciencias de la Comunicación establecen que esta no se produce, si no hay reversión de la interpretación del mensaje por el receptor, es decir sus consecuencias, hacia el emisor que lanza el mensaje y hacia su mensaje mismo. Esto significa diálogo y el diálogo es enriquecedor y sin el no hay trascendencia social de ninguna de nuestras acciones.

2.-Del objeto al símbolo y a su concepto

Todo objeto seleccionado como "bien cultural", constituye en realidad un símbolo y como tal, no exento de contingencias. Habrá que verlo como elemento —muchas veces transitorio— que lleva a una idea, a algún concepto esencial, definitivo y trascendente, dentro de la estructura de un cuerpo socio-cultural, en su propia circunstancia histórico-vital. Como tal, no solamente es preciso identificarlo, definiéndolo conceptualmente, lo que no hacemos. Además es preciso ubicarlo en sus operaciones significativas y de vínculo, dentro de la totalidad cultural de una estructura social. Mismo que ahora propongo como: **Identificación conceptual y de operatividad, en su circunstancia.**

FELIPE LACOUTURE FORNELLI
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN MUSEOLÓGICA
(CIDIM)
CNME - INAH
CUERNAVACA, MOR. 16 DE MAYO DE 2002